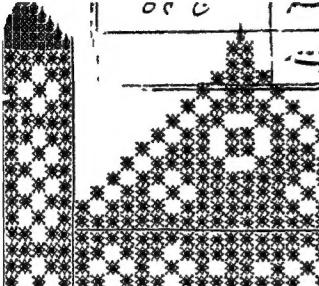
ذيل التذكرة لبعض تلاميذ
الشيخ داود الانطاكي
رحمة الله عليهم
أجمعين

*(وهو حاشية بغية الزهة المبهمة في تشحيذ الاذهان
وتعديل الامزجة للمؤلف أيضا)*

4852
SIA



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه واشتهر نقصها بالتصريح والاشارة اليه وذلك امام من اغتنال بعض الحسدة على جل مفرداتها من مظاهر بكارتها الوادم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم لقصور الهمم في هذا العصر عن القيام بوظيفة التعلم والتعليم (فلما كان) من فضل الله ما كان ورقم الواهب فطر من هذا العلم في الاكوان وفاض من بحر جوده على الدواء بدفع الداء معه فان العلاج فكان أعظم برهان على وجود المفرد القادر المنان شرعت في نسج حروف على ذلك المنوال مراعيا الترتيب على تهجي حروف (ابجد) وابيت خارجة عن تسطير من رقى أعلى مراتب الكمال واشهر حمله فأرجع الاوجاه والاقطار وقطعت الاعلل الاخذ عنه البراري والقفار وتركوا ذلك الاهل والوطن وهجر والاجله الاخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر والاوان المسدود من الله بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الانطاكي فأخذت من معتمدات الجربان والكتب المشهورة الخواص ونصوصا الكتب المقطوع بصحتها ظنا أن ذلك مقبول لدى المالك الوهاب الكريم فيه النفع الخاص والعام وألحقت عليه في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في مستهلات الشيخ وكان من فضل الله جاريا بجري الخواص لانه رحمه الله تعالى أجاد وسعه في بنائه واجاز وسمه الخواص في مرضاة الله فجاء بحمد الله طابقا الواقع على وجه طبيعي يفيد البين بعضه وفيه من الرقى والتعليمات والعلاقات ما ستره فتق به فاله من جمع العلماء الاعيان وكذا الموسيقي لانه جزء من الطب والسيما الان اهل اوربا خلافه أيضا وما له مدخل غير محتاج اليه كعلم الرمل فاني أثبت بعض أصوله وجعلت ذلك كتابا مستقلا حاويا لجميع شروط العلاج بكر وافيه ما سبق من مفردات ما قبله خوفا من انقطاع هذا الجزء منه لكون كله لا ينتفع به ولا تحصل الاستفادة منه مع اجادة الغير وبدا أنه بخطبة لطيفة لحديث كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر وفي رواية بالحمد لله وفي رواية بذكر الله والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين (تنبيه) * نذكر فيه كلمات سطرت من الشيخ في بعض مواطن ذكرها الشيخ على سبيل الحكاية أو على قصد غيرها اذا لم يوجد كقوله في الخرمة مرخ لابو حد

(العلاج) يقصد في الدمية وتنقى البواقي ثم يقبح فيها وضعا ان كانت رطبة حيث العمادن كالاظليما وما جوف منها كالرصاص أو اخذ بالحيلة كالمرتك أو بالسة كالفير وعلى من الشمع والادهان وكذا الشحم والزيبخ وعصارة الرمان الحامض والنانخ والحل والعسل أي ما كان

(تنبيه) في مختلف أسماء الامراض وتقسيمها بالنسبة الى الاصطلاحات فردها الى الاصول مثل البواسير ونقص الشم وفساده فانها في الحشم والحكة والورم والثور في أصولها ونحو الرض في جبر الكسر وهكذا

(الفصل السادس) في ذكر أمراض مافوق المرى والقصبة من أجزاء الفم (شقاق الشفة) يكون عن استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف بالون فانها ان تشققت مع بياض فالفاسد هناك البلغم وهكذا هداما فوه وبشكل بأن ورودا ليس على أحد الرطبين اما موجب لما قبل ان لم يفرط والا لتحويل الخلط الاصلي

منه محمول على انه اذا لم يوجد ما ينقذ الروح غيره كما انه اذا لم يوجد ما ينقذه بنفسه وتوكله ينقذ له لكذا مر انما فيه باذن الله تعالى وان لم يصرح به وكقوله في العالم افعل لي كذا وأنا توكله واسمه قدسوس عليه أو على سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤول بانه تعتد بانا أنحى بمعاد كرفي حقه من الاعداد وغيره وتعتبر انا أنحى وتعتقد أن الادوية والاغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبعها ولا قوتها أن تخلب نفعا ولا تدفع ضررا وانما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار بحدث عندها لها الدفع والضر عادة وقد تختلف ولا يجوز تعاطيه لغير اسلامي لانه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز أعارتها ولا معاملته لانه من الكبائر

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المقترنين بريوبيتك الخاضعين لعظمتك المعترفين بحكمتك خلقت الانسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته مزدحم تهام السكون والفساد وركبته من جوهرين متضادين أحدهما ماديكر وحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال والوافقة وكفلته اذ أهلته أن يكون خلائل علوم وبرهان خلقت قبله وخلقته أخيرا ومخته بكل كمال صار عليها بعيرا خلقته سبحانك من قدوس سبوح وخلقت كل شئ من أجله اذ كان واجسم ونفس وروح وحببته منزلته نفسه بأفضل الهبات فاستبد بها سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات ونحصته بالعلوم الثلاث المبرهنات وهي الرياضي والطبيعيات والالهيات يندرج تحت كل علم منها عدة علوم وكان أشرفها هذا العلم الالهي الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب الذي شرفه الله تعالى وجعله داعيا الى ورده موكيف لا يكون شريفا في نفسه وهو كنز لله تعالى الاعظم في الارض وسره الاكبر لانه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا لصحة التي مدار كل قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعي لان أشقى ما طلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على اسرار الخليقة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى وجد واحد دودا في الجمع بين العناصر المتمازجة الاخلاط المتحاولة القوى والكسر منها بهما بتعديل الامزجة التي ترد الاطراف الى الاوساط ويكمل بهم اعمال القوى والحواس واخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة الى الفعل وابرازه الى الوجود من هويته العدم والضلالة الى العالم العظمى وتحقيق البعث ورد الارواح الى الاجساد بعد انحلال التركيب (وأشهد) أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نجاة من شوائب التجسيم (وأشهد) أن سيدنا ونبينا محمدا صلى الله عليه وسلم المبعوث للعالمين كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين تبدوا الدين بعد ما كان غريب (وبعد) فاني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا وهو الكواكب محدودة المساجلتهم اختصارا في النعوت وهأنا أسطرتتمة ستة ان شاء الله مبتدئا بدعوة الشمس فأقول (دعوة الشمس) أيتها السيدة الحارة اليابسة المنيرة الذهبية الحكيمة ملكت قياد الكواكب فانقادت لك وطاوعت طلعت افقات الثاني بعدت عنها وبعدت البلد ومن نزلك تقتبس وبضيائك تشرق ولك الفضل على جميعها وأنت الملكة عليهم وبك يسعدون اذا نظرت اليهم وتنحس اذا جامعت أسألك أن تمدلي بالمك وتردي مشربك وأن تفعلي لي مرادي ومقصودي باربع وأسبع (دعوة القمر) أيتها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة المطيعة المعطرة الحسنة الخلقة الصاحكة الصاحبة الحلي والزينة والذهب والفضة والطرب والسماع تمشي به الجنيد ان صاحبا الطرب والمزاح الفاخرة الطالبة الهائلة الناكدة الطالبة المحبة حوة الكواكب صاحبة السرور أسألك أن تفعلي لي مقصودي بادن الله تعالى (دعوة عطارد) أيها السيد الصادق الفاضل العادل الناطق البهيج المظفر العالم الكاتب الحاسب صاحب الخطب والمكر والدهاء والمساعد للغفون الصادق الفاضل العايف الخفيف اللاعب ان طبع وافقت فلو جد لوجد ولو غلت حد وأنت وأنا مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع المذكور ذكر ومع الاناث أنثى ومع النهار بالنهار ومع الليلة بالليل في جميع في طباعهم وتشاكلهم في تشاكلهم أسألك أن تفعل لي مرادي باذن الله (دعوة القمر)

فلا يكون المرض عنه وينجه عندي ان هذا المرض لا يكون عن أحد الطبين عند تخلق غايته (العلاج) تقصد الشقة وتستخرج منها شئ كبزر التين ذاة الخلط المتعفن وتعالج علاج القروح واشرب القنطريون هنا خاصية وان لم يعظم التشقيق كانت الاجمة والتهوع ظاهرة كذا للمطلق والكثير (قروح الفم واللثة والشفة وبثورها) تكون عن فساد المادة وعلامتها الالوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلهيب في الحار والعكس (العلاج) وتفد في الدم ثم تنقي الاخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأعظمها وأعظمها السندروس والورد مطلقا والاسفيداج وعصارة الرجلة والحل في الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد في البارد ورماد الاصداف والملح المحروق في الرطب والعفص والاس والعدس والعقيق في المنتب الكثير الرطوبة (الاسترخاء وتعرف الاسنان) ما كان منفذ الصفر اسقوط اللبنات وظهور غيرها أوفي الكبر لتحور والسن ونقص المادة فلاصلاح له وغيره يكون عن أسباب كثيرة الرطوبة واحتراق الخلط وتعفن اللثة ونحو

أيها السيد البارد الرطب الجليل الفرح السعد القاضي في التدبير المحب للهو والهزل والطيب صاحب الرسل والاحبار وقابلة كتمان السر المضي الكريم الحكيم أنت أشرفهم البتة فاقهم كلوا اعظمهم نفعا وضررا وأنت المؤلف بين الكواكب الناقل لأنوارها والمصلح بين بعضها وبعض بصلاحك يصلح كل شيء وبفسادك يفسد كل شيء وأصلي الله تعالى الكريم عليك والشرف والفضل أما ألف أن تتعمل في مقصودي في كذا وكذا وبكرر ذلك ثلاثا وثلاثين مرة ثم قال وشرح العمل ان تنظر الى اسم الطالب والمطلوب والى الحروف لاي كوكب هي ثم اطلب ساعة الكوكب وأحضر بخوره وخذ قطعة مشمع واقسمها الى أربعة أقسام واعملها أربع ورق وقت الكواكب بحبر وركب الاسامي وضع كل كوكب وزكيه في صورة في صدرها وأتى واحمد ذي النار واعلق واحمد ذي الهواء واردم واحمد ذي الماء وادفن واحمد ذي التراب وأنت في وقت العمل تقرأ الدعوة والبخور مستعمر والتركيب على خطوط الكواكب وهذه صورة خطوطها حط زحل ⊏ خط المشتري ○ خط المريخ ⊐ خط الشمس ○ خط الزهرة لا خط عطارد ⊢ خط القمر ▽ فاذا حفظت الشرائط تيسر المطلوب والله أعلم

(صفة) خواتم الملوك السبعة وبخوراتهم

(خاتم) الملك وقبائيل ليوم الاحد وبخوره كندر | ١١١١٨٦٩٩١١ | ٨ | ١٨٢٩١١١٦١

(خاتم) الملك جبرائيل ليوم الاثنين وبخوره مصطكى | ١١١٩١١ ه ١١١٩١١ | ٩٠٩٠١٦١ سه

(خاتم) الملك سمسمائيل ليوم الثلاثاء وبخوره مصطكى ومثل أزرق | ١١١٩١١ ه ١١١٩١١ | ٩٠١٠١٦١ سه

(خاتم) الملك ميكائيل ليوم الاربعاء وبخوره حويل وسندروس | ١١١٠٨١ ه ١١١١١١١ | ١١٦١ سه

(خاتم) الملك صرفائيل ليوم الخميس وبخوره عود وشيه | ١١١٨١ ك ١١ لا ٨ ١٠٦١ ٨ ١١ ك ١١١ ٨ ١١١١ سه

(خاتم) الملك عنائيل ليوم الجمعة بخور وسندل مصطكى كافور | ١١١١ ط ١١١ ٨ ١٠١٦١ سه

(خاتم) الملك كفائيل ليوم السبت وبخوره طيب | ٩١ لاح ١١١١١ ٨ ١ ك ١ ١ سه

(فصل) وقد شرط الشيخ ابن سينا في فصل تركيب الاسماء قال اذا أردت أن تعمل بحجة أو بعصة أخذنا أول حرف من اسم الطالب وأول حرف من اسم المطلوب وأول حرف من اسم الكوكب المنسوب الى المطلوب وتكتب على هذا القياس حتى يركب الجميع أو يقربه على ما كان طلاوته بناءه أو ليابس رقعناه أو لرطب تجوزا أو لبارد خمرته وذلك هو المطلوب (مثال ذلك) أردنا أن نركب حروف محمود وفاطمة فوسط حروف كوكب المطلوب أي الزهرة أخذنا أول حرف محمود وأول حرف فاطمة وأول حرف الزهرة ثم تدخل بهم في العمل وتبخر بالبخور المناسب وأنت طاهر الثوب وتلبس عند العمل أطهر ثيابك وتعتزل عن الناس فان المراد يحصل بأذن الله (واما علي) ان الحروف الحارة منضوية وهي هذه ا و ى ل م ع والحروف اليابسة مرفوعة وهي ج ز ك س ف ق ح والحروف الرطبة منجورة وهي ه ر ش ت ص ظ والحروف الباردة مجزومة وهي ب ه د ط ض غ حروف الكواكب السبعة السيارة زحل خ ه ب (مشتري) د ه ا د (مريخ) ع ز ع س خ (شمس) ل س ت ظ (زهرة) ا ف ق ذ (عطارد) ث ت ص ض (قمر) ع ج ظ ف انتهى فليتأمل ويتحرر وهم مساعدة لان الذي بظنه

كلامهم

كلامهم فى الطب الاسناد لقوله وحده بتصغير الملك الموكل بالكوكب مثلا وهو معمول على الحكاية والله أعلم

(حرف الباء)

(برنجاسف) هو سعد ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما عليه الى البدن فيسود الجلد بذلك الخلط وعلامة البرنجاسف الاسود وقد يكون الدفع الى فم المعدة (وعلامته) الجوع وكثرة البراز (الطباشير) ينفى الطحال بما سبق فى الطحال و يفتح السدد بقصد ولونه السواد الاسيلا الاقبقال خلافا لمن ذكره وسنى المكثوت والحولان وامراض الرؤوس والمجون التى هو اللؤلؤ والمرجان مجرب (أو أصفر) وعلامته ظاهر تلان القاعدة فى كل مرض اذا ساعدت مواده الى جهة استفك الاشرى بشدة فان البرنجاسف لما كان عبارة عن اندماج الصفراء التى ظاهر والبدن وجب اصفرار العين لهواها وطلب حرارة الصفراء لها وابيضاض اللسان لكونه من الباطن وقد يسود فى المرقة توسيعا أتى فى التشريح انه مختص من المرارة لانه رأى الصفراء هو بينها وبين الكبد ممرها فاذا احرضت السدد قبل وصول الماء الاصفر اليها تفرق فى البدن من الكبد فتتغير به مادة الوجه تدريجا مع الموز الوقد تشف المرارة من تفريق ما فيها من الماء الاصفر فيحث البرنجاسف دفعة حتى فى العين فان كان بلحو ياصبر عسر والاصعب أمر ومرارة تقتل (وعلاج هذا) تقوية الكبد ان كان منها والا المرارة بالمدرات المفتحة أو جودها ماء النضاح وعنب الثعلب والبقل بالكمثيين وكذا الراوند والعاقرقرحا وعمارة الزاج باتج وكذا الجلار وأكل الفستق بالعسل مجرب وكذا الكبر باو اللؤلؤ مع حامض الاترج والسعوط بالشونيز ولبن النساء وشرب محض اللبن وطبيخ العذبة (أو أنضر) وهو قليل الوقوع بغير الهند وسببه اجتماع سبب النوم بن وعلاجه مركب منهما *(يخطفا)* هى والنوم من الاسباب الضرورية بانتقالهما و مالات أحدهما وهى استدام النفس القوى الظاهر فيها هى لعدم المانع والنوم بالمانع بتراد ف بخارات ترتفعها الحرارة تندفع وهما بعدلان البدن بتنقية الفضلات والنضج وتحسيب الالوان وتقوية الفكر والحس ان وتعاطيهين والافلاو الطبيعى من النوم ما وقع على توسط فى المأكل والمشرب وكان ليلا والواقع على الجوع بمخفف محلل للقوى جالب للاسهار وفى النهار يكون سببا للضوء الرعشة والاستسقاء والفالج وتغيير الالوان لكن قال بقراط لا يجوز لمعتاد قطعه والاندر بحاهذا قولهم وظاهر التعليل لا يساعدهم على المطلوب فقد قالوا ان النوم تعوقيه الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم الى دثار أز يدمن اليقظان فعليه يجب أن يكون نوم النهار مع دلالا المزعج فلان حرارته تقوم مقام التى فارقته بخلاف الليل فان قيل يلزم منه فرط التحليل وسرعة الشيب والهرم لتوالى الحرارتين معا قلت يجب أن تكون اليقظة كذلك وأن يكون نوم الغدوات والعشيات جيدا وقد عرفت ذلك ويمكن الجواب من هذا بأن اليقظة يكون الباطن فيها بارد وأطراف النهار غير خلية من الحرارة فى الجملة وأكثرها يكون سبع ساعات وأقله ثلاثة تشتد وتخلف مارطب فاعتدالها وهما وجب العدل وطول النوم على مكس برخى واليقظة بالعكس فالمجنون والمهزول ثم الضرر الحادث من النوم وكذا النفع يختلفان باختلاف الخلط والغذاء فان كان جيدا صلبه والاقصد بأن النوم بعد أكل نحو الثوم والخردل يورث من ظلمة البصر أمر اشاهدا ومن صحة البدن بعد نحو السكر ماهو ظاهر وبذلك منع علماء التعبير من تأويل رؤية الخمر ورؤية أحد الصباغين الخلط وحده الغذاء ثم يجب فى النوم أمر الغذاء كونه على الاعين لميل الغذاء الى الوجه الطبيعى الى البدن ثم على الوجه لبضط الحرارة وبعضهم الاين به مرض يمنع من ذلك كرمد وأكثر النوم جودة ما كان على الايسر والنوم على القاهر يضعف القلب ويجلب الاحلام الرديئة والاحتلام وهو يعطى القوى مالم تدع الضرورة اليه كصاحب الحمى والمراد بالمدوح فى السنة الاستلقاء من غير استة رأقمن أنه يجود الفكر ويجب كونه على مهد وعلى أعلاه بما يلى الرأس والاسفل فى التسفل ثم يجالبسهل يتفرق المواد وأن لا يقرب عهده من جماع والا يناسبه فليكن بلطف وأمكن الازعاج من النوم كثير الوقوع فى الصرع أو أخلاط الفساد والوان يغسل الوجه والاطراف بعده بيارد فى الصيف وسخن فى الشتاء ومعتدل فى العير و يدهن بالمناسب واعلم ان النوم يزيل التهم تحليل الفضلات

السن على حاله والا العكس وقد يكون من دود وسباتى (العلاج) ينقى البدن من الرطوبة والبيس بما أعد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم تحشى موانع التآكل بما أعد لذلك وأجوده المثلثين والزياد والورد والسندروس والميعة والعنبر والمسك والزملك مجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ومن جمع بين الايرون والبيض متساويين فعلا ما فيه الكفاية بالتدبير والتسكين مضيفة وغيره (الجراحة) تكون امامن آلة أو كل أشياء صلبة وبجارحه الفم من داخل بغير ما ذكر كطول فوم دجوع تحرق فيه المادة (العلاج) باستعراضه فى الجروح وماسبق فى القروح والشبه منها مزيد خاصية وفى النذ كرة اذا حصل عشر الريان وعين عماء الاس وخبز وصعتر وفر قطع نزف الدم والحم جرح العم انتهى وأعظم منه ان تحصل العضو والجلنار والاقاسيا وشعر الانسان والملح الاندرانى وتعين مثلها دقيق شعير مع العسل وتحرق وتحشى فهو ذرور مجرب بالاثر لوجاع الفم وجلاؤه فاطلع لم يتركب مثله فى بابه (تسهيل قلع الاسنان وتثبيتها) ينبغى لمن أيس من اصلاح السن لاستعجاب الفساد اليها لئلا تفسد ما يحولها ولا تشك فى صعو

ومن يعرف فى قومه فأن القوى علمز تجاه تحملت والسهر المفرط تخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مضبوط والتعامل بين نوم ويقظة وعلاج كل منهما يأتى فى موضعه ان شاء الله تعالى لكن لا بأس بذكر بعض أفراد هنا لا يخلو عن فائدة * منها تجليب السهر بالمناصبة كشم الكافور وكذا تطيق شعر الذئب خاف الاذن وكذا وبر الخلاش وكذا وضع ريشه عند النوم فانه لم ينم مادام عليه ذلك (وأما) ما يجلب النوم فهو كرض الخشخاش بعجلة موطخ وغسل الوجه به وكذا البزر وحده اذا دق ووضع به الجبين وكذا لطيخ الحلس أكلا ونطولا والصبر تمباروضه تحت الوسادة من غير علمه وكذا الحلبة مطلقا وسيأتى تتمة فى السبات

(حرف الكاف)

* (كابوس) * تجيز بخارات فى مجرى النفس تراقى الى الدماغ أو تنصب منه دفعة من الدخول فى النوم (وسببها) ادراك ما عدا الصفراء والا كابوس الاغذية التى توجبه وانما يقع لاعتدال الحرارة فتتقفى بالتحلل والاضطراب وحقيقته تأذى الاعضاء بما ذكر والمدرك منه شئ تقيل يبطل الحركة والكلام وهو مقدمة الصرع فيجب ازالته (وعلامته) الثقل ولزوم الرطوبة ان كان عن المرة السوداء (العلاج) فصد القيفال أو لذاق النازل من الدماغ وفى الدم المشترك فى الترياق والفسرق بينهما بلد وسم الاعلى فى الاول ثم تلطيف الخلط والقى * فى البلغم بالهيعل والسكنجبين والاستفراغ بالاباريج وفى السوداء بطبيخ الافتيمون وما فى الصرع والسكتة آتى هنا * (كيلان) * هو الالتفاط والدلالان والتمايل بضم والقضايا ولولز اجهما من جهة وعكس وتناقض والاقيسة الاقترانية والشرطية بقينية كانت أو ظنية أو غير هما من أجناس العلوم وتحتها بحسب اختلاف الوضعيات أنواع العلوم وأنواعها خمسة عند المتقدمين (الاول) الامر والعامة كالعلم والوحدة والتقدم ونقائضها والثانى بادى الموجودات (والثالث) اثبات الصانع وما يجب له ويمتنع عليه (والرابع) تقسيم المجردات (والخامس) أحوال النفس بعد المفارقة

* (فصل) * فى الحد والموضوع فتوسيط آتى فان كان كل عمل لغاية فان توجه القوى الفعالية الى غير متصور محال ورفع تحصيل الحاصل واقع بلا كتفاء بحاق التصور لازم بالتصور المطابق فلا تقف عنده والتصور اكتفاء بحاصل بالحد لتكفل اجماله بتفصيل ما سيأتى وتحقيق ذاهب راجع الى الحكيم فانه كالاصولى الفقيه فكما يشترط فيمن له فرض الوضوء مثلا نية أو أمر به كذلك الطبيب يسلم من الحكيم أن العناصر أربعة والاسباب ستة الى غير ذلك فهذه أصول قسمته فلنأخذ فى تفصيلها فنقول الامور الطبيعية عندا بلغ تستعرفيل أكثر من ذلك كما ستراه ان شاء الله تعالى

* (فصل) * فى أولها وهى العناصر الاربعة وتسمى الاركان والامهات آن والاصول والمادة والهيولى باعتبارات مختلفة ولا مشاحة فى على الاسم وهى والاخلاط وما بعدها مادية والمزاج صورى وهى الاعمال فاعلية والفاعل معلوم وسيأتى أن المراد بالطبيعيات ما قوام الوجود والماهية منه وانما كانت أربعة لحصر احركات عن المركز فى الوسط والمحيط انما تحرك من المركز الى المحيط بخفيف ما للقاء بلغ الغاية وعكسه العكس والمتوسط مركب مضاف الى الخفيف ان قرب الى المحيط ولا الى الثقيل (فالاول) النار وهى حارة يابسة لعدم قبول التشكل (والثانى) التراب يابس أصالة بارد بالاكتساب وهو رأى العامة أو لتكثيف والقتضاء (والثالث) الهواء رطب بالذات حار بالاكتساب للاحق السلاقبل (والرابع) الماء بارد فى الاصل رطب حسا وأجازها فاخليت عن الغلس رسوب التراب تحت الكل لمايشاهد من عود الجر المقذوف الى مركز دائرة القطع القاسر ودونه الماء بالمشاهدة وفوقه الهواء لمايدل ارتفاع الزق المنفوخ والنار أعلى الكل تحت فلك القمر ويتقلب كل منهما الى الآخر والان الهواء فى نحو كبير الحد اذا صير نارا والنار تصير هواء حيث تصعد مترا كمة كذا قاله وهو منوأثر فى الكل وعندى فيه نظر ب النار لو انقلبت هواء لم تصعد بخط مستقيم على زاوية قائمة الى المحيط وأما الهواء فى الكبير فأقول انه لم يصر وانما تلطف والا لاحترق الغارف وأما انقلاب الهواء ماء فشاهد من السحاب المتقاطر كذا قاله وأقول

لا يمكن أن يكون ماء مسدد سابقا كما في التقطير للراح وقد ثبت عندي انقلاب الماء هواء في القوارير على صواحن باردة توفى كهوف الجبال المرصودة كذلك * وأما انقلاب الماء حجرا فقد اده وعكسه ولم يتم عندي عليه برهان لجواز أن يكون المجمد في القنوات طينا والمتقاطر من الاحجار ماء كلصنا واستدلال السبر وردي والشيخ بالاحجار الجديدة الساقطة من الماء غير ناقض الدعوى لانى أقول انها الاحدثة وبحارات تصلبت عندي الاثير ولو كانت ماء تحللت وقد اعترف في الشفاء بان ساعة سقطت بالصفاهن فجاءت مائة وخمسين منا فأمر بتحليلها فصدرت بخارات مختلفة ولو كانت ماء لذابت وبقيت محسوسة لان الشيء لا يخرج عن صورته الاصلية بالتلبس الا تري ان الماء وان صار مجرا فهو جميع ما في أصله عند زوال المانع يرد قبل البارد المحلله ولو حلم يعد وعد ذلك منه هباء لانه منكر الصناعة ويحتاج الى التقرير الذي يليه الذهب كان الفضة تعود الى الاصل بالمفارقات وهو محق في هذا فكيف يحتج بحماد كر * (تنبيه) * مقتضى العقل أن تكون طبقات هذه العناصر أربعة لكل واحد منها مرتبة تخطط الاصل وأخرى قد العالم وحاسبة الصرفة من غيرها من الجهتين والحال انهم أثبتوا الاربعة بعشرة والشيخ لم يحقق في هذا كلاما والذي ذكره وهو تسعة ثلاثة التراب وواحد للماء وكذا الدار وأربعة للهواء وفي النبر وبحات ثلاثة والذي أقوله وفاقا لهم انها تسعة وتحليلها ان التراب ليس تحتملها بحتر زمنه فلهم الصرفة والطبيعة والمكتوفة فلشاع عة والماء له الصرفة فحسب لان التراب والهواء يجريان منه وقورته المادة فلكون قد امتزجت بمجاورت به مرة وملاقة ومدة وغير ذلك (وأول) طبقات الهواء ما أحاط بالماء وهو الهواء البارد الذي يرد نحو الماء فلا يقال لم حكمتم بحرارته (وثانيها) دان الدخان والبخار وهي على ستة مشرفة مخالفين سطح الارض الى الجو (وثالثها) الصرفة (ورابعها) النابرية والنارية كالماء فيما ذكر والنار بغير بسيطة شفافة غير ملونة وهي أجزاء أولية للمركبات وهل يوجد منها البسيط عندنا أو أول ثالثها أو يوجدني غير التراب كنار الفتيلة وماء المطر انا نصطاد الجو والهواء اذا عدمت الرياح ورابعها الا يوجد الا بالهواء

* (فصل) * في ثانيها وهو المزاج وحقيقته وكيفيته وما يتبعها عن تفاعل صور الاركان وانفعال موادها بالتماس والتصعيد وكسر كل سورة الآخر لتكون المركبات هكذا فروه وعندي فيه نظر لان الانكسار والكسران وتفاعل اتفاقيا لزم انقلاب الكسر وكاسرا وهو محال أو معه لزم اجتماع الضدين وهو باطل أضاوه هذا اشكال قوي تمكسه المشاهدة ولم يحسنوا تقويمه ويمكن أن يقال ان المراد بالكسر التكافؤ لا التغير وأما كيف تمتزج العناصر فأمر تحيرا لاذهان هي تصور وقد أطلق المحققون الاستحالة وحال العناصر مع الشاع وحل المتضج في هذا العالم هي أم الشمس في غير هذا الحل فانطلبه وحاصل البحث انك تصور عدة حال الطبقات والاحياز وأن كلا لا يجامع الآخر فكيف يمتزج والمقرر فيه انه قال في كتب الصناع والطبيعيات أن الكواكب فصلت موارد العناصر حتى جمعتها كيفية ثامت منها الموادات وأثر الشيخ وغيره هذا وعندي فيه نظران الكواكب يستحيل اجتماعها على نسب طبيعية بحيث تفصل ما يجب في الوقت الواحد في سائر البقاع لان الشمس مثلا اذا كانت في الجدي فما الذي يحل نحو أهل الرابع منها وبالعكس في الحيثة وهكذا الباقي ودوام الحركة تقتضي مناسبة المسامتة وهو يقتضي أن نقول ان المزاج وقع أول الدورة فانا نقول انها كانت في أول الحمل مجموعة وقوية مافيه لانه يلزم وقوع الامتزاج أولا في الاقليم الاول (وقال) أفلاطون وفيثاغورس وديمقراطيس ان الامتزاج كان باعطاء العناصر قوة الاجتماع لما بينهم من الانقلاب والتناسب وهذا أشكل من السابق لان يستلزم اخراج العنصر عن موضعه بلا قاسر وهو محال والاجزاء تراجع التراب عن الماء واستقرار الهواء تحته وأيما الانقلاب لم يقع الا بعد امتزاج وجه الارض بالمتضاعفات والآلهة مذهبي فيه وانما أقول ان العامل المختار حيث اخترع البسائط من غير سبق هيولى ولا مادة كذلك واحد تر ع المزاج منها ولئن لم تطب نفوسهم فلم يقولون ان النفس الكلية السارية في القوى التي امدت في الني من هذه الكيفيات انخلت منها قبل تحركها الى أما كنها المتفاعل والانفعال بتمامن بالتداخل وتجرده

وفي التذكرة اذا حك القلي والزرنيخ الاصفر مع مثلهما من العدس وعجنا بالخل وجعلا في قصبة فارسية وقد غالت في مشاق مبلول فانه خفيفة حتى تقارب القصبة الاحتراق فيسحق ويذوبانه مجرب قال ولو نضج بعد القمحة بالخل وينبع بالزيد وهن الورد (وتما) جربناه ان يؤخذ من صدف الدر الوزجوزه عشرة أحجار ورد أمن كل نصف مثلج الدراق شب نوشادر ومحتبج من كل واحد نصف مثقال يسحق ويعجن بماء الليمون لمثلهم تجعن بمثلها دقيق شعير بالعسل وتحرق في كور جديد فانها تشد اللثة وتنفي الخضر وغيره وتقطع الدم وتنبت اللحم كبوسا (سيلان العاب) هذه العلة تكثر في الصغار لرطوبة المزاج وغزارة الطبيعة وتكون في غير هم اما في النوم خاصة وتكون من الدماغ وأعراضها ان فاظت فالبلغم والافمن الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج) يكفي في الصغار المغرغرة بطبيخ الآس أو عصارته أولا فاقيا وفي غيرهم يجب تنقية الخلط خصوصا بالقي ثم يلازم المبرود مضغ الكندر والمصطكى وشرب ماء السماق أو الحصرم وهذه الاقراص من مجرباتنا في

التأثير اما بالمجاورة أو بالملاقاة فهذه للكون وأول حادث منها المعدن ضرورة والاصح وجود النبات والحيوان في غير جزء كما قالوه ومعتدى فيه نظر لان الثاني في حيز التراب المحاق لا محالة لان الارض بل المتجه أن اختلاف المعادن لم يقع الا بعد تمام الكون لاقتضاء ذلك الى الاملاح والزاج وانواع الزاجات وهي منه لما يشاهد في الفاسول والشمر والقلم ويمكن الجواب عنه بان باعة التراب الرابع من أشعة الكواكب والرطوبات المائية كافية في التوليد * تبعد المعادن النبات كما قال المعلم لانه قوت الحيوان واتخاذه قبله من الحكمة لعدم بقائه بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته بانا نقول ان مجرد التراب البسيط لا يثبت دون ان يخالطه الارواث كما تقرر في الفلاحة فيصور تقديم الحيوان واقتباس بعضه ببعض ويجوز أن يزيد الجاسوس من المعادن * ثم الحيوان على اختلافه وقد وقع الاجماع على أن الانسان آخر الابداع والبد ايجاده اولا أشرفها وهي حدوده طرفان أشبهها فنسمه الجامد في الغرفة لكون اماصاف عديم الضرر كالياقوت ونحوه وأخبثيت كالرصاص ومسمه مع نفع كالصبر ومع ضرر كالدفلى وحلو كالعنب وحامض كالليمون ومنه نافع كالجلى ومفترس كالاسد وخبيث كالقرد وحوان مع الفدرة كالنمر ومع العجز كالارنب ومتلق كالهرة وألوف كالكلب ونحو ركالثاني ومنه ما يتجنبه الكلام كالقرد والضرب كالكلب والمقاود كالضبع وما تطيله الشهوات كالحمار فهذه أخلاق يحتاج اليها الملك في سياسة المدن الجاهلية ومنهم الانسان الخالص وهو الكائن بين نفس بحت شأنها التردد بالاخلاق والغرائز المتوامس والسياسات والعلوم الفاضلة طلبا للغايات التي من أجلها دخل هذا الهيكل وبين جسم بحت شأنه التنعيم بالشهوات الحيوانية فمن أكل وليس ونكاح فان مال الى الاول فهو الكامل المطلق كمواص الانبياء ذوي النفوس القدسية وأولى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة وأخذ من كل بنصيب فهو العدل المستقيم هذا كله بمجرد اختبار المختارفي الاصح وقال بعضهم انه يختبرت وقت الفتاق والطرح وفي الحقيقة لا مناقاة اذ جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا * (تتمة) * اذا كان الانسان آخر الموجود فكيف يكون أشرف لان المزاج بل مطلق الاشياء أصح ما تكون في أولها وهو يمكن أن يقال اذا استحكم التمزج بحيث تعانقت عليه المؤثرات كان أعدل فلذلك اشرحتي أحكم المزاج وأسبق من ارادة الحكيم بخلقه ما لا تدركه بل جماع سورة العالم العلوي فيه من تخارج كالسبروج وحواس كالكواكب وعمر وفي كالقمر الى غير ذلك * (تاتمة) * حيث تحقق المزاج فلا اشكال في سبق المواليد وانما الكلام في الثاني كيف كان فاقول ان مبدء الاول التركيبي كان مع صباية المبدع حيث اشرقت الكواكب على البقاع فمحض البعض بفعل الشعير وبرد البعض بنور به القمر ويبس وحض بأشراق زحل واحمر وصلح وتبرض وحلاوة بياض بالمشتري وصفا بالزهرة وامتزج بعفاره ثم تعانقت الطوارئ السفلية فتخالفت الاغوار ونحت الجبال وترا كمت الاتربة فكان الحر والبرد والبس للكبر بتوسده الترتيب فاجتمعا شطر المدر جدا بغوثة عاشق ومعشوق فاتلقت بحتضني العقل بأب الامهين اذا تعانقوا تمخضا بالاعظم وصدا بالقوة الدابغة فان ذبت رطوبتهما كانا نحو الياقوت والا الذهب ان جوان زاد الزئبق والنسب الصبغ وخدم الشرع فناء الرطوبة يكون نحو الياقوت الابيض والا الفضة أو صح الكبريت والصبغ وقل الزئبق وخدمت الزهرة فنحو الفلطيس والحديد أو فساد معاد زاد الزئبق فالقاني والكحل والاسرب والزنجر والمغرة (فهذه) حقيقة اختلافها ومنه تؤخذ الصناعة ومورد المعادن الضعيفة الى الصحيفة بضرب الحيل والعقد والتكاليس كعلب الابدان هذا كله اذا كانت الافعال في مواقع السعود فان تفارت حلة الاحتراق كان الكائن نحو السيئ والزاج أو وقت الوبال نحو الشبات والزاجات وفي الغرف دقة عرفها من أتقن الاحكام هذا حال نظرها الى المكشوف وأما نظرها الى الماء فتختلف اختلافها في ملوحة وحلاوة وتولد نحو العنب والغفر في النمو المتقدم وداء أجاب الزاج بحموة التقطير والتعفين على القياس السابق كان النبات نظير اختلاف أنواعه وأما الكون الثالث فهو المختلف بجميع حالاته بعد قاب العناصر نباتا وحيوانا وسيلم بسلم النبات غذاء أصالة كالحنطة أو عرضا مثلا كالغنم أو تقريبا من المشاكل كالبيض أو دونه كاللبن وتحوه أو

كالسين المذكور وتعانقه تتقدمها السبعة فى الاطوار السبعة الى الاحوال المعلومة عند الحكماء وغيرهم للحكيم المطلق * فهذه مجتمعة المواليد الثلاثة كائنون عند الحكماء وغيرهم ولبعضها عاوم شتى كما أشرنا اليه قال وسبب تثليثها بين الاربعة مناطقة الاحكام بالمثلثات (تكميل وايضاح) ليس الاستدلال المثلثات كما أجمعوا عليه تبعا لهم فى ناطقا بالحد لوارد الوجدان فانى أقول انهم لما أثروا بعد تطبيق الاصول الموالد الثلاثة المذكورة والمولد الرابع هو ولد الكائنات الحاصلة وأهلها الدخان والبخار كالزئبق والكبريت والعصارات والتعاقين والنعاف الثلاثة ولاشتمال هذه المواليد على أنواع كثيرة ليست بشئ من الثلاثة فهى من المزاج اجماعا ليست بشعرى ماذا يقول فيها الذى يظهر لى ان عدم تقرير هذا قطعا شد قاشته اليه بشدة دون الاصول مع انه أفضل أنواعها فى الآثار العلوية وغايته الاعراض لم يرقل انها أصول المزاج وذلك لا ينافى شهادة الحس به لكن قد منع من كونها تامة وتفاعلها فى الجو الآثرى ان منها ما هو قريب من التمام مثل الحشكجبين والشيرخشت وحقيقة هذه الاشعة اذا سعطت وحللت الحرارة تصعد تحت ساعدته على البسيطة والماء فان كان الصاعد وطبا فهو البخار والا فهو الدخان ثم الرطب ان منعت حركته وهو اما قريب من الارض فهو الضباب وان ارتفع الى البرد فان تكاثف فهو السحاب ثم ان صادفه الحر انعكس كما يتفاعل فى الحمام واعتدل تحلل مطرا فان اشتد عليه البرد قبل تفاطره انعقد كالقطن أو بعد ذهبت زياده واستدار ونزل منعقدا فالاول الثلج والثانى البرد ومن ثم يكون الاول فى نفس الشتاء والثانى فى الربيع وما بقى من هذه البخارات ان قابل الشمس فهو قوس قزح بعد تمام المطر أو الاهالة ونحو أما الدخان فان لم يرتفع أبعد انقلب بحارا ان اختلف عليه الهواء فهو الزابع وأو ارتفع الى الزمهرير فان انعقد البخار صيفيا فتكاثف هو نوعا انعقد صوعا ثم شم قت السحاب فيظهر شعيلها وهو البرق وصوت التمزيق وهو الرعد وشعلة هى صاعقة وان ارتفع الدخان الى كرة النار وان تمزق صار شعيلا فهو الشهب أو مال الى ناحية فذوات الاذناب أو تقطع فالحبات الحمر والسود وقد يسقط شئ فى مكان ما وسمى نيرانا وان تركب ما وصعد فان قل الدخان وغلبت الحرارة بالاعتدال حدثت الحلاوة وسقط الزنجبين وان أفرط اليبس فالحشكجبين أو اعتدل فالشيرخشت وان لطفا معا فان عدمت الحرارة فالاول الفاسدة هذا حكم هذا حال الصعود وان تحيرن فى الارض وتخللت فان اشتد البخار تحيرت المياه أنهارا سيالة ان كثرت مادتها والا صيروا آبارا أما الدخان فان نشق فى الارض شرحت النيران العظيمة والاذخب فى الاغوار فعونة فان تركب أو اشتد فلا زلزلة والا المعادن كما تقدم فقد بان لك بالتأمل كون هذه من أصل الثلاثة وانما استولدا استقلالا وأما استحجار الجبال فبتبخر الاشعة على العين وقد يكون بعد انبهدم وتحجر وقد تفتت السيول على طول المدة وسيال وتأخذ الى البحر متترا كم ترتفع منها الماء الى الوهدات فينعكس البحر بحرا وبالعكس فهذه جملة الحوادث الكائنة من الاطلس الى القعوم وكلها قواعد لصناعة الطب ولها المدخل الاعظم فى التداوى فان الحاذق الفطن اذا أحكم ذلك علم ان من يغلب عليه البخار لا يجوز له ان يشرب من نحو العيون لان بخارها وامرأ لعدم الحركة ولا يداوى من غلبة طبيعة الصفرا بما نحو بيسه بالدخانيات لا سيما الترنجبين لصاحب يع لغرط رطوبته ولا يسكن من طوب باعتدال ماء الى غير ذلك وهذه علوم تدرست ورسوم قد طمست وانما هى نفاسة مصدور معقول خاطب بها مجرد العقول (ارشاد وتفسير) اعلم ان ضروب العالم على اختلافها المحيو زعن حصرها كما تعود الى الاصول المذكورة كذلك يعود اختلافها فى الخلق والخلق والاكتوان والبسط والحركة والزمان والمكان والمذكور والانوثة والسن والصناعة وتغايرها له لتنهيها الى المزاج فلنقل فى أحكامها قولا كليا يفهم الغبى تفصيله فضلا عن غيره ونبدأ بضرب مثل يرشد لى الاختلاف وهو أنك اذا أخذت من الاسفيدا ج والبليلج والزنجفر والقمح مثلا أجزاء كنت بالخيار بين أن لا تدع لونا يغلب آخر وان تغلب ما شئت من واحد لا كثر فهذا بعينه اختلاف حال الكائنات مع أصولها الاربعة فان اعتبرت أصول الاحكام والاتقان فى الزيء والنج بالعلج والفلى والشى والتجليف والاحراق والصبغ والحسل والعسقد تعلم ان المراد من ضبط

صفرة وعلامته اللوخة والسواد (العلاج) ان زاد بدئ بالفصد والاكتفى الاستيفاك بغير العضد والاكثر فى الشب ومع الورم يزيدها الكمثرة ومن محر باتها هذه الوصف (وصفة) عدس يحمى ويطفأ فى الخل ثلاثا جزء ثولان صبر شبيه من كل نصف جزء تسحق وتستعمل عند الحاجة (تغير الاسنان والعدد) مادته ما مر فى الحفر وكذا علاجه والحلع والسكر والفلى هنا مزيد اختصاص (أوجاع الحلق واللهاة) وهو جوهر لحمى فوق الحنك يعرض لها مايعرض لجلد الحلق وتزيد السقوط والاسترخاء وربما عدت الجرى وهذه الاوجاع تكون عن ورم ان زادت المادة او الاسفنج وأسبابها غلبة أحد الاخلاط فتنفع من السداع وتكثر فى الاطفال مثل الاصابع وربما حاسن يسمى تزول الحلق وعلامة الحمار زيادة الورم والحمرة والكائن هى السوداء صلابة الورم (العلاج) ان أمكن خروج الدم فى الحمار فعل والا كفى ماء الشعير وعصارة الهندبا والسكر وشراب الورد والبنفسج ومع الغبش لب الخيار أو الترنجبين ان غلبت الصفراء وفى البارد ماء العسل ولب الحرنطم أو الصفر ورنوز الكشوث ودهن بهض الاترجة

الوجود وادق من ذلك ان نقول ان من الاشياء ما يسهل مزجه بحيث لا يتغير اما كالمتعادل الجواهر كالماء والبن او كالمتقلد من احد هذين كما في حقيقته كالزئبق والشور والزمان ومنها ما يعسر اختلاطها بالخفة احد الجوهر من كالذهن والماء او لمغايرة طبيعية كالنحاس والقلي ومنها ما هو رابع في الكيفية والطبيع فيؤثر قليله في كثير الآخر كالصبر والمسك مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيفالا كابر هو في غاية ويتهما وسائط فهذه احكام الامزجة الواقعة من الاثير الى المركز حيث اصلنا بدل على الكل فالمعتدل النوع الاشرف مثلا في التفصيل على ما نص عليه (فنقول) قد حصرت الامزجة في ثمانية عشر قسما منها قبالة العقل وهي المعتدل من الغذائية القسمانيات تكون الاخلاط متساوية في شخص كما وكيفا وهذا هو جودة الخلط يح قال المعلم وفرفريوس والصابي والشيخ نعم وجالينوس والمعلى وغالب أهل الصناعة لا تتعذر الوصول الى الكم وتحرير في الكيف وعدم ضبط الطوارئ وهو الحق لانا نجزم من تحرير القوى ولان تعادل الكيف لا يتصور مع تعادل الكم في هذه الاخلاط لتأثير كثير الجلم بسيير الصفراء كما في الصبر والعسل ولئن سلمنا وجوده لكن لا يستقيم الا لثمانية هي أنواع الانسان وتحته صنف التركي وفي ذلك الصنف اشخاص مختلفة واصناف الشخص الواحد كذلك فاذا قست الانسان الى ما خرج منه كالفرس كان أعدل والى ما دخل فيه كحكيم بالنسبة الى جاهل بالملائم كان الحكيم أعدل وهكذا الصنف والشخص والصنو وتسعة الاعشار طلاع عند الاطباء معتدل من التعادل وهو الاتكاؤ كشخص صحيح في خمسة وان كان زائدا في بعض الكيفيات وأربعة مفرطة وهو أن يكون الغالب على الشخص احدى الكيفيات وأر بعة مفرطة كبقوهوان يكون الغالب كيفيتين معا لكن غير متضادتين اعدم تصور ذلك كدافر ورومة عندي اذ المفردة لا وجود لها أصلا ولان الشخص اذا غلبت عليه الحرارة فان كانت مع يبس فصفراوي أو رطوبة فدموي أو غلبت البرودة مع الرطوبة فبلغمي أو مع اليبوسة فسوداوي فكيف يتصور البسط مع هذه بل لولا الاعتدال لم يكن هناك معتدل لان دراجة في الاربعة المذكورة وهذه الاقسام موجودة فعلى ما ذكرنا أولا ويتفرع عليها غير واحد تأتي في المزاج في حرف الميم ان شاء الله تعالى (ك) هو ما عمل وجمع فاثر اولا فعلم مادة كذلك الماء أو اذهاب لحم فاسد أو حبس فائق وفي كل يجب تحري الآلة والمحل ويجوز في الفتق في سائر الاوضاع البدنية وتختار ربط احتى اذا حتى وضعت المكاوي وتليينها جائز في غير مايتاخ بالرأس وتجتنب المواد شيأ فشيأ وياخذ بالعسل والعدس ويعاهد بهن الورد حتى تسقط الخشكر يشة فاذا نزف عولج كالقرح وممتى أمكن التوصل بغير الحديد في هذا لم يعدل اليه أولى الكي ما كان بالذهب وان كان في نحو داخل الانف وخارج الفم بحليز واذن في المكواة (كراز) هو من أمراض العين وهو امتناع الاعصاب والعضل من حركتي القبض والبسط معا أو عصبي الاذفار اذا حول المادة من أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وسببأن وحدهما واحد كحبس لشرب الراوند والمقل والصبر في الكراز مزج ينفع وكذا المرخ بدهن الخطمي مع بياض بيض عنبه بالبنفسج (كمة) من أمراض العين أيضا هو بخار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ في العين وتورم علامته أن يحس عند الانتباه من النوم في العين بثقل الرمل وكأنه تهاف المادة ومده يابس (الصلاح) فساد ردهن الورد والبنفسج ولين النساء والآس والاكتحال بشارة الآبنوس والصبر (كبد) القول في أمراضه هي اما من سوء مزاج أو وجع والقول في ذلك كالعدة أسبابا وعلامات وعلاجا فسيرات العلامات هنا أشد فان الهزل في المرار في المرار وتغير اللون مثلا من ضعف الكبد أشد منها في المعدة وتظهر الاوجاع والحرارة ونحو الصلابة في الايمن عند اختلف من الاطلاع فاذا ضعفت اغذيته فعلامتها كثرة البراز أو المسكة فقالبول أو الدافعة فقائمها أو الهاضمة فخروج الاكل مرارا بغير ما من صورته الاصلية والسكنجبين والعود والمرار ونحو هذا مزيد خاصته ص وكذا المرورات أو (أورام) سببها انصباب أحد الاخلاط كالمرة بزيد علامة الاورام ظهور ردالمس حارا في الحار ورخوا في البارد الرطب وبالعكس ويلزم سائر علل الكبد سوء لون خاص فاذا خصت المقعر كثر خروج المرارة أو أسوأها والاحدب تغير البول الى

مزيد

تقلس بالمعلس المفرق أو تجعيق الآس أو الشب وقد تدعو الحلجلة الى عسلها بالقطع وهو حل شعلر به كثير ببلاد البرودة وتركيبي بعده بواطع الدم وبعق اشتد الورم في سائر أجزاء الخلق فمن جبر ما تنا ان تأخذ شيح صعارة كمارة لعاب حلبة من كل جزء دخل نصف جزء دهوان وربع خلط الكل و يطبخ سوى بيق الدهن فيطلى به فاترا في المرض البارد وباردا في غير ومن جبر ناتهم بماء صفر جل طين أرمني مما يلي تعم في ماء الورد وتستعمل وقد تنصب المادة الى جانبي الخلق فتتلا منها الغدد الشرجية باعصاب العنك الاسفل وتسمى الورين وقد يشتد الورم فيضيق المخرج وتسمى الخوانيق (والعلاج واحد) فبيران الخوانيق قد تدعو الحاجة فيها الى قصد القيفال فان لم تجب فحرق اللسان أو المقاني ور بما كفت الحاجة تحت الذقن ومن الجرب في تسهيل الخوانيق طبيخ الكشوث والبابونج والحلطي والبنفسج وشحم الفيل والتين والكرفس مجموعة أو مفردة بحسب المادة ومما جربته ان يؤخذ سبستان جزء وحلب فرزء كشوث سن كل نصف قشر أصل الكبر ربع تطبخ بعشرة امثالها ماء حتى يبقى الربع

مز يد حرة وضمالة ومن لوازمها الترهل خصوصا في الاطراف لبرد هاوالقشعريرة وقد تشكل أورام الكبد باورام الطحال فيها فان اشتد ظهورها يمكن هنا لك اباضة في العضل (العلاج) للحرة والاسقى والسوبق والعلبثيرهنا كثيرة فتوفا في المعدة آت هنا أو (سدد) تمنع النوفذ فيها والها وسببها غلظ اخلاطها ولزوجتها والامتلاء وبعد العهد بالحواء وعلامات مرقة البول في المحرقة البزار والتفل مظلما لا بالشرط وجمع وقال السمرقندي بشرط الاوجع وليس بجميع (العلاج) شربها البقل والكبيرين في الخار وكذا الرواند وشرب الثعلب بالماء والبخيج وفي البلوط بالخر دل والخل وكذا ماء الحمص والعسل والزعفران وماء الزاباغ بالسكر وعود البخور والبقسوس والمعتر والفوتفان هذه تنقي وتلطف اكلا وشربا وضمادا ولم يجتلب مع ذلك ما فوالسدد كالحلتيت والابهن والنشا والفوزا والحلو والعدس خصوصا اذا تبعه الحاو وغرة النخل مطلقا وماء الكدر (كلي) هي من أوجعة الغلظات وبعسر من أمراض الكلى بسوء المزاج والوجع يكون لفساد الخلط وعلامة الخلط من قوة الحرارة والعطش والهزال وسبغ القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد عكس ذلك وعلاج الاول الفصد وشرب ماء الشعير بالبزور والبوب والينجمع وابجله والطين الارمني والهندبا والشاغ بالبزور والقسط والفارصيني وحب الصنوبر وتحوها كالجوز والصعدة والطرفيين والسدد تكون من خلط لزج أو ورم وعلامة مرقة الماء والبول في الورم والحمى (العلاج) أخذ من فحم من طبيخ الزاباغ والحمص والاسفيوس والورد المر وماء البخيج والقرع المشوي والقروح تكون من أخلاط مرقان كثر خروج الدم أو بيلية ان كثرت المدة أو خلط اكال ان كثرت القشور وعلاماتها وجمع البطن وموضع الكلى وكون الخارج أحمر والبول غير منعكس كما مر (العلاج) ينقي الخلط المحرق للدملات مثل الورد والبنفسج والبخيج والبوب وأنواع الخيار شنبر وبزر هما وكالخطمي والملوخيا بدهن الورد ومن المجرب تنقيط الكلى بشراب ابن الثعلب بدهن الورد والبنفسج وبزر الكتان كذلك والرمل والحصى أجساد تعلبت من حرارة غير رديئة في مادة غليظة لزجة تكون في أي فضاء ثبتت بها تتابع علة الخلط المشاكل مثل الكبد والطحال والجنبين وانما عدت في أمراض الكلى والمثانة لكثرة تولده فيهما وأسبابها أخذ مادة المزج وسدد كالهبر يسة والبيض والتضيج والماء الكدر وقلة الحركة وعلامتها الثقل والتلهب والتمدد والكرب حالة النوم على الوجه وأوجاع البطن والكلى فيها والعانة والقضيب وعسر البول في المثانة وروسوب مثل الرمل في البول خارجا في الحر في الكلى والغيرة في المثانة وغالب حصى الكلية في الكهول والسمان والمثانة في الصبيان والذكور والمهازيل وربما اتصل الوجع بالبيضة والرجل المحاذين لجانبها (العلاج) تنقي المادة بالفصد وغيره وبالغ في المعلولات بحبوب طبيخ الحسك والبابونج والمذيبات للحصى كالشعير بنا والكاشي ومحبوب البهوب والبزورات والمدرات والحمام والانتفاع في الابازير وزروند الاهدمان والدابة بكثرة والمرتبها والاستفتان بالمليات خصوصا عند السدد وأجوده البخيج ودهن العقار بشيراوطلا وزرنا وطبيخ اغصان شجر الغار والفجل والعليق بدهن الورد الحلو مجربة وكذا الشونيز بدهن الغار والعسل والغار يقرنا كالورد والزاج المكلس وماء الكفوناء كذلك واذا حمى الفيل بزر السلجم وشوى في الجبن حتى ينضج وأكل بالعسل نفت الحصى مجربة والزماد بالحلتيت أكلا وطلا وكذا تين المجربات الجمع على صفحتهما فمن جالينوس أن يؤخذ تين عتر فقد تبس اسودا ذا النصب فيدبج حين يستكمل أربع سنين ويجمع دمعه في قدر نظيف وتعلق في الشمس وينقب كل وقت بالابرة ويراق منه ما يخرج حين مائية فاذا جف حين ورفع درهم منه بلعقة من ماء الكرفس يسقط الحصى من وقته وقال جالينوس سمعي هذا الهواء يدا فقد قالوان قرائح الحمام اذا طبخت بالشيرج وحده دون شئ فجربه ولو زم أكلا فانه قتت الحصى وحجر اليهود الاسفنج نافع جدا شربا وبه والهزال تلطم الكلى وتخلطها لفرط حرارة أو نكاح أو أخذ مع هزال وعلامته بياض البول وكثرته وضعف الملموسة وقوط شهوة النكاح (العلاج) أخذ كل ذي لب دهن كالجوز والفستق وتجن الخبز بالتصوم خصوصا الاوز والدجاج وكذا السكر

يجرح بدهن البنفسج ويكب في الحلق والطبيلاء بالزراير مطلقا بل الكل نافع وزيارة القبور وملازمة الكبش والثور مزيد خصية وقوة ومن يجرب باكلها هذا الطلاء (ومسكنه) دقيق باقلاء وحلبة وشعير من كل جزء بزر قطمي قوي ثمن من كل نصف نعم حنظل في البلوط طين أرمني في الخمارين الواحد بربع تسعين وتعجن ببياض البيض في الخار وتطعم الاوز أو الدجاج في البلوط وتعلق مرارا وقد وقع في التجارب ان اخذها البقر وخرء الحمام اذا طبخا بالخل ودهن الورد كان طلاء نافع النفخ في حل الاورام والخوانيق (العلق الماشه في الحلق ونحوه من الشوك والحديد) ما أحس منه أخرج بالة أو انما العلاج لما توغل فمن أدوية شه الحمل وأجزاء شجرة الصفصاف غرغرة تزيل والقطران طلاء على الرأس وبعد الحلق وزيل العفس طلاء من خارج وعصارة قثاء الحمار طلاء وغرغرة وكذا ورق الطرفاء والشبه مطبوخا في الخل وفي الشد كرة اذا اتكأ بالبطة على خشبة طولها ذراع وضرب عليها ست ضربات فاتحة لطقة مقطعة الطقة من شجرة بها وكذا قال في الغرغرة شعر الحمار والما الحمر دل والزاج والبسور وقود التوشادر في المجسر بان اللبن نافع

والخشخاش والسمسم والهريسة والحمص والفول وأكل الثمار وأنبهاو الهزل وسوء المزاج يكونان عن ضعف الكلى وجميع أحكامه وقلة نفثه ماو بمرة قة البول أيضا (رفع الكلية) هو احتقان دم إسدد أو كثرة شرب أو غذاء بارد وعلامته التمدد والنفخ مع ثقل الوجع وعلاجه أكل الثوم والزنجبيل والتضميد بدهن الشونيز والجاورس والخبز حارة ورم (الكلية) الحار وعلامته الحمى المختلفة والصداع والعطش ووجع البطن والكلى وعدم القدرة على تغير الاستلقاء أو بارد وعلامته ثقل الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والقرهندى والاسوقة وشراب البنفسج والورد فى الحار والجلنجبين وبزر الكتان والسكر فى البارد وكثرة الضمادات حتى ينغمر ويعصر بسكون العرض وتجرع الدواء فيعالج بمايتبعها فيه ادمال ● (كاف) ● سواد يظهر على الوجه الى الاسدار قبلا غرّ والمتقطع نمش والتاتى برش بالواحدة والراء المفتوحة والصحيحة المثلثة والخاء المعجمة والفاء نمل جميع ذلك مما يذهب من جسم دم الولادة وتتمامه وما عدا ذلك يعالج وتبدو فى غير الوجه وعلامتها تمام علامة الخلط ويلحق بها الآثار المختلفة من نحو الجدرى والحب (العلاج) بما حتيج الى الفصد وتجب التنقية أولا ثم الاطلية بكل حار مثل الدقلى والاملج والحب البطيخ والاقسطين والهوذار والوشادير مع الودع المطفاى جاص اليمون وبزر الخيل مع الخزف المحرق والسنا وزيت الجبل والبورق والكرنب وقشاء الحمار أيها اتفق طلاء وغسلا بطبيخها وتحنا بالعسل أو الخل وبقوى فعلها مع بول الانسان والقلى فهذه الاجزاء الجالبة لجميع الآثار ومن أراد النهوض بها يجعلها مع الكبريتا الحمراء (كمر) هو تغير فى اتصال النظام فان كان فى موضع واحد سمى أوتعدد وكان كثيرا ظاهر الابصر فكذلك وان كثرت مشتابا بعضها مع فى مساواته على الشكل الطبيعى وان وزن نزعه وتوتر الجلد منها ورد الصوان الى شكله ثم بعد مع الكمر الى الاعلى أولا ومنه الى الاسفل بعد الف طبه ثلاثا أو أربعا بشد وثيق وتوضع طبه الجبائر ويجعل العضو معتدلا على شكله ممنوعا عن الحركة وتغير كل ثلاث أو أربع حيث لا ورم ولا ألم والا أخرجت شيأ فشيأ فوطئت ودهنت بما ذكرفى الرض أن لا يخرج ويعطى لطيف الاغذية أولا بالفراريج ثم تخلط بسيرا حتى اذا احرزت الزائد وظهرت علامات أوسال دم أعطى نحو الكوارع والهرابيس وما يعطى بالجبر كثرة الشد ومكسها وتمل الزائد ورقة الغذاء فليجتنب ما يجب من الكمر الى أسبوع استعمال نحو الموميا ملطفا والراوند والفوتنج والملح والطين المختوم بما نضج فيه الحص بما تيسر وأجود الجبائر خشب الجناب أو الزمان والعلوقات بالعين الارمنى والماس والعدس والزفت وبقية الباب تقدم فى حرف الجيم

●(حرف اللام)●

● (لسان) ● المراد به هنا الصفو المعروف من الانسان والقول فى أمراضه من ورم وثقل وغيرها ما ثقله ان كان جبليا فلا علاج له أو طارئا أو أصابه انحلال البلغم فى أصابه واحد أو الاسترخاء الزجة وقد يكون لطول مرض منهك وتنازل الحوامض فى الكلية على الحوى فيضعف العصب وعلامته تأتيه بالوان الخلط وتقدم السبب (العلاج) ان كان عن البلغم فالا كثارمن الايارج أوعن السوداء فن مطبوخ الافتيمون بالاذرورد وقد يفصد ما تقتضيه من العروق لتعالى ما جدتم بذلك بالمطلقات ثم العسل ثم الفتش خصوصا اقشر الاعلى والعلق والحرقل نحو صادها ثم القصا والشليثا ثر كيب بحسب فى أمراض اللسان كلها وكذا ان بقى الخلط وأما ورمه فسببها اندفاع أحد الاخلاط وعلاماتها مع ورم ما تخلع اللسان بضرط الرطوبة ويسمى الدلع (العلاج) يفصد فى الحار وبكثرمن اصلاء ماء الحمص وعصب الشطبين والنساء ماء الكزبرة وينقى البارد بالقوقايا والايارج ويمسان ماء الحلبة والعسل وبدلك بالزنجبار والبورق والعسل وحاض الاترج وفى الكرنب خواص عجيبة مطلقا وهو للقلاع بثور فى الفم واللسان سيما لمادة أكالة أو رطوبة بورقية وفساد ى حاط كان وتنتشر كالساعة يتولها الابيض والاحمر وأردؤها الازرق والاخضر ولا سلامة معهما قطعا

وأما الاسود فهو التلهب والحرقة تقتل وبكثر القلاع فى الاطفال المرط الرطوبة وعلامات علامة الانحلاط (العلاج) اخراج الدم فيه ولو بالشرط ان تعذر الفصد والتنقية بالوضيات وأجودها الجمار بصارة حى العالم والكزبرة وماء الحصرم بالعسل والطين الارمنى أو المختوم والكبريت اجماله اورد وفى البارد بالاسفر والعاقر قرحا وأفيون الخمر دل والعفص طبيخ الحلبة والمر بورق الزيتون مضمضا وماء الرازيانج وأصل الكبر كبوسا ولنا طبشير فين أرمنى هندى كافور يعصق ويذوف البارد وجين بياض البيض فى الحار وأيضا طبيخ الحلبة بالشبث والعدس بقشر الابيض ﴿(ثة)﴾ بكسر الثاء وفتح المثلثة مخففة هى من أمراض الفم وهى نابتة فيها الاسنان والمراد القروح والبثور وغيرهما وقد يكون من فساد المادة وعلاماتها الالوان وكثرة الرطوبات فى الرطب والتلهب فى الحار والعكس (العلاج) يعتمد فى الحار على تبريد المادة بالانحلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأجودها وأعظمها السذر ومن والورد مطلقا والاسفيداج وعصارة الرجلة والمقل فى الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد فى البارد ورماد الاصداف والملح المر وفى الرطب والمقص والآس والعدس والعفيق فى المتلهب الكثير الرطوبة وأما الجراحة فتكون اما من آلة أو أى شئ سلب وبرد بحاسوخ الفم من داخل بقشره مما ذكر كعلول فوم وجوع تحصر فيه المادة (العلاج) ماستعرفه فى القروح وما سبق من الجروح والشبب هنا من يد خاصية وفى التذكرة السوسن البرى اذا مضغ تفتر الرمان وعين بماله الآس وخيز وسعق وذر قطع ترف الفم ومن جربر باتها ذا الطوف (ومضغه) عدس يعمى وبطعاً فى الخل ثلاثا فيه خولان جزء مر بشبين من كل نصف جزء يسحق ويستعمل عند الحاجة ﴿(لين)﴾ تقدم فى المفردات ﴿(لون)﴾ وقد يتغير به من فساد الالوان وهو تغير هاعن المجرى الطبيعى فى مايشابه الخلط الغالب كالصفرة والسوداوى البرقان وغلبة المرة الصفى فى البلغم وشدة الحرفى الفم وهذه ان استندت الى مرض كالصفار مثلا وقف ترف الفم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض والالوان كانت من غير موجب فلتغيرالفم بخلط آخر وقد يكون تغير الالوان لوحم وهم وافراط تحليل كجماع محبوب تشتهيه الانفس فيقطع الاستفراغ (العلاج) زوال الاسباب المعلومة والا كثار من جيد الغذا المعتدل الجلب عاجم فى الورم كالآس والعفص وغيرهما وترك ما يفسد الالوان كالكمون ومن فساد الالوان أيضا ما يعدث من المرة الحادة بالاطفال فى مصر فقد فضل عنه الاطباء كافة وهو مم عرت بسببه كثير من الاطفال أو تشأ عنه أمراض تكون كالجليد فوجب على الامر فى تحليل هذا الخلط وامصر كانت شديدا لحاطة والرطوبة والتخلص ومثاله ذلك تتعليم فيه الام وأجم بسهولة نصوصا الحادة والثقيلة والاطفال مثلا أنهم ذلك فتتأثر لشدة التشابه والعلاقة لاترى الى ورد يكف بعدث الزكام لقة نصوصا الفر بيون لحدته فى سائر الاماكن والياسمين الصداع المحمر من ولايعد الى نفع من هذا التأثير فى مصر لكن لم يمنع لقلته والذى أقول فى نفسى رهذا الامر بالمشاهدة والخبرة بتهذا اذا كان المشموم مادا طيب الرائحة كلما كلما اشتدت الحرة فى الوجه ومدت الانف والحمى فى الرأس وان كانت بينة نقصوصا الكائنة عند فتح الاحلية صفرا اللون وغارت العين وكثر النوع والاسهال الموارتفى الجلد وأشد المؤثرات بيوت الخلاء ثم الخليت ثم المسك ثم الخر ومتى قل الاسهال والقى وكثر تحرك الرأس فالمشموم خير مالم يكثر سيلان الانف فان كثرة مسلك اذا عرفت هذه العلامات فاعلم ان العلاج من الرائحة الطيبة صرح الرأس به من السفر جل والجفر والصندل والطلامه وبالمرسين مع الخل وسقى شراب التفاح وماء التفاح والورد ومن الطيبة أن وضع العود فى التفاح وشوى فى الجمر حتى يتمرى فيسحق بماء الورد ويعلى بشراب الصندل ويسقى فان كان هناك فى بدل ماء الورد ماء النعناع أو أصابل بدل التفاح السفرجل ومما يجب العلاج من الزباداحاسة الفحن يجب البان وسقى شراب البنفسج ومن الخليت شم الخزامى ودهن الورد وسقى شراب الصندل والخشخاش ومن المسك العلامة بدهن البنفسج بخل وسقى ماء النعناع شراب الحصرم وجعل حبق أو ورد والصندل على الرأس وأما ما تصنعه نساء مصر من اعطاء الاطفال ما كان الفرد منه فظن جدا لكنه ان سلم منه أتبع عدم التضرر بالمشموم مرة

الانحلاط الزجة وقد يكون لعلول مرض منهك وتناول الحوامض فى الحارة فيضعف العصب وعلاماته تساوته بلون الخلط وتقدم السبب (العلاج) ان كان من البلغم الا كثار من الابارج أو من السوداء من معاوج من الاشيون بالاذر وردوقد يصلح ماتحته من العروق لتحلل ماجد بدلك بالادلات مثل العسل والفستق خصوصا تشرب الاعلى والفلفل والخردل خصوصا دهنه والقسط (والشبلث) تركيب جيد فى أمراض اللسان كلها وكذا ترياق الذهب (أورام اللسان) سبها تدافع أحد الانحلاط وعلاماتها معاوجة ومرة بما تنفع اللسان بفرط الرطوبة ويسمى الدلع (العلاج) يفصد فى الحار وبكثر من امساك ماء الحمص وعنب الثعلب ولبن النساء وماء الكشمش فو بنقى البارد بالفواكه والابارج ويعمل ماء الطبقة والعسل ودبك بالزنجار والبورق والعسل وحماض الاترج وفى الكرنب خواص كثيرة عجيبة فى اللسان مطلقا (القلاع) بثور فى الفم واللسان سببها مادة كالة ورطوبة بورقية وفساد أى خلط كان وتنتشر كالسعبة وأسلها الابيض فالاحمر وأردؤها الازرق فالاخضر ولاسلام منهم ما قطعا وأما الاسود فمع التلهب والحرقة تقتل وبكثر القلاع فى

أخرى لحماطة الطبيع فهذا ما صحة ضرره الآتي في هذه الجلوة وكاف ان شاء الله تعالى * (تتمة) * تشتمل على أمور مستأنفة وفرائد مستطرفة يتوقل في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة اليها * الاولى في بقاء ما يرد على المزاج والبدن من خارج فيحفظه بعد صحته بالمرض وقد مر منها الاطباء من الامراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشيء معاد كرما هو الوارد على المزاج وحده فهو التكدد والنفاني ويسمى الانزعاج وبحمر يسمى الخفة وبه يسمى تحدث أمراض كثيرة وحقيقته نكاره منصب ورد على القوى وهي غير مستعدة فيعطل أفعالها الطبيعية أشده ما يرد من الغواء والصوم والصراء وبعد غذا مرد ي الكيفية كالبادنجان لان الحار اوتصعد ما أحاله بشدة فطيانها الى أقصى البدن وتدا تقلب جسما فان كان من صفرا خرج نحو الحب والنار الفارسي والنملة أو من سوداء فالاحتراقات والقوابي والجذام أو بلغم فكالفالج وأوجاع المفاصل وقطع الشهوة والسل والطحال وادم فكالاورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن مفلة لما كرل اذا وقع عد احالة الهاضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل الابزر وأشد الناس تأثرا بهم أهل البلاد الحارة المرطوبة الطبا فسة للماء والهواء كمصر (العلاج) تجنب المبادرة أولا الى التي بالماء والعسل ثم الابن والشيرج به أيضا ثم أحد الاشربة المقوية للاعضاء والقلب مثل العواسك والكادي والدينار وماركب من المسك والدرة والخولنجان والسكبينج أيها وجد ويغتذى في وقت بالفراخ المشوي وقع فساده بعد التنقيف فانه يدخل بالخاصية ولا بأس للذهب فائدة بجيلة في ذلك * والصغر يبل منقوع في الشراب وحب الآس في ماء الورد والعود الهندي مع المسك فرغ وتشر الابزر كل ذلك بمجاورتها وعلى المراضع تنظيف الثدي من اللبن المتحصل وتشد و رودا لتغير والاحمل بالاطلية المذكورة أما مبرد على البدن وحده فالماء دائما من ضربة أو سفاجة أو حوض أو كسر أو خلع تأما الضرب فان كان بالسياط كفى فيها لف البدن في الجلود حتى سلفها ارا التغيير بدهن الورد وهو يحبس الاذن والمسدل والفلفل والآس ودهن الورد والماهيثا والسرو والطين فان شدت أو رضت أكثمين المسدل والآس والورد وكانت على العصب فمن الزيت والخر العتيق بالقعان وان حبست دماء للهبماء وأما الحرق والكسر والجبر والخلع فتقدمت في بابها

(حرف الميم)

(مفاصل) قد تطلق ويراد بها ما يعم الماء صل وما تقدمه ما يعم من البدن كله من الرأس الى القدم وقد يخصون منها واضع يسمونها الامراض الظاهرة فيها أحكام الزينة وغيرها وكل بأتي في موضعه ان شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الميم واعلم ان هذه الامراض الغالب على مادتها اصالة البرد ورجما تكون من غير موتغير رأسها ان الدماغ للبدن كالجام تتراقى اليه الابخرة وتتكاثف فتزيد ثقلة التنفيسة وطول الزمان وتغير من تصير فيها العليلة فتسهل بان الدفعة من مناقذ فتقوى الزكام وتغيرت في أحد جانبيه كالشقيقة فتقوى القوة وأنفذت الى البدن فان خصت جانبا فشل الفالج وسبأتي الكل مستوفيا وأوجب المفاصل فتح ظهورها والعبس صلبة التعقد ورخوة التهيج ومدمنه وجميع المفاصل أوأزالت الفقرات فالى أحد الجانبين الثواء وغيرها حدد بأو انخصت بالعظام الجوفة فرياح الافرسة وان تنازلت الى النصف الساقل فلو جاع الورك والحاصرة أوعسر جلا واحدة فرق النساء أوتعذرت في الابهام خاصة فالنقرس أوفرحت الساقسع الورم فداء الفيل أوأحدثت عروقا ذات تلافيف فادونه فالدوالي وبأتي تحصيل كل ويستدل على مزاجها بعلامات تخلط العالبان كانت منه فان كانت من الرياح فعلاماتها الانتفاخ ولين العضو وقلة الوجع وما كان من الحامية حاقبلا علاج له وغيره يعالج بالتبريد والادهان والاطلية والحقن والفتائل فان أوجاع الظهر تجيء من المشروبات ومن الرياح ما يتبعه فيكسر الظهر ومنها ما ينتقل من عضو الى آخر (وعلاجها) كل محلل ومفتش من مشروغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الاهواء فلا نطيل الكلام باعادته الا ما اختص بالمرض مثل الفار يقون والزاروند والزنجبيل والتربد فانهم اذا جعت فساد بة وشربه منها ثلاث وكرر ذلك خلصت عن تجربة وقد أكلها رطفل والسعد والانيسون

اذا شرب وعصارة الكرس أو طبيخ الحلبى العالم يأصل التوت ومن المجربات طلاء دهن العاتر فراط والخروع والسذاب والخردل والجاورز والحلو زجوعة أو سفرة جدا اذا كان باردا وأما الحارة فلابد من الصدر وشرب شراب الورد ويطلى بدقيق الشعير مع بعر الماعز مجموعة مهجوة بالخل وكذا ماء الكبر فبدهن البنفسج والمهر زمون المجرب التين والقرطم والصنوبر مطبوخة أو لاوما مجروب لاخراج الانحلاط الجرثقيل من الظهر والورك بدهن الخلة والزقوم شرابها وهو وشبهه وجميع الجنب والحاصرة مع المفاصل وقد عملت صورتها هذه العلة فاعلم أن وجع المفاصل يكون من المرار غالبا اذا خالطها ماغلب من خلطا كثر فان اتحق بالاسرار صفرا ربه فمن البلغم وهو نادر وحقيقته أو رام لا ينضج ولا يجتمع لتشبثها بالعظام وقل ان تعترى نحو النساء والصبيان لقلة مرارتهم وكثيرا ما تكون فى المترفين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثيرين عرض الملوك وأسبابه كثرة الهموم وشرب الخمر والجماع على الامتلاء مع كل حركة عنيفة فواده ان الحوامض وما فاقها كلهم اليقرنفسد بذلك المادة (وعلاماته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشدة الضربان وتغير اللون فى الحار وانتفاخ العرق وقلة الرطب والكمودة فى السوداوى وما يركب بحسبه ومن أدلة تركيب هذه العلة عندها وتزايدها بالواحد (العلاج) لا بدمن الفصد مطلقا فى القوى طلكم وأما فى ضعيفه فلكيف ثم التنقية أولا بما لذلك المادة تركيبا وافرادا ثم الطلاء بالروادع مثل ماء الكبر فرة والحلى عالم واللعبة فى الحار والزعفران والمر بيون والجندبيدستر والعاتر فرحا فى البارد ثم المجلزن كذلك كدقيق الشعير والباقلا بعد الاغتلاط بخمر اليابس لجرا كجليل الثالث فقو تخيلها فان كان هناك من الضربان ما منع النوم وجبت له البداءة بالتسكين بنحو الطلاء المفرح قلة والمدعى والقداح والافيون والزعفران والبنج طلاه ومن الواجب ان لا يخلو دواء فى هذه العلة عن السورنجان فضد وقوع الاجماع على اختصاصه بتدقيق المجارى ومنعه التوارل ثانيا وما يمنع فى الحارة الطبع بزر قطونا بالخل وهو دهن الورد والحلبى بدقيق الشعير والورد والآس والقرع والحلبى والبنفسج طلاهما فالبارد الجالب من العسل وماء العسل بطبيخ القرطم والداريصنى والشبث أكلا وطلاء والصبر مطلقا وما جرب منه الاخذه العلة من نقرس وغيره من ترا كيبنا هذا الدواء (وصفته) لو زندرل سنة امن كل جزء سورنجان نصف قربة شعار ج عود هندى عاقر قرحا من كل ربع صبر مصطكى من كل ثمن ثجين بثلاثة أمثاله اعسل الشربة منه ثلاثة وينفع من ذلك مجون السورنجان وحبه وهو رمس والنجاح وشربته الخاصة ماتألف بنظر الطبيب من القارنون والزعفران والحنظل والمر والفلفل وكذلك الحاتم اوده ن قة الحمار ودقيق الشعير بطبيخ المعتر وحشيش الحنفلة (ومنه) وجع الورك لم يخالفه الاقى منع الروادع أولا هنا لكثرة اللحم على مفصله فخصص المادة تقضى الى الخلط بل يبدأ بالتحليل ويلحه فى المقابلة ويبالغ التنقيه مالم تكن المادة رقيقة (ومنه) الماهو ج الصلب المادة من رأس الورك الى الاصابع من الجانب الوحشى وقيل لا يشترط عموم المادة فى المساغة المذكورة فى التعبيه فدفعة وأحكامه ما مر فى المفاصل مطلقا وما يخصه الاكثار من تناول حب الذهب ثارة والسورنجان أخرى وكذا الصبر والهليلج وأكل الالية نافع فيه جدا وكذا الحلول بأصول الكبر والحلبة والجلوع فيه مجرب لتجفيفه المادة وبعد فيه النأمين حقنة المجربة طبيخ أصل الحنظل والكبر والقارطرون وشرب حب الرشاد والبلية وكذا السذاب مطلقا وبزر شبار بالتربد بعد التنقية وفى الخواص من أخذ وتراعلى اسم صاحب العرق آخر أيام عاء وأحبت فى الشهر وعقده قبل طلوع الشمس قاتلا حبست عرق النساء عن فلان وأفلقه الشمس فكما جف جف وكذا قيل فى حجر يدخل بالشرائط المذكورة (ومنه) العرس وهو احتباس المادة فى المهام الرجالى وعظام القدم كله بحيث يكثر الالم والتخس لضيق المحل وكثرة المادة وربما كان معه الورم وعلامته وعلاجه مما مر لما مر فان الحامن منه بنقعه الطلاء بحتى العالم والكبر يرثوا لحاوا لخل ودقيق الشعير وفى الخواص ان شعر الصبى من أربعين يوما الى ثلاثة أشهر يسكنه تعليقا وكذا البلاع أربعين حبة من مدمس نجس الى أربعين يوما والعلاء بصفرة البيض والافيون ومن

فالسوداء أو حلارة فالدم أو جوعة فالبلغم مع سوداء أو مواد فهو مع الصفراء والعلاج النقية مما يخلب (التشقيق والخشونة والحرقة والحكة) متقاربة السبب وهو رطوبة حادة وحدته وترقه الحرارة (العلاج) الاستفراغ ثم بالسب الالعبة والاسطر والشعوم وماذ كرفى الاقلاع (الضرس) هو بجز السن عن المنخ خطه أو تداول ما ضعف كالحوامض والنوالح بكفى فى علاجه الفسل بالعسل ومضغ الرجلة والكبرة ومسلة دهن الورد ودثر بتمادى فيحتاج الى التنقية بالاياريج أكلا وطلاء (تكميل) لما كان العلم مجوم ماء معدا أو بنزل كان سريع التغير وكذلك بما يأخذ من عيونها القرطاس الجديد وسعف النخل والكبر برشم الزيت والسعد والفاقل والسباسة والقرنفل والعود والعنبر والسنبل والحلو نجان ومن مجربا تها ذا التركيب يصنع حبابو يضع فى الضم فانه مفرح يقطع الانحلاط والبخر والبخار ويطيب النكهة وليس فى هذا الباب له وفيه نفاذ من جميع أمراض المعدة والرأس والنفس

الحرب للبارد اطلاقا والمعتدل بين الانسان والحمل والكبريت والنطرون ودم الخبيث معتنى وقد تجبن بماء دقيق القرص والحليتيت مرتجا طاهرا من أول المفاصل لاتحاد المادة وراجع ان الدوم والكرنب من أنفع ما استعمل في هذه العلة تخذا موطلاء كالسنا والسنوت نجان من أجلها دواء وبما يكنه وضع الحمام المذبوح حارا والطلاء بعصه ومن أجل أدويته مجبون هرمس وفطورات الخس والزيت العتيق والنبطرات (ومنه) أو جاع الركبة وهي كالورك في انحصار المادة وسائر الاحكام لكن من الحرب شرب الحلتيت والانزروت بدهن الجوز وكذلك السندروس المحلول في زيت البزر ومن أطلى بهما دهن برز والفجل ودرق الخطمي مع دقيق القرص والصل وكذا الصابون مع مثله حنوبما يحلي الصلابات والتعقد مطلقا الزفت والتين المابوخ ودقيق الحلبة والكيل والبابونج طلاء وكذا الشحوم والادهان (ومنه) داء الفيل وهي زيادة غير طبيعية تحدث دون الركبة وقيل تخص القدم وربما قرحت وأنتفخت الى جل ولا يكون عن دم أو بلغم وقد عرفت علامات الكل (العلاج) فصد الباسليق المابض الجهة اسة الساق والتنقية بنحو الغار يقون والصبر ودادمان التي وجمر كل مالح وغليظ وحامض والطلاء بالمر والاقاقيا والمر وروالمامثيا والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والخردل وجميع ماسبق وفي الخواص ان النحي على الرجل حال خدرها وجهه وان شرب العاج يذهبه والطلاء بمرباه بعر الماعز والكرم والحنظل ينفع فيه بالغا (ومنه) الدوالي وهي المادة الذكورة بانفاذا انتحلت في عروق كثيرة الثلاثة فيحتبي ما فيها من الخلط وبذلك تعلو من بحانب حتى تجز الساق وقد تقرح (العلاج) يستفرغ مادتها بالقصد وينقي البدن بالتي موالاسهال ويعلى بما في القرص وداء الفيل مع أن ورم الاحقو أمادوالي الاثنين وهي عروقه تختلف في الصغر فوكبيرا ما يعرض للشمال البارد في الجهة فوز يادة العرق في الخصية وعلاجها التنقية بنحو الغار يقون والصبر ودادمان التي وهو جر كل حامض وملح والطلاء بالمر والاقاقيا والمر والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والخردل وبما يطفي ذلك مشي الاطفال اذا أبطؤا وأجود ذلك شرب لبن الضأن فوذرقوم من البادنجان المخلف في الظل بالقاء ما في أحد عشر درهما وأكل الكرنب أكلا وتطولا والتوم وكذا الخردل مطلقا والاشنان والورد والحمص والعدس والجلبة ضمادا ودهن الغار ادا نضج في الزيت العتيق بحرب وكذا الملك بدهن السرو والنارجيل وفصل الاطراف في الحمام بالماء البارد وتقدم الكلام عليه في جفر اليافوخ في حرف الجيم فراجعه ﴿(معدة)﴾ هي حوض البدن وكل عرق يدلي اليها والصحة مبنية عليها لان صحة الاعضاء منوطة بصحة المزاج وهو بالاغلاط به والغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما بالمعرفة فوصحة المعدة لانها الاصل وقد عدها قوم ذو واختبارون الرئيسة والنفس الهية أميل فيهب الاعتناء بها وعن يد الاهتمام بمن أدمنه عرض اصابته الزمان والمكان بما يرضها فاذا استرخت وذلك كل عنصر فياض كالاملج وبزيل ملاستها ويسل خلهاورذاك كل مقطع كالفرنفل وبنيه شاهيتها اذا انغمرت وذلك كل حامض وملح وحريف كالعيون والكواخ والخردل ومايحلل رياحها وطو باتها البالغة كالزنجبيل وما يخثر سددها كالصبر وينعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالمصطكى فهذه الامور السبعة شروط في المركب الفاضل من أدمنه عرض اصابته الزمان والمكان بما يرضها فاذا استرخت وذلك كل عنصر فياض كالاملج وبزيل ملاستها ويسل خلهاورذاك كل مقطع كالفرنفل وبنيه شاهيتها اذا انغمرت وذلك كل حامض وملح وحريف كالعيون والكواخ والخردل ومايحلل رياحها وطو باتها البالغة كالزنجبيل وماي

التي عالشرب الساعة ثم مضادة الخلط على القوارع فيعتق في الخارصاعة الشعير والقرهندي والاجاص
وبرادمع غلبة الرطوبة بقالصماق والطباشير والطين المختوم ومنزاو رالحمر مع الخل والليمون وفي اليابس
مثل القرطم والحمص والبقيع مع التخميد بالورد والصندل والكزبرة ويؤخذ من هذا الدواء غانية عجرب
لسافر أم اضها الخلوة (ومنعتها) كزبرة وزهندبا من كل واحد أوقية وورد نوع أصفر مطحون من كل
أربعة دراهم قرنفل صندل زهر بنفسج رب سوسن من كل ثلاثة تسحق وتغبر بماء التفاح والليمون ثلاث
مرات ثم تجبن بالسكر والشيرمقنة ثلاثة وتؤخذ بعالج البارد السبب بشرب العار بقرون والمصطكى والابارج
بماء العسل كل ثلاثة بعد الق ومن المجرب فيها بوانوش العود والكمون أو الفلافل ومن المجرب لسافر
الاصاص البارد وتحرم بالشهوة البارد بعد اليأس منها ودفع التخم والغشيان وسوء الهضم وضعف الكبد
وسوء التغذية والبواسير بهذا المجوز المعروف بالفيلوشوس وهو من تراكيب الفرس أولاتم ولعنه
الافاضل حتى استغرق ما سأذكره الثلاثة وهو من العجائب المكتومة عا عرفت قدره (ومنعتها) أولا الاهليلج
الاربع وشيء الحديد والفلفل سحق بما عرفت لان معنى الغشاوة المذكورة نخشة أدوية وأما تأثيرها على
رأى الشيخ ومن معه من المهرة به صاربها الدواء في غلبة الجودة وان تأخر فمن براده الحديد التي ماشئت
فتضعرها بالخل الحاد وقتا كاملا وتراقبه يبدل كذلك سبعا ثم تسحق و يؤخذ منها جزء كابلي أسود وأصفر
هندي اهليلج البليلج من كل نصف جزء مصطكى عود هندي من كل ربع جزء زنجبيل زعفران
وزنجبيل دارصيني من كل عين تجبن بثلاثة أمثالها عسلا ثم تروع الزغوة وترفع ومن أراد سطيا فليدع
العقاقير على حاله ويردعلى فدحل فيه من العسل والعنبر ما طابت به النفس ثلاثة تجبن والشيرة منه مثقال (ومنها)
الفواغ وهو حركة المعدة فادفع ما يجتمع من الرياح الغليظة وسببه افراط احدى الكيلتين فالكائن من
البيس علامته أن يقع بعد استراغ وكثيرا ما يحصل معه التشنج وقلما يخلو منه والامتلاء والرياح الغليظة
والبرد (العلاج) ان كان من امتلاء وجب القيء أولا ثم أخذ كل يحلى كطبيخ الصعتر والكمون والانيسون
ومن المجرب في اليابس لعق سبعة وثلاثين درهما من الزبادطري وكذا السكر في البلغمي وصيرورة النضاع
والدمام وكذلك الجنفيد ستر بماء ونحل وسكر وطبيخ الشيث بالعسل وتعفر المعدة بالحلبة والشونيز ومضغ
العود والانيسون والزنجبيل المربى فانه أصلح الفواغ فعطس فانه يحلله الطعام فهو يمنك لاحالة (ومنها)
الغشيان وهو حالة اعلى القلب تتوالاحساس بالقيء دون خروج يطلق الغشيان على ماذكر ان كان بارد
السبب والاسعى وجميع الفواغ عند أبقراط والعامة لقربهم من القلب وسماه بعضهم الفاق والكرب وهذا
يكون عند كثرة المرار أو فساد أحد الاخلاط وربما أوجبه السكر على الامتلاء أو جوع مفرطين وعلامة
الكائن من الاخلاط الحارة عتو والبدن والجزع والعطش والالتهاب والكائن عن البادرة العكس وعن
فرط الرطوبة كثرة الريق ومن البلغم ثلاثة الغم والصفراء مرارته وعلامة الحمل من الرأس تقدم
الصداع والغشيان كما يسقط الشهوة لفساد المعدة (العلاج) ان لم يكن أصله من الرأس وجب القيء
حتى تخلف المعدة ثم تؤخذ غذاء لطيفا وأجوده ما علقاه صارة النعناع والصاع شربا والليمون الملوح
بالعسل والمحصوص مجرب وكذا السماق المطبوخ مع الكراوياوق البلعمي العود والقرنفل والانيسون
وفي الصفراوي القرهندي مع الكزبرة والصندل شربا والسكنجبين والفاقلا مضغا وفي
النائي لمن الرأس الاصلح المربى وشراب الخشخاش وشم البصل والاكثار من مضغ المصطكى والسعد
والكندر وماقلي من الحمص والكزبرة والحبن والفلوس وشم المسك والفاغية وهذه بعينها واطع القيء
ويجب التنزه عن الغشيان بما يحركه كالادهان والسمن وجب السان والاد مغة و بصل الترحس
(ومنها) العطش و يكون من سوء المزاج لخاصة المذكورة فتوجع المعدة وعن أخذ باس مكثف
أو طبيخ يبرد الحرارة كالمسك أو عن النخيل لحمه الجنارات أو عن الشراب العتيق ليبسه وعلامات هذه
معلومة وقد يكون من فساد الصدر والرئة أن سكن الهواء البارد ومن فرط الاعمال بخلاف البدن

ومن نحو مضرته وعلاجه
الراحة ومن المجرب هنا
مجسوس التفاح واذا اعصر
الليمو وشرب بها اتين وكذا
الكرنب والكرفس في
الصوت جدا واذا مضغ بزر
الكرفس وشرب بخليط
الضأن هو عجيب (الربو)
استفادة نصبة الرئة تعاود تعاونه
البحرى الطبيبي فان ضر
بالنفس فهو ضد لنفس
أو حال الفاصل والقوى
فهو الهبر أو لم يمكن معه
الكون الاتاما فما دامته
فهو الانتصاب وأسهلها
اما رطوبة أو يبوسة وطي
كلا الامرين اما ان تملأ
الجاري مطلقا أو تضيق
تضيقا شديدا أو تملأ
البلغم خروجه والخرطوم
وقلة العطش وقد تكون
عن بخارات في القلب
وعلاماتها عظم النبض
والعطش وامتلاء العروق
وعلامات الكائن عن اليبس
جفاف وعطش وانقطاع
الصوت بالرطوبات وقلة
الصوت وقد تكون من ورم
في الرئة وعلاماته الوجع
ومتى لزم الربو ضيق نفس
وسعال وتخرخر فهو أبعد
من الاستفاء والانتقال اليه
وهذا المرض غير مرجو
الزوال بحمرة وانتفاخ ومن
شأنها هم لفرط الرطوبة
والطف المزاج وكثيرا ما يجيء
بالورم ونحوه العكس ذلك
و يقع الموت به ان كان رطبا

ومن ضعف الكبد كافى الاستسقاء والكلى وقد يكون من خلط مالح وعلامته أن لا يسكن بالشرب لتكشف الملح بالخلط (العلاج) ما كان ناشيا بالخلط عولجا معا وحدوما كان من قبل المعدة عولجه بغسل الاطراف بالماء البارد ومصارعة العاش فان لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالحامض وماء الفرع والشعير والرجلة والتمر هندى ومتى كان من خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل فانه يقطع بتطييل وتلطيف ويحلل الخلط البارد الى الاعضاء فربما كفى من الماء (ومنها) النفخ والجشاء والرياح حلل متعددة المواد تكون من برد المعدة تارة بالخلط الغليظ البارد أو افراط الرطوبة أو توانى ماشأنه ذلك كالبن أوز يادة الامتلاء وعلامات الكل معلومة (العلاج) تلطيف الخلط وتنقيته المعدة بالقئ ثم الملازمة على طبيخ الحلبة والقنطريون والانيسون وتعاهد الابازير كل يوم فاذا حصل التنظيف مخنت بما يلطف وينفش مع الحرارة كالعود والعنبروداء المسك والقاقلة والكمون والخردل والكراويا بوالبقدونس والثوم والميعون والصعتاع والسكنجبين البزوري ثم ان توالز الجشاء واعطاء عقب طعام الطعام كالمصطكى والخردل فان زادت الغازات فامالان تدخل فى سائر الاعضاء وعلامة ذلك التعلى أوفى عضلات الفك وعلامتها التثاؤب فالحل بالادهان الحارة أو كثرة الاستحمام والتغميز (ومنها) قذف الدم الحق ومنه صبيه انفجار أو انصداع اما كان صافيا أو تصلب من ضوابى آخران كان جلدا الى السواد أو يكون من قروح ان كان معه مادة (العلاج) يقصد فى الاستفراغ ان كان من انفجار و يتقى ما يجد فيها بالقئ موشر به بالحلل مثل القسر طم والحلبة والبنفسج فان دام ونفص فى القوى أعطى القوا بض كالاقاقيا ودم الاخوين واللبن والصمغ العربى والسمان والكزبرة وكذا نوى المشمش وعصارة النعناع والرجلة والموميا اكحرية وفى الخواص ان تعليق العنقود الشبيه بماء القمح غير خالص الحمرة بحجر يقطع الدم (ومنها) الوطء وهو فساد الشهوة وليس الى أكل نحو الطين والفحم وسببه احتراق يأتى دم الحيض فلطحر بدايد غ الدم وتعدد الاتواع قبل الطعام وقد يكون من نبات الشعر على رأس الجنين ويشك اليمان وأما البواتى فأسبابها الخلط ردية فى الكيفية تجتمع مخالفة المزاج العادى وتطلبه بما يضاده فلا شك فى كون المضاد له مضادة غير معتادة ثابتة فى القوا صد من كون المخالفة فى الاطراف وقد يكون الميل الى الاطعمة الردية والحوامض والكوامخ من نفس الطبيعة لاعلى سبيل التداوى وهذا الاخير لا تفارقه العصمة بخلاف الاول (العلاج) يجب التنظيف بالقئ والاسهال وتقتصر الحامد فى على الاول وأخذ ما يكسر هذه الكيفية الردية كشراب البنفسج والبلوط وشراب الشيح ومما يقطع الوحام ماء الكرم والحصرم والصعتاع أو السكنجبين والكزبرة اذا تقاطن الحلق ثلاثة أيام ثم حفظوصها وأكلا ذلك الاترجة بالخبز بقوما خص من يقطع أكل الطين نفوصه أنه شاطبا شير والصعتر وكذا الفول واللبن وأجمع الاطباء على نظام السماج المشوية اذا امتصت وكذا الفستق المملوح والجوز (ومنها) الحرقة وهى الاحساس بالذع واحدوفساد الطعام وسببها التخلط أو كل ماء رطوبة سريعة التعفن كالدواسكه وتحدث هذه بعد أكل الطعام وزمن الامتلاء وقد تكون الحرقة لكثرة مايدعه الحمال من السوداء الى المعدة وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) الاول بالقئ موأخذ مايضعف البلغم مثل الزنجبيل والافسنتين الجافة والاملج المربى فاذا أحس بحرارة فحور البزر قطونا والمرد يله بماء الورد والسكر بارد كذا الرجلة وان كان هناك جشاء فبعض ماتقدم فيه وصلاح الشافى فساد سيئ الساء والسكنجبين البزورى أو العسلى (ومنها) الهيضلة وهى اجتماع ورم فى المعدة بارم مسقوط شهوة وحمى وتأدى بنزول الاطعمة والماء فاذا انفجرت لزمها تشمر برتوحى وعلاماتها التأذى بنحو الحوامض والخمر يقوفى الكل لا يدمن ظهور المادة فى القئ والاسهال وجفاف اللسان (العلاج) تنقاب بما فى قذف الدم ثم يعطى العليل نارذه من البنفسج ممزوجا بالماء الصمغ وتارة مادة الفرطاس والبردى فان كانت القوى قوية والفروح كثيرة المادة جاز بسير الزنجبيل مع ماء كزر والكبريت وهو أسلم ومن الغذاء الجيد أن يدق الخروب الشامى و يغلى فى اللبن و يستعمل (ومنها) سوء الهضم والتخمة وهو خروج الطعام غير منهوم على المجرى الطبيعى فان كان أصل

الطعام ردىء تفه فيه ذاته وقد يكون من المادة نفسها فان كان ما يخرج من جشاء و برازمتنا كثيرا المخالفة واحدة فالفساد من حرط الحرارة والماس البرد وقد يكون المزاج صحيحا ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا أن لا يتأذى بسير الطعام (العلاج) ما كان من سوء مزاج فقد مر وعلاج غيره بالتقوية بنحو الاطريفلات ودواء المسك وجوارش السفرجل (ومنها) اليبوسة وهي فساد المعدة بضعف فتتحرك لهضم مافى الاعلا بالبلغ، وأسهلها بالاسهال مما لم يختلط وهضمه ان سكنت ليومها فيجيد وكذا ان كان الخارج طعاما غير متواتر ولا مثاوّن والبدن خال عن الحمى والنبض قوى والشهوة صحيحة فاذا اختلت هذه الشروط فطع بالبلوغ أو بعضها فاحكم للعالب وليس هذا الا كثر بل الاقوى فان توا تر الخارج مع سقوط الشهو تو كثر المرار الاصفر والاسود فهو دليل الموت وأسهلها الحركة العنيفة وتخليط الاطعمة بالاترتيب والشرب الكثير (العلاج) تغليف المعدة بالبلغ، والاسهال بالادوية من غير أن توكل الى دفع ذلك من نفسها فان فعلت من البطء ما ان كان السبب حارا وعلامة الحرارة ظاهرة تأسق عصارة الجسد وضيد مع الصدد يوالخلق واحمرار يق الشعير ونشر الصنق الاعلى وان كان باردا فالاعلى مع الطيلشير وا لجوز يا لمسل ومجون الكمون ونشر الانزج والجاورا والسكر ومجون المسك مجر با ياك وقطع المواد عن البدن ضلة ما تها تهدو على الكيد وتم لك العليل (ومنها) الشهوة الكلبية بحيث بذلك لما يتصلها والحاسه على الاكل كالكلاب وأسبابها فرط الحرارة وعلامتها قلة البراز وعفونة البدن والعطش واجتماع بلغم ما سد الكيفية وعلامته حموضة الطعام والجشاء والثقل أو سوداء يه فيها الطعام وعلامته كثرة البراز والمز أو سرعة الهضم أو دوديا كل الطعام وعلامته الصفرة والاحساس بحركة البديان وقد يكون عن أمر مرض لاستفراغ مافى الاعضاء واشتغالها فى الغذاء وعلامته التأذى بالاكل وان قل (العلاج) تنقى الاخلاط و يخرج الحبوب بما تقدم و يعطى الاغذية الرطبة الفرّجة المسقوة المالوفات وما أشبا هفرطب بسى الاطيلسان المسل وقفو البزورات الكاسر الحرارة ومن المجرب أن يغلى الفستق والمرز مصبوغين فى الشيرج حميدا و يسقى بالسكر وتمرخ المعدة بالقيروطى وهذه الادوية قد تطفأ مبها الحرارة فلا يلبث ما يكون حتى تحترق مارة طيها من الاغذية وتعيلها وقلما يظهر أثره وحينئذ يدأ كل صاحبها فوق ما يطاق البشر وحينئذ يبلغ هذه المرتبة وجب المكث فى الماء البارد وشرب الالبان وماء البقل والرجلة ونحوها (ومنها) لبوس معتاد طبوخ البقر وتقدم فى وصف الباه (ومنها) الاخلاط يكون من مزج واخلاط متضرة بازمها انطفان لاتصال الحركة بنهما وعلاجه علاجها (ومنها) حكة المعدة تكون اما من خلط لذاع وعلامتها اشتداد هاوقت الجوع أو بشرب سطح المعدة وعلامته الحرارة وقوت الاكل وعلاج الاول سقى طبيخ الاهليلج وقرع الصبر مع التمر يد بشراب البنفسج والعناب وعلاج الثانى شرب الاطيلسان مع يسير من الكبر بتودس المورز ولحاب السفرجل أو حب القشر فلا مجرب (ومنها الاسترخاء) يكون فى نفس المعدة اذا ورقم الصدر وانخفض الظهر والاقفى الرباطان وأسبابه كثرة الاخلاط لرطبة (العلاج) اخراجها وقد يعرض من كثرة التداوى والقىء بحيث يتهلهل شحمها وتصبها وتعجز عن اخراج مابها الا بالقوا، وهذا النوع لا علاج له على ما ألوهو عندى انه يمكن العلاج بزجر الادو يه بالاغذية وان تكون الادو يه غذا ئية أو ان يكون المركب مشتملا على ما يوافق التحم و يشد الارطبة و يقبض و يعصر وهذا الدواء مجرب بلباد كرمن تراكيبنا مما نص عليه ترشد (وصفته) مر بق شعير جزء فستق صنو برمن كل نصف فلوز رو بع صمغ و يطبخ بلوزبا لعسل وأخرى بالسكر بجل و يحمد بجوز الســرو والعلفل والترمس فانه نافعة (ومنها) الخلفة والقرب وهو فساد الغذاء وخروجه بحبوبه وانه يتغير المزج والاخلاط قبل أوامها والأسباب اما مالاسة المعدة ان خرج كما أكل بحبوبه وانه من غير ألم لطو به لرجسة فيها (وعلاجه) أحمد الفرايض وما يعالج الاطو بات كالبجيد وش وحب الآس والأقاحيا وأوضحها بحلبا كان كثر المرار والحرقة بعد الاكل وعلاجها التنقية وما فى الحرقة أو زال من الدماغ وعلامتها جواز كلام والعاب هو أضعف الطحال وعلامته تلوّن الخارج

وهجنا بالاسـتى واكل منهما دواما قطع العلة وكذا الســدود وشرباو بحورا ومن أخـذ من الطلبنيت نصف درهم والتبه بسكرجة من طبيخ التين والكراو يا والانيسون والكمون المقروع فى الحل نحص من ضيق النفس والبهر مجرب صحيح ومثله طبيخ فراخ الحذا بالشيت والبورق والكمون وأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير ومن المجربات إشاربرماء العسل بالزعفران ومن طبخ أوقيتين مجون الخشخاش أوقية ونصفا من مجون الورد ونصف أوقية من الكراو يا وليحذها تحكم وصفى وشرب خلص من الانتصاب من وقته مجرب وكذا القنطريون ولبوك العيدان فى هذه العلة خاصة عظيمة وكذا شرب الزوفا والكمثيين العنصلى وحليب التأن صحيح مجرب خصوصا فى اليابس والقرنجبين فى الرطب» (نخت الدم) «وهو خروجه من الفم قصدا وارادة وهذه العلة لا تخلص بالكلام النفس بل هى أطفية طلبك ذكرت معها وأسبابه نفث الدم استلاء والفجار بشرطه أو بغير ضرعة وقرحة فى نحو الرئة وخراج الظهر وجرح غائر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلامات تقدم ماذكر ووجود جرح فيما يعبس وان تخرجها الطبيعة

منصوصا الى البياض والخضرة الى السرة الى العطش أو سدة فى الدماغ وعلامته صعفة الهضم ورقة الخارج والثقل وعلاج هذه الانواع علاج الاعضاء المذكورة أو افساد أحد الاخلاط وعلامته ما مر من علامات الحيات فيما يخالف الخلاف والضرب عبارة عن الصفراء أو رعاف من السوداء أو نائبا عن البلغم أو بلادة ونفخ الهم وعلاجه تنقية الخلط الغالب ومن المجرب لهذه العلة البنفسج مطلقا وتوابل الاربع فى البارد والحبة فى البثور والماء الحديد فى الملاسة ومجون هرمس فى النزلات ومما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشاهية ويزيل الرطوبات وسوء الهضم والقشعم والوباس ويدر ويهيج الشهوة تين مجفر بقدنا المجفون من ثمر اكينا مجينه بالملبن (وصنعته) تنخيل كراوياً نيسون وزصنوبر بقوة تؤخذ من كل جزء قشر أترج سحق على حدة هندى من كل نصف زعفران ورق السذاب أطبخ حبك حديد مدر كاس صحدر بجزء تعمق و يؤخذ أربعة أمثالها فصل تحمل فضل فى مثل نصفه ماء نعناع و رد مل فيه ماطبخ فيه النفس من المسك والعنبر وتجين به الحوامج و يرفع وهو تركيب لاوجد مثله وشربته الى مثقالين وقوته تبقى الى عشرين سنة (معا) هو عبارة عن ظرف المأكول والمشروب بأنفسين من الفضلات وسأتى تحقيقه فى التشريح والكلام على ما يعرض له من الامراض (منها) المعص وهو وجع يعم اعضاءها وأسبابه امارج وعلامته الخبج والتمدد والتواتر وعلاجه كل محلل كالكمون والفلاسفة أو احتباس مادة حارة وعلامته الغض والدفع واحدة وعلاجه سقى كل محلل ذى لعاب كزر ور المر و نحو شراب الورد أو خلط غليظ صحيح بمحل واحد وعلامته لزوم ذلك المحل وعلاجه الحقن والقىء وشرب ماء الصل أو سوء مزاج وقدمر أو ورد تقدم ومن المجرب للمغص دقيق الشعير مع الكمون وحب الخروع ضماد اوذكر ان تبخيل وشحم الحنظل بالعسل وهذا اللجون مجرب للمغص البارد والقولنج وسائر أوجاع البطن (وصنعته) يؤخذ شبت كراو يأنيسون خولنجان من كل عشرة قشر أقاقيا يابس نمام من كل سنة عود هندى قشر أترج جفيد سنة اطر يلال حب شادنج أرمنى من كل ثلاثة تجين بالعسل الشربة منها مثقال بماء حار وهذا الشراب أيضا المجرب بحل المغص الحار (ومنها) سسنا أنيسون تربدن كل عشرة ورد زهر بنفسج سپستان شعير مقشور من كل سبعة تطبخ بماء بقدر هم ماء حتى يبقى ما تقوم صفى وخلط فيعاد بزمر و حلبة تؤ رقطونا من كل خمسة ثم يصفى و يمرس فيه عشرة خيارشنبر و يشرب بالسكر (ومنها) الاسهال المعائى والصحيح وتقدم الاسهال الكبدى وما يتعلق بالمعدة والكلام الآن فيما كان من المعاء وسمى باسهال الدم منها (دوصنطاريا بمعائى) وجوهها وانتفاخ حر وقها بأنى فى التشريح فان كان خروج الدم لانجمار معرفة مخرج العائط أولا تمتر جابالدم ثم وحده هذا اذا كان الانجمار فى الغلاظ منها وقد مر فتحانان كان فى الرقاق شرج العائط وحده ثم الدم والشرط فى ذلك كله انتفاء علامات الكبد كالعطش والوجع فيها والحمى حتى يتخصص كون العلة فيها وعلاج هذا المغص مع احتمال القوى ثم قواطع الدم (ومنها) الصحيح وسببه انحراف أحد الاخلاط اما كالمرة مجرحة وعلامته خبر وجعه لامتنه كحموضة السوداء أوغليانها على الارض ولز وجة البلغم وحدة الصفراء ولون كل خروج وخروج الخلط والدم فان كان فى الغلاظ كان الوجع تحت السرة والسابق فى الخارج المواد والدم والاعكس والغلاظ أسفل بعدها عن الرئيسة (العلاج) ينقى الخلط أولا بما مر ان كان متمكنا والا بالشراب ثم بعطى القوابض والمقويات وكثيرا ما يكون المغص والاسهال والصحيح من احتباس سدة فيعطى الطيب المجامل القوابض قبل النقاء فيكون سبب الموت فتأمل ومن المجرب لمنع السحيج والاسهال الزلق محلول بحماض الاترج كهر بابز الحماض قشر ورمان خشخاش مغض سمغ سواء يسحق و يجين بالعسل أو يذر على صفار البيض و يسقى وان كان من صفراء فسويق الشعير بالكهر بابجوب أو من السوداء فالطين المختوم والزلق أو من البلغم فالمر والمقل وحب العار أو من الاسهال الكبدى فالاهنسا والمعايات (ومنها) الزحير حركة اضطرارية تدعو الى البراز و يكون الخارج بيسير رطوبة عابية وأسبابه وعلاماته وسائر أحكامه مافى السحيج ولورق الجميز المجلف فى الطل

والكندر والمقل ومزيد اختصاص هذا من المجرب فتاتل الخانيقين والزعبادوكذا الافيون وشرب البيموت بالريبة أكلا وكذا الآس مطلقا والجلوس على الآجر المحض والجاوس والجلوس والخ ان كان ذلك من برد (ومنها) انقلاب المعدة كثيرا ما تذكر هذه العلة في المعدة والصحيح انها على الامعاء وهو أن يتقايا الانسان ما أكله بعد الهضم وذلك لضعف ما تحتهما من الاعضاء عن الدفع الى تحت فترد الى المعدة فتدفعه لكن بغير متغير وبه يفرق بينه وبين البلاوس (الصلاح) يجرح العلق مطبوخ الخوا كه شيأ شيأ ويحلق بعوا حمر والكمثرى والنعناع وما في صلاح الثي ء (ومنها) القولنج وهاك معناه وجميع الامعاء وهو في الحقيقة ضعف قوى مشتد القبض بشمال النوع منها بلاوس بقء الاوراز ويخيل انه يثقب الجنب ويطرق المحض بالثقل وعموم الظهر والجنب وجميع الكلى كذلك أيضا يضع ابتداء من الايسر وقلما بالعكس وبالجملة فكل مرض يشابهه كوجيع الكبد والرحم يخص موضعه بخلاف القولنج وأسبابه اما المزيجة الخلط متعلمات الانتقال تجفيف فيسدد ويحبس وعلامة احتباس ما يخرج حتى البول لمزاحمة الاخشيتو تقدم الاغذية الغليظة والنقل وعلاج حدثها بالقثائل والحقن أولا والاسهال ثانيا بعد انحلال الطبع والجوع ومزج الادوية بالاغاو به وهجر الاطعمة الغليظة أو رميم بحتبس في البقعتين عن أغذية كثيرة الريح كالباقلا وحصر خروج الارياح وعلامته التورم والنفخ والقراقر والوجع الثاقب والجشاء حامضا ان غلبت السوداء وفي هذا النوع قليلا يكثر القرض وربما كان الوجع عند القمز والتكبيد بالمسخنات وعلاجه مايسبق مع الاكثار من الادهان الحارة كدهن الشونيز * أو رم والتواء معلامته الاول الحلي والثاني تقدم ضربة ونحوها والوجع فيهما لازم وعلاج الورم معلوم والآخر القرمز حتى ترجيع الاعضاء الى موضعها وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من الزئبق به زجئي يخرج فاذا استقعى نكس أخرج من الفم ثم توثق البطن وبطلوا قيذا فان حدث منق فالحي أو رم فكذلك ثم يعطى المحضات مطلقا وربما قالوا من مجرد يسير الثقل اما ليبس الغذاء أو قلته ان تقدم ذلك والا فزيادة الحرارة وعلاج كل منهما لكن لاتبرد الحرارة وقت الجوع بل يسقى ما يكسر فقط وربما جامعا بحمل الوجع كالسعو وينابيع البورق ويمزج الدواء في ذلك نحو دهن الورد لزلقتين والتقبيل منع الاصحاح * والمشاهير من الضلاء عنوا بافراد القولنج بالتأليف مثل الشيخ والرازي وحاصل ما اشتمل عليه صرف النظر الى تنظيف الامعاء وتلطيف الغذا وتعديل الاهواء وانعاش القوى وابدء بالحقن وعدم الغفلة من تنمية الصحة من تنمية البدن فان به رجحان وفي كل زمن فتنة وربما أهلك بفتنة من الحرب فبعد التنقية الرياق الكبير ودواء المرمن مجر باتخاذ الاهواء (وصفته) لو زمر جزء زنجبيل نحو نصف عاقر قرحا فطل أسود من كل نصف جزء زعفران هو هندي بورق مصطبغ من كل ربع جزء يعجن بالعسل والشراب بمثقالين وهذا حفظة أيضا (وصفتها) شيت وزنه من كل أوقيتان كراو يا وقية قرطم نصف أوقية فربون نحو نحنطل تربعين كل نحبة تعجن وتعقل في ثلاثة أرطال مرفقد يلك حتى يبقى رطل يعجن على ثلاثين درهما زنباق الشتاء وشيرجا في ثمانية عشر بحتن بها وعشرين درهما من السكر في الصيف وعسل في غيره ويحتن بها وتحمل تخر الطاقة وقوع شدة العارض يزاد زر والسائق بدل القرطم ومن المجرب شربه وحده الخمار والذهاب بماء القراح فانه من الخواص ومن المجرب سرعة المولود اذا ذكر اذا جعلت تحت عص في طالع البرج أمن لابسه من القولنج (ومنها) زلق الامعاء هو عدم لبث الطعام ونحو جبه كما هو أو مهضوما بعض الهضم وسببه ضعف الامعاء وارتخاؤها وحدوث نحو الغليظ من برد وحر وعلاجها واحد وسوء مزاج حار ان كان هناك لذع وحدة وحر ومرار والا فبارد ورطب ان لم تخرج الرطوبات مع الخارج وعلاج ذلك مامر في المعدة وقد يكون من رطوبات تطمى معها السطح وعلامتها نحو وجع حوض حال البدن وعلاجها التنقية بما لق مواد سهال أو قروح في باطنها ان اشتد الايهب والوجع وخروج البخار الى الرأس والوجه والصديع البرازات لينتقل الوجع عند الهضم والا فتى سطوحها وعلاج كل مامر في قروح المعدة وأخذ الاسوغة والاعبة وكل مغر كالسفرجليا * ومما يختم به هذا الباب تبيه

العاين المختوم وكذا الفواتق والرجان المحرق والسرطانات منشو به ومطبوخة بالشعير واذا طهر على الرحبتين مثل الباقلا قدم العلاج انتهى * (ذات الرئة) * هو ورم عرمها خاصة وأسبابه أحد الاخلاط والبخارات من الاعلى ان تقدم صراع ونزلة والافي غيره وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش والحمى والنفث الكثير ان كانت المادة رطبة وخفة الحمى والناخس ان كانت يابوخة والاعكس وأما حرارة الوجه والوجنة والسعال والانتصاب فلازم في الكل (العلاج) فعل ماسر في الربو والنفث والسل وللعرض هنا مزيد اختصاص بالمعاجين * (السعال) * حركة تتعاون بها محابة الرئة عن واصل أومتولد فيها وهل هي قسرية أو ارادية اقوال أصحها ثالثها وهو التركيب وأسبابه أحد الامراض المذكورة أو سوء مزاج أحد الاخلاط أو بخار رقيق حاد يحدغ الغشية أودخان وغبار يخشنها وعلاماته تقدم ماذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلته العطش في البارد وبالعكس في العكس أما تهيج الوجه والحمرة وتغير الصوت فلازم لكل خلا أن خص الاول بالحار والثاني بالرطب والثالث بالبارد

المعالج الدقيقة وهو أن يعطى بعد العلاج من نحو الاسهال والقرب والحجر كل معتدل الى نحو أسبوع مثل العدس والرجلة والرشاد والسماق ونحو الرمان الحامض والكبود المشوي بالنار فقط وبالعكس بعد القوابض وان كانت القوة تأتي بالمقصود عمل الى ما لا يسقط القوى منها مثل ماء الحلبة وورق الاترج والشعر هندي وما يعمل بالخضب مثل السرمس وتخم الخطمي بالحناء وان يعطى ما يصلح الهواء امامعه كالاسطوخودس والصبح والمقل والكبار والمصطكى أو بعده كزر القطونا وسويق الشعير والزيت وماء العناب ﴿مثانة﴾ المراد أمراضها من سوء المزاج والوجع والقروح والحمى والبول بأقسامه والكلام فيها مابق في الكلى في كل شئ لكن اذا حرق مافي قوانص الدجاج وخلط بقشر الكبر ورماد العنب وشرب خصوصا بابن النساء فعل في المثانة أعظم من غيرها وكذا الادوار م غيرها ومعالجتها بالمعلولات والاطلية على العانة واجب وجميع أمراض المثانة اشترك بينها بين الكلى علاماتها هنا وجع العانة وعسر خروج الفضلات (منها) حرقة البول والمه يكون عن ورم أو قرح ونحوها وقد مر أو لحدة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة الخلط وعلامته خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشئ وعلاج هذا الصلاح الاغذية والتبريد وشرب الادهان والاعسة ومن المجرب البطيخ الهندي والموز وطبيخ السبستان والزبد مخلوطا بالتمر شت وصرف الدجاج بالكزبرة الخضراء (ومنها) حبس البول يكون خروج البول فيه من غير ارادة فان وقع أثر ضربة على الصلب أو سقطة فهو لزوال القفرات وارتفاع الاورام وعلاج الاول بالادلة والعصلة والعصب والمثانة باقراط الرطوبات فان اذا كان البول أبيض ولا عطش ولا تلهب والاقلط الحرارة (العلاج) شد القفرات وردها والتضميد بنحو المرسين والكبر سنة والطين القبرسي وفي الثاني بالجوارشات الحارة والغلايق والكمون وفي الثالث بنحو الطباشير والهندبا بوجب الآس والطين المختوم والبلوط والسفرجل ثم برأوضماد اوكذا السعد والسذاب في البارد والاطر يفل للان مطلقا ثم مزج في البارد بالحلتيت (ومنها) البول في الفراش وسببه كالنوم فيما مر وكثيرا ما يعتري الاطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يستغرق في النوم لفرط الرطوبة (العلاج) ماصر في السلس لكن لانشاء الغم والماعز والدبوك وقوانص الطيور ومزيد فائدتها اذا شربت محرقة وكذا التضميد بالآس والغض والغنو والحلتيت وقشر العدس وشرب صرف الدبلة بحرب (ومنها) احتباس البول وتغاير وأسباب هذا المرض كثيرة فانه قد يكون من جميع ماصر من أمراض الكلى والمثانة كورم وغيره وعلاماته وعلاجه مما سبق فان خلا عن ذلك كله فسببه علم بنيت أثر قرح في أعلى المثانة ان كان الثقل في الاعلى والا العكس وعلاج هذا متعذر في الاصح وقيل بالضمادات والاحقان في القبل أو لارتخاء العضلة بان سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أو الخلط حاران كان معه حرقة في رأس الاحليل والصبر مع الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه ماصر في السلس عن حرارة أو خلط لزج ان خرج بالحلم أو قروح ان خرجت العشر والمدة أو ريح ان تقبل أو تعدد أو ضرب فان تقبض فعلاجه الصعد أو تشنج ويبس ان كان كثير الايبس خرج به مخلوطا بالدهن الثقيل وعلاجه الترطيب وقد يكون من ضعف الرحم والمعدة وسيأتي في بحثهما في البارد النوم والصناع والسذاب والكرات والكراويا كلا وضماد ا بالزيت وفي الحار بالقرع والطبيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران أيضا وفي الخواص ان ادخل البق في الاحليل يبله وكذا الزبادا والحلتيت وألبان النساء من ذكر أخذ كل منهم مقدر كالجزر والسلجم والفجل والكرنب والادهان والمرخات والحمام في الخواص أن البول على الرماد والرمل يحبس البول وفي الماء يجلب السلس (ومنها) بول الدم وجوده يكون الاول عن انفجار ان كان خلط اصاوف فالكلى ان كان كصلاة الدم وأما الجلود فيكون عن ضربة أو حمل ثقيل وعلامته برد الاطراف والمرض وصفرة البيض وسبق الدم البول الى الكمرة وقد التغير وعلاجه شرب الاتابع والقرطم وكف مرة الجاوس في الماء الحار ﴿مقصد ثان﴾ الكلام في سوء المزاج والاوجاع ما صر لكن لدهن صفار

البيض وخ الجمل والاذن والزعفران فائدة عظيمة هنا ولو دق البنج مسحوقا والخشخاش بسائر أجزائه والورد مع يسير خل الخمر منها أجعل نخع وفى البارد مرة فكثر الحنظل دروراً والصبر والعسل وشحم الدجاج ملاءة والعسل والكراث مشوية بالعسل كذلك والحلبة والباذنج نطولا وهكذا أنواع الجلاجل خصوصا الحظيمة ومن المر بان فان يطبخ البنج والخشخاش والحلبة حتى تذهب صورتها ويغسل بمائها ويضمد بحمر مع ماء العسل فى البارد وحده فانى فيها (ومنها) القروح وتكون اما عن سوء مزاج أو جرح تقادم أو سعج وقد مر فتحه الكل وبما خص به مطلقا الرهم الاسود ودهن الورد أو الزيت اذا حك فيه الرماص ثم القرح ان كانت نزافة فرطبة فطلاؤها بكل يابس وقابض احترق كمفص وبابونج وآس وجعدة ومرداسنج فرورا والصبر أكلا وبهجون الخيط والفتل وان كانت يابسة فبكل ملين كالرهم الابيض والمرهمات والشحوم ثم ان تعفن القرح فنظفه بالماء الحار وقرصل السودا ومنه كل أكال كالسمن والزنجار حتى اذا أرضاك نقوة أعطه المدمل كالصبر والمر تلا وسندروس وهذا قانون كلى فى علاج القروح (ومنها) نروح المقعدة فقد يكون أثر مرض حتى هزل البدن وضعفت الابطه وهذا معلوم وعلاجه التسمين أكل اليابس كالفلا يار فقد يكون لفرط الرطوبة والبرد وعلاجه الجلوس فى المطبوخات الحارة والقابضة كالبابونج والحلبة والا كليل والسماق والعفص وذرنحو السكبل والعفص المحرق والشب وقد يكون من ورم وقدمر دوهن القرع جيد وماء الحديشعر بارق سلاء وماء البزر دروراً وكذا الطيق وشعر الانسان (ومنها) الشقاق فرهى تقرر المقعدة فوسيعه خط حاداً كال وعلاجه سيلان الدم ويبس المزاج لامان أكل الاغذية الجافة أو الجلوس الطويل على السروج والاشتاب أو يبس المزاج ان لم تسل المادة (العلاج) التغبة وتليين المزاج والترطيب بما مر فى وجع المقعدة كالمرهم الابيض فى اليابس والاسود فى الرطب وهذا المرض قد يبتلى فى البلاد الباردة أن يقتل ولم نره أصح من خصم اختر برنافه بحرب (وضعته) أن يذاب تربتل به العناتل ويحمل فى الخرج وتحقط من البهق وتكرر ان لم يبرأ وما حر بناه أن يحرق رأس الكلب بجلته ثم يحق مع مثله صبرا و يذر فانه عجيب وكذا شحم السجاج ودهن البنفسج والشمع والاشنون والمرهم وماء داء الصعتر مع الصبر كبوسا أو بصفرة البيض وكل دهن حلف فيه الرمص (مايتوليا) اسم جنس تحته أنواع كثيرة وسنذكر فى حرف الزاء فى أمراض الرأس (مرض) وهو لما عم أو خاص وهو اما باطن أو ظاهر وكل منهما اما أن يسمى باسم ما يصحبه كقولهم الباطنة الخاصة فأمراض الرأس فى القدم ومنها ما لا يخص محلا بعينه كالسعفة وداء الحية والثعلب ومنها ما يعم كالجدرى والاورام وكلها تنشأ من الاخلاط الاربعة وانما يقع تزايدها بالاسباب وقد مر فهمها وكذا العلاما نات فان أسباب كل مرض وعلاماته اما أن تكون مستندة الى المادة وهى علامات الاخلاط أو الى الزمان وهى الجمران وقد يخص كل مرض بعلامة وسبب وسنذكر خاص وهذا الباب من ذكره فى موضعه فاذا ذكرت مرضا وقلت علامته كذا فمرادى بعد التتبع فالخلط الغالب بما أعده بعد معرفته بالعلامات السابقة فالحاجة الى العلم أو منى قلت وأصلاح الاغذية فمرادى ترك ما يولد الخلط المعرض واستعمال ضده أو قلت الادهان المناسبة والمغولات فمرادى بها المبرد فى الحار والعكس واذا قلت القصد فمرادى فى الحار فان أطلقت فقد المشرط ثم ان الاسبون وربما استغنيت بقرينة المقام كأن أذكر القصد فى ادواز الحيض فمرادى الصافن أو المايض احالة على القوانين وان قلت يسهل أو يسقى الدواء فمرادى ما يخص ذلك الخلط ومتى ذكرت أجزاء من شير وزن فالمراد التساوى واذا ضبت عددا كأن قلت من كل خمسة فالمراد المزجهم مالم يخالف حل مذكور والا صنت رهى كيف كانت اما بسطة فمرادى تسمى طويلة الزمان أو سلفة لامائع من ملاحها كالحلى أو غير خاصة كالكتابة بين مضر مكتين كالاذنة والساق والابط والغاب أو منخبة تدرك بالحقيقة بسهولة كالعمدة أو تدرك بالتخمين لغيرها كأعراض الثالثة أو منتقلة الى أصعب منها كحذات الجنب الى ذات الرئة أو معدية كالجذام والرمد أو مورثة كالبرص

النادر والاوان استبطن الخطاء غير ماذكر فهى الشوصة و يقال لما بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام وقد تكون فى العضل وفى المنتصف وأى جهة حلتها منفت المبيل الهباو النوم عليها وقد تتم فتمنع من السكون على سائر الاشكال وعلاماتها يبس الصعب والعضل وعدم الحسر كذا وعلامات الخلط الغالب (العلاج) لابد من الفصد مطلقا لكن باختلاف فى ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب الوجع والا كثار من التنفيذ بالبطيخ والشعير والاكيل وكل ما فيه تحليل كالبقد بادستر ومن شرب البطيخ وقد تدع الشوصة التناول فى الجمل المختارة ان يدق القرنفل والكندر والفلفل وتحقن به فلخة وبشمها الطبل طول علاتها تحل وقد تزداد الغريبون لتعطيس ناولوا ومتى قارن السعال أو الغث قضى وثلق من الوجع فلا مطمع فى الحياة ولله أعلم (الجدرى) شدة برد الصدر فيسكن النفس والحسركة وجيبه الاكثار من المبردات من داخل أو خارج كالاكثار من أكل اللبن والثلج والاشنون والرماص والبنج وربما تلف فيه أو (العلاج) شرب ماء العسل بالليل والقرنفل والبيباسة

والباء فتح والتكميد بالخيز والخرق والجاورس حارة (العشى) بخارات تجتمع فى الغاب وماحوله فيغيب بتكاثفها الحس وأسبابه ثم لو لمرض وافر اطبوع وغلبة الصفراء ان كان معه حرارة والاغير هاتان وقع لاعن سبب وتوالر ورودخل على الموت (العلاج) ما كان من سبب فهو لجوز واله أوخلط فكذلك والكائن بعد الامراض علاجه كل ماأنعش الروح شموماً كالخليز بروالنفاح والكمثرى فى الشراب والريحان وسائر الفواكه فاما نعنى العشى ومن ثمر سماء التفاح والخوخ والورد الخلاف محمولا فيها العنبر والمسك ويسير البادزهر بعد أخذ درهم من العود ويراً من العشى فلا علاج له انتهى ﴿ (الخفقان) ﴾ دوام حركة القلب فوق مايجب لانحساره بما وصل به وأسبابه طول مرض سقطت معه القوى أوسوء تدبير فيها يؤكل ويشرب أوكثرة تحروج دم وهذه معلومة وقد يكون لخلط حامض كان كمن سم سوء فكر وتخيل فسوداء أو طبش وحزة ضعف راء أونقل واعتلاله فربطو بغمن دم ان كان علاماته والاطبائع وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلامته معروفة ﴿ (العلاج) بفصد الباسليق

واضدادها هذا تقسيم الفاضل المطلق وقاله أن منها ظاهرا كالقرابى وعاما كالحى وخاصا لابعضو بحيث لايتعدو بغيره كالصمم فى الاذن أو ينصو كالتقرس والمايكون سببا لغيره كالحى الدق ومابحدث منه فساد فى غير محله كالاستسقاء وما يوجب خلع النسل أونوعه من الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء والى مفردة من نوع واحد مزاجاً أوغيره كبلغمى الاول يسمى سوء مزاج والثانى التركيب فقد يكون عضوا ثالث يسمى تعرف الاتصال فهذه أصول الاجناس وبتدريج تتضح أنواع بالنسبة اليها أجناس لامراض أخر تحتها ﴿ اذا عرفت هذا صوء المزاج هنا اما مفرد أو مادى وكل يؤم بذاته على الاصح لايتعرف اتصال خلافا لجالينوس وعلى التقدير ين اما ستو تبطل معه المقاومة كالفق وأو جاع الصدر أولا كالصداع الحر فكذا قال الشيخ وذهب جالينوس وكثيرمن المتأخرين الى أن المرض المتوى هو الكائن من خلط واحد كالبلغم فى العصب المناسبة لان المقاومة توصف بها بحسب القوة والضعف والظهور والخلط بحسب الخلط وقوة الغريزية لانالم نشاهد أمرض حمر ومزاج ولاذى حكقمر ودمامم يكن لعوارض آخر وقيل المتوى العام كالحى وعكسه العكس كذا القيل نسب هذا الى المسيحى وجماعة وهو غير بعيد مما ذكرنا لم أمراض سوء المزاج غير مؤلفة اثبات عند جالينوس وقال الشيخ بل يدانهم اوهو الاولى وجوهه الما ألف المانى كالاستسقاء بالبارد تمايا لعض منه ونقصم سوء المزاج الحى خاص بعضو والى عام كالاول الحار كالصداع والثانى الدق وكذا البارد كبرد الاصابع والجوع المفاتح والرطب كقرحة الفم وجموطلق البدن والبياس كشئ عضو والقبول وكذا المادى لان عبارة من كون المرض من خلط تام من أحد الاربعة وهو حد اسمى على ماتقدم ماسيأتى فى التشريح من كون الامزجة تسعة (وأسبابها) امامن داخل كالطوبة للهمى واستفراغ عنه أومن خارج كحركة بدن أونفس أوبحار ومجاورة كالشمس أوأخذ نحو فاظل وكذا الحكم فى باقى الكيفيات وما يوجب التدبير التسبح المفرط للحرارة والجوع لقوة التحليل ومثله الحركة العنيفة والسكون المفرط وقد تصدر الاضداد عن واحد كالتكيف لكن باعتبار بن مثلا فاتر وان اتحد الاصل فلاير دجواز صدور التكثر عن واحد فاعرفه ﴿ وأما المادى فتر يد أسبابه على ماذكر قوة الهاضم وضعف الغابل وسعة المجرى ويكثر الصعب والعكس وتسفل مضوفيسهل الانصباب وضعف الهاضم وتوسع مجرى وقد يكون لمرادة وترك عادة استفراغ (والثانى) ويسمى المركب وأجناسه أو بعة (الاول) مرض اخلطة ويكون ذا تباين الشكل كتغير العضو عن شكله الطبيعى كشظف المعاء أوفى التجويف كأن ينسع المجرى أو يضيق أو يفسد أصلا أو يختلط كذلك أوفى المجارى كذا لمخرج والفرق بين التجويف والمجرى أن الاول لابد أن يكون سوء بالشئ كجمع العظم مثلا بخلاف المجرى أوفى السطح كخشونة مثلا سأله الملاسة كلارى والعكس كالعدة وسبب الاول اما قبل الولادة لضعف القوى المصور وفساد المادة فى الحكم أوالكيف كلسقطه الما بق على التمدد وزيادة الكم فيكبر الصغير أوبعد الولادة كبرد جبهة طبيعى ليس مثلا وقد عرفت ذلك أو بعد هاتمل اختلال فى القعما ومشى قبل اشتداد العضو أوضربة أوانفساد العصابة أونطاقى الجبوس قبل الطبيب أوالمريض كأن بحركه قبل اشتداده وسبب الثانى والثالث انضغاط يضيق أوشدة وقوة الماسكة وضعف الهاضمة وغلبة البرد واليبس أوأخذ فابض أومفتح أوقرح شئ غريب أواندمال قرح أوأخذ جبن كالحامض أوعلس كالصموغ واللاصقة وهذا لسبب الرابع أيضا وما أوجب الضيق أوجب عكسه العكس فانه موقد تكون أمراض السطح من سبب داخل كالصابر بحى يقشعن والعكس (والثانى) مرض العدد فتكون اما بالزيادة الطبيعية كأصبع زائدة على النظم الاصلى أوغير طبيعى كأصبع فى ظهر الكف وسببه توفر المادة وقوة المصورة وان كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك والا فالا وبالنقص كذلك وسببه عكس الاول (والثالث) مرض المقدار وهو اما عظم طبيعى كالعين المناسب ونموه الاعضاء وهذا ان كان جليا فسببه كزيادة العدد والافتوفر الاغذية أوغير طبيعى وسببه قبول الولادة كالزيادة العددية غير الطبيعية أونقص كصغر العين أوعدمها مثلا وأسباب هذا أزلا كاسباب النقص فى العدد وقد يكون النقص فى الجنين من خارج كقطع وحرق (والرابع)

مرض الموضع ويكون اما فساد فى العضو كالعو جاج عضو مثلا أوفى اثنين مشتركين وحينئذ اما أن يقع أحدهما عن الحركة الى الجار أو عنه والسبب تحير المادة فى المفصل أو كونها كالفة فرقت الاتصال أو التمام فربح سبق الخلط أفى ملاءمة وقد تكون هذه أيضا جبلية فتكون أصابع اليس أو كان قد سكن المتحرك أو الطوبة كتعوج الفخذ من محل لشلة الاربطة وقد يكون ذلك من سبب خارج كجع ما فى جبر أو حركة ضيقة (مزاج) لاشك أن المزاج فى معرض التغيرات التزام قوانين الصحة صعب جدا فلم يبق الا النظر فى تداول مايه الظرو يح من الصحة فان كان قد أوجب مرضا فقد تقدم الكلام عليه فى الامراض أو عرضا يسيرا فاما أن يرتبصا حبه بقلة المزاج الفاسد الى مزاج صالح فى الغاية وهذا يتم بطول فى التدبير وملازمته ووقوف عند رأى الفاضل الحاذق أو يريد بحرد الرجوع الى مايه بعد صحته فى الجلة وهذا يكون بالتزام ماذكرنا من الاسباب كلها على الوجه المذكور * ومن الناس من يصح صفراء الاذون غيره فيستعمل المسهلات فان بها صلاحه قطعا وكذا الكلام فى السن والصناعة وباقى العوارض ويجب تعاهد الاستفراغ وتفتيح السدد وتنقية القحم وأخذ المعاجين الكبار كالتر والسوطيرا وأخذ التين والعظم بحلها والهاو الكموفى عند حدوث الرياح ودواء الملمس عند احتقان الخلط ومجيء المنبر عند تغير الرأس والفى وعند الامتلاء وفرط السكر والرياضة عند حدوث الكسل وعلى السمين خير الحلو والفهم وتكثير الحوامض والمشى والشراب على الريق وعلى المهزول عكس ذلك ومن أسرع اليه المرض فلأنه ثم صح بأدنى سبب فليحترز على مزاجه ولا يدعه هملا فانه لطيف وأقل ما يجب تداول البدن فى رؤس الفصول فان الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثر الزمان فى الكون

(فصل فى العلامات الدالة على تغير المزاج) لاشك أن الحرارة متى زادت فى البدن كان الملمس حارا ويلزمها اسوداد الشعر وضمرانه وكدورة اللون فان كثرت فى الرأس كان ذلك أكثر ولزمها حرارة العين وحرقانها واحمرارها والصداع واشتداد العروق والتهيج أوفى البدن نان خصت الكبد لزمها الهزال والعطش والصفرة وحبس البراز وثقل الموضع أوالعدة فسوء الهضم والعثيان والبخار الدخانى وقوة الهضم الاشتهاء الغليظة مع نقص الشهوة أوالرقة فسرعة النفض والاستلقاء البارد ويجها رة الصوت أوالاتنين فغزارة المائى وبياضه * وأما سرعة النبض وتشويش الافعال واختلاط الفحش وسرعة الحركات والكلام فمن لوازم مطلق الحرارة وأن الرطوبة يلزمها البرد والثقل والكسل وسيوطة الشعر وكثرته وقلة العطش وكثرة البول والعرق ولين الطبيعة والنوم والتمطى والحمن فان خصت الرأس لزمها كثرة الدمعة واللعاب والمخاط وثقل الحواس أوالصدر لزمته كدورة الصوت وغلظه وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أوالمعدة فسادالهضم والازلاق والجشاء أوالغلب فالجبن وقلة الاعتناء بالامور ولين البطن وانفلاخ الشرسوف أوالكبد فاحمرار البول ولين البدن خصوصا الجانب الايمن أوالاتنين حرقانها مع كثرته والاعراض عن الشاهيقى وسط الجماع وضد الحار علامات البارد والرطب اليابس * وأما الاخلاق فالشجاعة والغضب والحزن وسوء الظن والبطش وقلة الحياء من لوازم الحرارة واليبس بالعكس فى الآخرين * وأما ظاهر من الفم بعد النوم فلرداءة فى لوازم الحر واليبس والحلاوة والمر والرطوبة والنقاهة للبرد والرطوبة والحموضة واليبس وقد يستدل من رؤية المسلمات على تعيين الخلط فان من احتقر رؤية الاشياء الصفرة والديدان وآلات اللاح فقد استولت عليه الصفراء أو بالحمرة فالحلاوات والزعاف فقد استولى عليه الدم أو بالبياض والمياه فالبلغم أو بالوفى والسواد والاغبرار والادوية والمواضع الموحشة فالسوداء * وأما تفرق الاتصال فان كان ظاهرا فعلامات محسوسة ولا استدلال عليه وما يتعين معرفته كون المرض حارا لياعاف له الغذاء مع بسترفيه البصران لعدم انضمائه بدونه بخلاف اللزج فانه يحتاج فيه الى تعاطى العذاء أو يذهب بالتطبل ويتميز الحار بكونه صفراء باقيا فلا يعترض بعضو شعر الصبو بقصر الصوت وكونه فى سن الحرارة وزمنها وكالم وسنانها والزمن وبكس ذلك غالبا فى الطرفين ومن دلائله تخليص الاوعان فان العلامات

من الابصر فى الحمار ثم يعطى المتمشات مثل ماء الفوا كه والفقاع والخبار وهذا الدواء مجرب فى الخلفان السمار (وصفته) كسفر جل مدقل ودمنتر وعن هرهد بالمن كل جزء وطين مختوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل نصف أوقية كهرباء مصطكى من كل درهم تنخل وتعمل بالسكر بماء الورد وتأخذ قوامه وبجن به ويرفع الشربة درهم ويعالج البارد بشرب الافتيمون بالعسل من أيام أخذ الترياق الكبير ومن المجرب فيه ان كان بالغيه بالتبريل المرخى بماء التفاح والقوقل الحامض اول كان سرد ايا ومن شعر بأنها مطلق الخلفان حبت كان ترياق الذهب والقوقل المحلول مع مصالة العود والذهب ومن المفرحات الجاربة مجرى الخواص الجر بتان فعل القوقل تعرغ فيه ذاب الذهب والفضة واصعق الكل مع ثلاثة أمثالها عودا وعشرها عنبرا وحسل المادة رهرق ماء لسان الثور والورد والخلاف واسقه شراب الفواكه واتجن به الادوية ثلاثة قسرا بط مذهبة قوم مقام الخمر وتمنع الخفقان والعشى والجنون والاسقاط بحبر بقوس أعرط الخفقان والغشى أوروثا الثعلب انتفاطا وشمها واحساسا بغم والتجذاب وعصر وكل ذلك من انصباب ماء مزاجه فينق أولا بالحم

قد تكون على بعض الاوقات الاربعة كما لها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمن الابتداء للاعلامة للاعلى الصحيح عبارة عن ظهور الاحساس وهو معلوم وما قيل ان المبدأ يعد ثلاث من المشتكى مردود بعدم وقوع أوان المبدأ هو الآن الذي لا آخر له مردود ببطلان الباقي من الاوقات والذي أقوله ان المبدأ له علامات وهي تغير النبض والمزاج وسبق العرض والسبب ونحو هما وأما الثلاثة فتوخذ من الثوب فانها تطول في التزايد وتقصر في الانحطاط وتعدل بالنسبة اليها في الانتهاء أو من الاعراض كالحمى والتاخس وضيق النفس والسعال أو مشاركة النبض في ذات الجنب ومن جبنة في ذات الرئة والنفس في الحمى فان هذه تزيد في الزيادة وتنقص في الانحطاط وهكذا والعرض يدل على هذه الاوقات لازما كان كالمذ كورة أو مفوقا خاصا نسبيا كان كالعطش والصداع في الحار أو غيره كالتثاؤب والغرق في الحمى فانهما قبيلان لهم نسبة الاعراض اصحاب مادة الى القلب كذا قاله المملي وهو مردود في الاثنتان فانه مناسب لهما قطعا والاعراض اللازمة تسمى عند أبقراط مقدمات المرض وبها تؤخذ فترات النوب علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم النوبة وبالعكس والفترات في الطول والقصر عكس النوب في الدلالة على الازمنة والاعراض اللازمة تسمى النضج بان تقسمه زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم النضج والاعراض في باب العلامات أنفع من غيرهما لدلالتهما على نحو الحمى الدائمة بخلاف الباقي * واذا عرفت ذلك فاعلم ان العلامات المذ كورة تختلف بحسب المذ كورة والانوثة لما عرفت من ان المذ كورة أحر واذا رأيت حمرة ما رأسا في الثالثة اعتبرى كراتي ليكن علامتها وأحد الاحتياج الذكر الى مزيد تبريد بوقطرة فيه مخلافها وكذا يؤتى في حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب وقد استدلوا على مزيد حرارة الذ كورة بقعدادها في الا كثر من مني الشباب ومن يستعمل الحرارات وفي الجانب الايمن وانما أسرع تكوثر أحسن أو الناحي الحملة بن * أعني وأنشط وأن لهم الذ كر أسلب وأحر وفضلانه أحدر أشد فوهم الخلاص فيه أقل لقوة هضمه والآلات بالعكس في كل ذلك وأيضا بحسب الصحة فانها كثيرة الفائدة في هذا الباب فان الدال على الحرارة منها كالحداة وسعة العروق وكثرة العرق من أدنى موجب يسعى مفه الدم سيلانه في الصحة بتغليظ الغذاء أو قلته الى رياضة وفي المرض بحسل الحمرة مضيعة والاقتصار على القليل منه والدال على البرد بالعكس وبعرف بالمذ وبتبعها القول بالسمن فانه ان كان شحميا وجب ازدياد صاحبه من التسخين وقلة الفصد وأحلب الضد وسواه في ذلك الطبيعي وغيره وأما الالوان فقد مر أن الحق فيها الكن قد تنقلب الالوان بحسب الطبائع والصحة علامات عنها بأبقراط تقدمة المعرفة وهي أن الوجه والبول يتغيا خصوصا بعد طول بحالهما الطبيعي فلما كل الى السلامة ومتى احتد الالف وغارت العين ولطخ الصدر وبرزت الاذن وامتدت جادة الجبهة وصلبت وانكمشت الصوان أو اخضر لم يتقدم موجب ذلك غير المرض من سهر وعطش ووجوع فالون للاصالة لغير العربي بة وبجفاف الوطوبة كرقة الدمعة وكراهة الضوء والرمص وحمرة بياض العين وصعر أحدهما أو كان فيهما مرة سوء وكذا اضطراجهما وتقلص الجفن والنوائم وكذا الشفة والانف لدلالة الالتواء في هذه على سقوط القوة فترقب الموت وكذا الاضطراب على الوسادة وكثرة الاستلقاء ستر خيار بردالقدمين وفتح الفم حالة النوم وانشباك الرجلين وتشنجها مع البرد فالموت من غير ارادة خصوصا في ذات الرئة وأما الموم على الوجه وصرير السن بلا عادة سابقة فدليل اختلاط أن عصبته علامات الموت هردي والاقلاو بما صحت دلالته على الموت بجفاف القروح النازفة وقولها الى كرودة أو صفرة لا نطفاء الحرارة وبجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحمارة وأعراض الرأس والعرق البارد في الحارة فاخص الرأس ولم تسكن الحمى به ولم يكن يوم بحران ورد بتاجدا أوفي المزمنة دليل طول وسكون الحمى بلا انقراض موت لاصالة * وأما الاورام الحادثة ان كانت موقوفي الجانب الايمن فالموت أيسر الكن ان تقدمها رعاف أو قئي فالسلامة أقرب خصوصا في سن الشباب وبالعكس وأجود الاورام ما ظهر الى خارج صغير الحجم دوب الرأس ولم يغير اللون وما انخفض منها فأجوده ما كان الخارج منه الى البياض والملاسة وطيب الرائحة وأما الاستسقاء فان حدث بعد حمى حادة وابتدأ من الخاصرتين وحصل الورم في

(الفصل الثامن في أمراض آلات الغذاء)

قد عرفت في التشريح ان أولها المرىء وأمراضه الانتباض وهو استرخاء عضلته لغلبة البرودة فيمنع من بلع ما ليس له جرم صلب كالماء دون غيره وقد قالوا ان هذه العلة اذا طرقته بعد النمو فلا علاج لها والصحيح خلافه (العلاج) أخذ الايارج بماء الصل والتغرغر بالعاص وحب الآس والماش (حكة المرىء) سببها خلط لذاع يستلذعه بلع الاشياء اليابسة والتنحنح (العلاج) تغرغر بالسكبينج العنصلي والخل ثم الملبن والعسل ثم الكندر والصبح (عسر الابتلاع) سببه

القديمين والقريب فأمره بطول خصوصا مع وجع القفان وربما كان ابتداء الاستسقاء من الكبد بعجبه القبض والسعال بلا نفث والورم احيانا ثم تخفى و يعود و وجع في الجنبين كذلك و برد الاطراف مع حرارة البطن وهدى وخضرة الانظفار والقدمين أقرب الى الموت من غيرهذا اللون خصوصا اذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا تقلص الاشبين مالم يكن هناك ريح وأما السعر فردى موكدا فوم وسط النهار وآخر لكنها ليست علامات يعتبر عنه بكثير ولاشر وأما التي حاذرها الكراني والاسود فالتجاوى والخلط الصرف من أيها كان الأن الدم أنضر وأشد منه خروج الاولان المذكور ورجعانى يوم وأقرمه الى الموت نحر و يح الاخضر الكريه الرائحة وأما استدلى به من البساق فليس الاعلى الصدر والرئة ثقيل والاضلاع كان كأن أحمر أوأصفر وسبقه الوجع والسعال ولم يمازج الريق خردى موكذا الابيض المزج الخلط لما لتبه على البلغم الفاسد الحي وأردأ من ذلك الاخضر ومنه الاسود فان أشبه الزبد فهلاك مسرع أوداف في يوم الرئة فقد بدل البساق على السلامة فان كان الريق كمز وجامير الدم خالص الحمرة لكن لا يخبئ عن ثبي قبيل السابع فان جاز ذلك احتمل الى البرء ووجود الكرب في أو وارم الاضلاع والصدر وخوف وان غارته العطاس فأخوف وماقبل من الاتساع بالعلامس في السالة تحول على صحة العلامات والقوة ومتى زمت الحمى الحادثة واشتدت في الليل وزاد الدم قوحصل بالسعال راحة وقل النفث وغارت العين واحمرت الوجنة واللون الانظفار و ورم القدم حينا وذهب آخر وانتخفت اليدفقد حصل النقيض خصوصا ان سبق الوجع ثم زاد أو أحس بالتقبل والحمرة وادا كان في جانب واحد أشعر ثم نام على الصحيح نقل مملق وغاية الانجماز ستون ويماقان كانت الامراض المذكورة في غاية الشدة وتم الانجماز قبل عشرين أو تسعة أو ثمانية فهو أقل الاجل المذكور ثم ان أقلقت الحمى بلوازمها كالعطاس يوم الانجماز وانتهت الشهور وخرجت المدة بيضاء خالصة من الانحلاط بسهولة فالغالب السلامة والا فالاخراج خلف الاذنين والاسافل جيد خصوصا مع سكون الحمى كذا قاله اقراط وأقول ان الواجب النظر فيما ذكرناه ان كان فوق الشراسيف فخراج الاذنين جيد أو تحتها فالرجلين كذلك أما العكس فصاحبه لا محالة وتكرر النقل في البولمن أجود علامات السلامة هناك ضيقا لمخارج بعد ظهوره انحلاط عقلي ومتى كثر وجع القفان مع الحمى ولم تخف الامراض بعلاج أوصلت المتأنفة مع الوجع ملاطيع في البرء خصوصا مع حبس البول عهد انهاية استقصاء النظر واشتفاء العلامات الدالة على تحصيل الدلالة فهو من شأن أمعن النظر اذا تقرر وهذا تمام ما ذكره أن العلامات اما جزئية مطلقة وهي الخاصة تعرض وسنأتي في العلاج أو جزئية بما عتبار صورتها كهيئة باعتبار الخاصة وهذه هي التي ضمناها هذا الفصل أو كلية مطلقة كالتعاطي مطلق أحوال البدن وهذه اما ان تأتي باعتبار نفس البدن وهي النبض وما يخرج منه وهي القارورة وتوسيأتي تفصيلها وأما البحران ففي الحقيقة هو طرق من كيموس المذكور ات وقد عده المطلق مستقلا وأفرادها تابعا وقوم تتبعوه اليه الكتب والصحيح الاول وتقدم الكلام عليه في حرف الباء

(منذر) و بعبارة علامات ينذر وقوعها زمن الصفار اض بأنه ذكر هاهنا انتهاء تدبير الصحة أشبه من باب العلاج كما قاله الشيخ في القانون (منها) اذا حدث انخفقان بلا موجب فال الشيخ يجب تدبيره لئلا يفضي الى المون كذا الخلط وعندي ان الخفقان ان أحس من النبض وز ناور ن فقرط حرارة فقط وعلاجها التبريد والاجاصة أعراضها كالمشي واشتد تحرك القلب مع سكون باقي الاعضاء أنذر بالموت للاصالة ولاما ثدة للعلاج (ومنها) الكوابيس وهو مقدمة الصرع وامتلاء البدن بالسوداء والصوار وكثرة الاستلاج العام دليل البلغم وأعراضه كالشيخ والسكتة وكالاستلاج تقدم الكدو وقو الكسل بلا حرارة هذا ان عم فان خص الوجه فدليل القولنج وفساد الهضم خاصة توجع الحرارة في الحالين دليل فرط الهضم والحاجة الى الصدر وتقدم الخلط دليل العالج واختلاف الوجه ليس لاختلاف الهضم والقولنج والصوع والصداع دليل البرسام والعمم المالخولي او الخوف وكودة الوجه دليل الجذام وكذا حمرة العين واستدارتها والنهيج ضعف الكبد والاستلقاء وقلة البراز ينذر بالحمى والعقرنة وكذا البول وجود الاعياء والكسل وسقوط الشهوة وتغير

العادات تمرفلم يكن يعتاده ينذر بورم مطاعلم الظفر في ذلك الى الحاذق فان كان تغير النوم فان المرض يكون في الصناع أو الا كل ففي المعدة أو الجماع ففي الاعضاء الرئيسة وهكذا ودوام الصداع والشقيقة ورؤية كالذباب امام العين ينذر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظهر والخاصرة ينذر بالكلى وعدم صبيح البراز بالبرقان ورخاوة البول بالفروج والحمى والاسهال المفرق بالتشنج وسقوط الشهور تبع الثي بالقولنج وكذا وجع الاطراف وحكة المقعدة بالبواسير والسلع والاعاصيل بالدبيلة والقوابي بالعرض فهذه علامات يجب التفطن لها والعمل بها حيث نفع فان ذلك يوجب دوام الصحة فان من أحس بارتجاف رأسه خانه سميقع في السكتة ومن كثرت نوازله وهو ضعف الصدر آل الى الربو والانتصاب ومن ابيض بوله وبرازه هو لحماك السلامة مخايله البرقان ومن فاجأه الخفقان مات فجأة ووجرة العين مع الجعة والطرف الكثير والصداع وبياض القارورة تذار بالسرسام وبعض حول السرة ادائم يسكنه المسهل استسقاء وكذا ثقل الجانب الايمن ونفخ المدغل ذات الجنب مالم يرأ على رأس الاربعين فيسهل ودوام تهيج الوجه للنوم نم الاستسقاء والعينان مع سقوط الشهور تقوانيح ووجع الخاصرتين أوتفاهما ضعف كلي والحرقة في البول والرمل ذيبه فزايد حمدان ازدام مع وجع مغابة البول وكان يقل مقداره ويكثر هيمه فان انعكست هذه الشروط كان الانذار بانحلال الحساء ولازمة الاسهال والزحير وضعو رالندى ينذر بالاسقاط وكذا حمى المزولة بعد الحمل وجريان الدم والبق دليل ضعف الجنين الان كانت وافرة الفضلة واتعقاد الدم في الندى جنون وجرة الوجنة قرحة الرئة وتن الفضلات تعفونه فهذه كلها انذارات المعلم (منها) ماينذر بوقوع المرض في الاسنمن الزمان فيجب استعكامها ولولا التطويل لذكرنا أدلتها ولكن كل ذي فطنة يعلمها عما ذكرلان القاعدة في كل مرض اذا مالت مواده الى جهة استفلت الاخرى بعده فان البرقان لما كان عبارة عن انصباغ الصفراء الى ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلوها وطلب حرارة لصفراء ذلك وابيضاض اللسان لكونه من الباطن ومن ثم يسود في الحرقة ومتى عرف النشرج كان هو أيضا الجسر الاعظم في هذا الباب فان ذات الرئة مثلا كانت عبارة عن فساد الدم وريد الشريان وضده لاختلاطها بهما وكانا متعاونين بما كان يسق الاصابع بالاطراف علامة عطلها اذا تقرر هذا فقد حصرت أهل هذه الصناعة الاستدلال على جلة أحوال البدن وجوسته (الاول) المأخوذ من جهة ضرر الفعل فانه من علم فعل الاعضاء سهل عليه الاستدلال على أحوالها مثاله ان خروج الطعام من غير هضم دليل قطعي على ضعف المعدة لانها المطابخة أولو بالذات وكذا ثقل الدم في البدن دليل على ضعف الكبد لانهم الكذلك (وثانيها) المأخوذ من جوهر الاعضاء فان القطع الخارجة أو الرمل اذا كانت شديدة الحرة وجب الجزم بأنها من الكبد أو البياض في المثانة أو بينهما فالكلى لان هذه الاعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل بالطعم أيضا فان القشور الخارجة في البراز مثلا اذا كانت غليظة فمن المستقيم لانه كذلك والاذن الدقاق (وثالثها) المأخوذ من جنس ما يخرج به العضو أو آخرهم يرده مستقلا والصحيح استقلاله وطرق الاستدلال به أن يتفرق كبقية الدم الخارج بالفشة مثلا فانه ان كان الى البياض فللسلغم في القصبة أو رقيقا كثيرا الى الحرة فمن الرئة وهكذا غيره (ورابعها) المأخوذ من نفس الوجع وقد تقدمت أن الاوجاع مصورة في خمس ومشر من الحركة والداع والنفخ وسبب السلة تمود حبلة تفرق الاتصال وكلها تكون في الجلد وما تحته من المسام الآان النفخ ان أغلظ فمادة وأبسها (والممدود) يختص بما بين الطبقات ويلزمه الورم لاشتماله على خلط غليظ فرق بين العضل وغيرها (والناخس) ويختص بالغشاء ويكون من مادة محتارة ان كان نخسه مبحرة فالاياردة ومثله (الثاقب) لكنه أغلظ مادة وآثوى حركة ومن وضعه العضو الغليظ الجرم (والكسر) وهو مادة مغلظة تؤبه بتخشين بين العضو والغشاء الساترة وقد يكون من ريح (والنملي) كالثاقب الا أنه لايشعر لذكر أقاله وهو غير مقتضى التطويل وقياس النملي أن يكون حبة طبقات الشحم والجم وأن يكون حارا (والرخو) و يكون في الجم والحراف العضو عن مادة باردة رطبة

(والجدر)

هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع صغارا وكذا طليه قير وطيا وفي الخواص ان أصل النابقة اذا قطع وتلم وشد في وسط امرأة وهي لاتعلم ماهو أمنت من وجع الندى (قلة الامين) لاشك أنه من الدم فقلته تابعة له وأسباب قلة الدم جوع وحرارة وهزال وتوالي أغذية مجففة كلحم وماض وكثرة خروج الدم فعلاجه ترك هذه الاسباب واصلاح الاغذية ودرور الامين وكثرته بالعكس خير ان الاطباء استنبطت للنومين أدوية بخاصة فمنها للكثير الامين البربير والحمص والسمسم وزر الشماخ والزاج والانيسون والقوبيا وممارس بناء تراب الارضة التي تخرجه من الخشب اذا سف واتبع بالسكنجبين ومنها لقطع الامين أكل السداب والثوم والسماق والصعتر واذا طلي على الندى مرتقل وكون حلية ودردي الخل مجموعة أو مفردة فعاجته عن تجربة وكذا الطين الخراساني مع الشب (أمراض المعدة) منها الوجع ويكون من سوء مزاج مفرد ومن كيا ساذجا أو مادة باطلي مافيه وعلاماته ماصرح بزيادة الحار الجشاء الكريه والبخار الخانق والعطش والرطب العثيان واللعاب والبادرة الفساد والحامض وتوقر علامات الخلط الغالب في المادي منه

(والخدر) وهو سدة فى الاعصاب يمنع الروح الحساس من ايصاله (والضربان) وهو مادة حادة تتصرف فى الطبقات فان اشتد الالم فى العضو فحس والا فمر بسهنه وقد يسكن بلا مرور (نشوة الالم تبطل الحس (والثقل) وهو ثقل لكن لا ينتشر غالبا ولا يكثر اختصاصه بالكلى (والاعياء) وعجل بالمفاصل والاغشية غير أنه ان حدث عنه كمل والتقطاط مقب الحركة فهو التعبى وان كان من خلط فان أوجب التعلى والتقاؤس فهو التمددى فان أفاد احتراقا فخلط الفور وحمى وعن الثلاثة يكون الاعياء الوردى (وخامسها) المأخوذ من طريق الوضع والعمد فيه انه ان شرع فى ان الوجع متى كان فى الجانب الايمن تحت الاضلاع فهو فى الكبد أو عند القطن فى الكلية أو فى الايسر كذلك فى الطحال والكبد وهكذا ومثله الاصلب والاعضاء فان الوجع الحادث فى اللسان معلوم بأنه من قبل الرئة وهكذا (وسادسها) ما يكتسب من السؤال والفحص فحذيهتدى الطبيب الجاهل الى العلة بالسؤال من الطبيل ومن عقلاء الاطباء من يكون جاهلا بالصناعة لكن يهديه عقله الى معرفة العلة بالهواء كأن يعلم دواء طارئا فاسد المزاج ان المادة التى جبسة للمرض باردة وهذا يتم بامتحانات أو بعقول كن حيث لا مانع فان المرض قد يكون بحر ودو بنقيضه البارد بتسكين لا ازالة كالفى البنج والافيون فيقر به الجاهل فيقضى الى التلف (متى) هو أول أجزاء التخلق والقول فى كيفية صحته الى أن يصير طفلا فالانعقاد فوقوع الاجتماع على أنه يكون من خالص الغذاء وأصح ما فيه سواء كان الغذاء كله جيدا أم لا وأنه ينفصل من هضم العروق بعد اثنين وسبعين ساعة من تناول الغذاء المعتدل المزاج فطبيعته تكون صحته بحسب صحة الغذاء واستدل على كونه كما ذكر بالتعادل قوى البدن بحضور وجوده وان قل فوق انحلالها بغيره من أنواع الاستفراغ وان كثرت واستبدله موجب للقوة ممالم يفسد فيوجب أمراضا رديئة الغاية لتطفه برأس الاعضاء وقد اختلفوا فى شأنه فقالت طائفة بتلك مختلف الاجزاء تشابه المزاج نظرو جمعين كل عضو فيكون فيه العظم والعظم والغشاء وغيرها والاتحدت أجزاء البدن واستراحت بعض الاعضاء دون بعض وهو باطل لان التشابه فى الاولا دوائم فلاولو يكن المنى يخلق كريم يقع خصوصا ونحن نشاهد الامراض وراثة فولد الضعيف ضعيف وولد القوى قوى وكل لما ذكر وعكس قوم فقالوا هو مختلف المزاج متشابه الطبيعة والاجزاء لانا نقصد الشبه فى المولود واقع فى الشعر والظفر مع أنه لم ينفصل منهما شئ وهذا مردود بعدم حصره الشبه فى ذلك فانه قد يحدث من الوهم كما صرحوا به والصحيح عند الشيخ غانه قال كل ما تقيلته الوالدة حال الانزال انصب به الوابل فانقبلته المرأة زمن التخلق ولا يجوز أن ينفصل من الجزئ الذى يتكون شعر اظفر امن المنى فالوابل الماء لو انخلقت أجزاؤه لم يقع شبه فى الاعضاء المركبة كالعين مع أنه واقع فان المركبات لا ترسل شبا وانما يكون وجه ذلك ما ترسله باطنها كاف قالوا ومتى صح اختلاف الاجزاء وجب أن لا ينعقد واحد أصلا بل لابد من اثنين واحد من منى المرأة وآخر من منى الرجل ولا يمكن رد هذا بما ذكرتم اذا تحزأت كل جزء منه من الاجزاء كما تحزأت المركبات بحكم الطبيعة ورد هذا بما يعلم انا ما قلنا به أيضا من أنه كان يجب أن تلد المرأة بلادا كرا لكون الاعضاء كلها فى منه الا نا نقول بان منى الذكر فاعل وذلك قابل والمجموع شرط فى الظهور قالوا ولو كان الشابه منحصرا فى الاجزاء لما كان الشخص الواحد بلا دة كور لاحتمال أن المنى الواحد يتولد منه مختلفات متعددة وهذا مردود بجواز تغير الحرارة والبرودة مرارا ومرارا وغير هما وبان كل زوقة من زوقات المنى يجوز أن تكون مستقلة بهذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل لنقض الثانى بما علمت والاول بعدم الانتاج لما طاب والذى يظهر لى أن الحق مع الفريق الثانى ولتعلم نصر انى استنباط الادلة (وبيانها) أن نقول لو كان مختلف الاجزاء لما انتقل عضو اليه الا لانتفاء عدم أجزائه ولان الشخص قد يولد له مالا يشبه أحدا من أهله ومن يشبه الأجداد كما صرح به فى الشفاء فى غصة لبث وتأملت كما فى الضعف والامراض والمزاج فى الجملة لا الامر مستند الى القوة المصورة كما مر ولان المنى لو لم يكن مختلف المزاج ما فسد بالطوارئ وصح بالعلاج ولو كان مختلف الاجزاء لما انتقل صحيح الاعضاء حال فساد مزاجه ولو لم يختلف الماء باختلاف الغذاء حيث الاعضاء موجودة والكل باطل اذا عرفت هذا فاعلم أن العلم حين دون العلوم اجتهد فى انحائها

وقائم الى السلاح وقد يكون الوجع عن ورم وعلامته الثقل من غير أكل وظهور ملمس وخروان كان وطابوسع الحمى وان كان حارا والا لعكس وظهور المادة المرعشة مع الخارج خصوصا البق أو القرح وعلامة الخلط (والعلاج) وخروج المادة (العلاج) لاشئ أولد من البق بالشروط السابقة ثم ضادة تخلط على القواعد فيسقى فى حاء ماء الشعير والنمر هندى والاجاص ويرادع غلبة المرطوبة السمانى والطباشير والطين المختوم ومزاود الحصير أو انخل أو الجبوب وفى اليابس تبدل بالقرطم والخلص والبنفسج وتضمد بالورد والصندل والكبرة والبقلة والعدس ويؤخذ من هذا الدواء ثلاثة بحر بر فى سائر أمراضها الحارة (وصنعته) كسفر تؤخذ هذا من كل أوقية وزنجبر ونوع أصفر مصطكى من كل أربعة دراهم فوفل صندل زهر بنفسج ير سوس من كل ثلاثة تسحق وتغبر بناء الصناع والجبوب ثلاث مرات ثم تجبن بالسكر الشربة منها من درهمين الى ثلاثة ويصالح البارد السبب بشرب العار بقون والمعطى والايار جماء العسلى كل ذلك بعد القيء (ومن المجرب فيها) جوارش العود أو الكمون أو الفلفل ومن المجرب لسائر أمراضها البارد فيخير بالشهوة الباه

ما أمكن فر بما استثنى بصغرى القياس تارة وكبراه أخرى والتبجيم مع الجموع أحرى فاستبعا بالجنوس من كلامه المذكور في المنطق أنه ينكر مني النساء فشنع وأطال وقد أفحش الشيخ في الرد عليه حتى قال ان غلطه كان بسبب التباس قياسيا يلقى بالوسوسي عليه ثم تصدى الرازي لاصلاحه بالخلاف فطال هذا الامر وحاصله أن المعلم يقول لاستدلال لمن النساء بالتوليد على عدم انعقاد ولد الابن على انكاره ثمان بالجنوس حاول مساواة المنيين ضاد فقال نجد الولد يشبه المرأة فلو لم يكن في منيها قوة لا نعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من استناد الشبه الى القوى والخيال فان ولد الخصيان من المني فلولم يكن فيه الا نعقاد والفعل لما تقاطع وهذا بالهذيان أشبه بل جواز أن تكون كلها من مني الذكر كما ذهب الشيخ وأقول ان هذا غير كاف بجواز أن يدعي العكس فيتعارض الميلان ولكن أقول لو كان كذلك من مني المرأة كما وجب أن لا يشبه ولد غير أمه وهذا باطل وأن الشبه الى كان وقع في الرحم فوجب أن يكون كله للمرأة لما ذكرناه من كثرة الغذا بمدها وهو باطل أيضا قال وقد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر مني المرأة ثم صرح بوجود البيضتين فيها وانهم ما يولد ان الذي لاستدلوا تهم الولد من جنس المولد وهذا تصريح بوجود العاقد في مني المرأة ثم ذوره الشيخ بعدم اللزوم لعدم الانتاج واشتراط عدم الانعقاد للمولود للوالدان الكبد تولد الصفراء والسوداء والبلغم ولا تشا كل أحد هذا مع ثمان بالجنوس فهم أيضا من كلام المعلم أنه يقول في مني الذكر ليس جزأ من الجنين فأخذ في التشنيع أيضا محجما على أنه جزء وان كان الرحم بشاكلة الطبع ويصير لازما فعنه اذا أريد ذلك وأنه خلق خشنا ليمسكه والا كان تقشيته عيشا هما حاصل ما قاله وهو يدل على غاية الجهل بصناعة القياس بشهادة كل عاقل بعد تألف هذه المقدمات لانتاج المطلوب لان الرحم يجوز أن يكون تشوقه الى المني لا لينعقد فيه بل ليمسكه مثلا أو يعيد فيه الحيض مزاجا صالحا فيه فعه كما تصنع الاعضاء بالغذاء وأنه ينفذ بعد فيه فعه وأما تشوقه تلامسا له فمن الجائز أن يكون ذلك لامساك لما ذكر لا لانعقاده هذا كله بناء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل انما أسموه الفهم والعجب منهم كيف نقلوا هذا ولو كنت أتولا حذقته ﴿ اذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم يقول لمن في مني المرأة شيء فاعدة ما تلا لا ولا ندفق أصلا وهاتان ملازمتان لمني الرجل وأما البياض والمرّ وجودا والدفق تارة توجد فان فيها وتارة أصول هذه الصفات كلها انما فالمني الاقوى هو الذي يلزمه ذلك وأما المرأة فالغالب في منيها الرقة والصفرة وقول بالبيضتين انهو جود البيضتين فيها يستلزم غلظ المني ويبانه فغير صحيح اصغر هما فيها ودقة العروق وضعف الهضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرناه كما فهم أن البياض والمرّ وجبة يستندان الى مجرد وجود البيضتين دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومنها استدلاله بالاستفراغ صاحبة الاختناق وما علم ان الاحتباس الطويل يغلظ الزبق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الاسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل مالا تفعله القوية في القصير وهو بحث لم أسبق اليه وأما المرأة فالغالب عدم منيها الرقة والصفرة وقول بالبيضتين انهو جود البيضتين فيها يستلزم غلظ المني ويبانه فغير صحيح اصغر هما فيها ودقة العروق وضعف الهضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرناه كما فهم أن البياض والمرّ وجبة يستندان الى مجرد وجود البيضتين دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومنها استدلاله بالاستفراغ صاحبة الاختناق وما علم ان الاحتباس الطويل يغلظ الزبق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الاسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل مالا تفعله القوية في القصير وهو بحث لم أسبق اليه وأما احتلامها وسيلان الماء فيه فلا نوجب مساواة الذكر ولا استناده الى ملامستك عليه من أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شرطا في وجود المني لزمه القول بعدمه فيمن لم يحتلم أصلا وهو محال وهذا أيضا من مبتكراتهم ما علموا فيه من أن المرأة لو كان في منيها قوة عاقدة لزم أن تحبل من احتلامها بالذكر كما تحبل من الجائز أن تكون فيه قوة ناقصة فعنه قوة على العاقدة التي في الذكور كالا تحبل في انعقاد الابن ولان له الجواب بالمعارضة بان يقول فائل أجمعتم على القوة العاقدة التي في الذكور فما بالها لم تطلق لوصفها في محل كالرحم في الحرارة وغيرها اذا عرفت هذا فتدبير الماء على وجه الصحة يكون بتعيين الاغذية والمياه النقية البدن من الاخلاط الحادة لئلا يكون المني حاوا لزجا يابسا مخلخلا ولا منقطع الا يابس ليكون الناتج عنه معتدلا على الصحة الا صليلة بما من الامراض الجلية فاذا طرأ علته شيء بعد ذلك سهل دفعه ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الامور التي توجب تعديه فنقول حقيقة الماء كالجسم من شأنه قبول ويتعذر انفكاك الهواء أبيض اذا صب في الذكور مائل الى الصفرة في النساء لا يخرج دون التدفق في صحة أصلا (والمذي) ما يخرب من المني الا أنه لم يدفق ولا يخرج عند

بعد الجماع من غير شهوة مع الفتور والفشل وسوء الهضم وضعف الكبد وسوء التغذية والوساوس وهذا المجون المعروف بالجنوس من تراكيب القوس أولا ثم وامت به الاخلاص حتى استقر على ما أذكره الله وهو من العجائب المكتومة فاعرف قدره (وصفته) أولا الاهليلجات الاربع وحب الحديد والمثلث من كل واحد من هذه المفردات أحد عشر درهما وأما ما تعرفه وهو أن تأخذ من حب الحديد الذي ماشئت فتغسره بالخل الجيد وتقاتله ملاوراق ويعاد كذلك سبعة أيام يعصر ويؤخذ منها بزره كالبلوط اسود أصفر هندي أملج بليلج من كل نصف شونيز مصطكى جزء عود هندي من كل ربع جوز بشمي وهندي وقرنفل من كل ثلث تجليل ودار صيني من كل ثمن تعجن وتجبن بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة وترفع ومن أراد منكم طبائع الحديد فيعمل المسك والعنبر ما طابت به النفس ثلاثة أثمان بجبن والشربة منه مثقال (الفواق) حركة المعدة لدفع ما يجتمع من الرياح الغليظة وسببه افراط أحد الكيفيات والمكان عن الميس ملازمته ان يقع بعد استفراغ وكثيرا ما يحصل

الملاصقة من غير ارادة (والوذى) هو لهُ في الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك (والودى) بالهملة رقيق جدا ويخرج بعد البول وقيل العكس وهذه الاربعة متى كثرش وجهاد دون ارادة فلافراط كيفية أو خلط وتعلم بالغلظ في البارد والرقة في الرطب والصفرة في الصعد امراض الكبد وقد السود وهذه أولا متلاط وطول العهد بالجماع وقوالى أغذية منوية وتعلم بكمية الخارج أولفساد أوصحتها وتعلم بما مر (العلاج) يبدأ بالتعديل واصلاح مافسد وتقليل الغذاء ان كان منه وكثرة الجماع ان كان من قلة وتبريد الحار بنحو الخس والحلبة وحبّ العالم والطباشير والبابونج ويحسن البارد بنحو السذاب والسعد والسنبل والسوس والقسط فهذه مقلة ان قلت فاطعنها ان كثرت (سرعة الانزال) ان استند الى ضعف عضو بحر بنحو تبن فعلاجه علاجه وقدم تمييز ذلك والا فالاغلب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة وعلامته كثرة خارجه بغير شهوة وقد يكون من افراط حر وعلامته الذفع والحدة ورقة الخارج وقلته (العلاج) ينفى الخلط الغالب ثم يستعمل مجبون الفلاسفة والنوشادر وبجوارش الفلفل والخر وبشراب الآس والنضاح ومجبون الطين الروحي والتبخر وماء البنفسج وتر باق الذهب من بحر بات هذه العملة مطلقا (وأما كثرة الشهوة) فمثله علاجات وعلامات وكذا الاحتلام لكن ان أنبعث كشفت من نفسه لم يحتلم وكذا اتساع الرصاص اذا شدت على الظهر * ومما يقوى هذا الباب الاشياء وهما ليفتان في الذكور والاناث ولكنهما في الذكور ظاهرتان وفي الاناث خافيتان في الغالب بارطبة بسبيل الماء لهما دائم بقصر لكثرة ما يدور في الغالب وذلك اذا كثر الجماع خرج دما لجبزهما وموضعهما من الاناث في بداني الرحم وهما أصغر وأكثر استطالة لقبلة الحاسة والبيضة اليمنى أسرع فذلك فالوا اذا اختليت عند طيب الماء كان المخلق ذكرا وكذا الذكر أكثر ما يضلع في الجانب الايمن وكل ذلك باقي التشريح والكلام الآن في أسمائهما وهي اما حارة وهي البظر بالمعجمة والوجع والانتفاخ والجمرة أو سلبية تعلم بالبس فان كانت فمن السوداء أو بالعكس فالعكس (العلاج) الغسل في الحلوش التي يدوالتي على البارد أولا ثم الوضعيات وأجودها في الاول نحو الاسوغة والاسية وفي الثاني مثل المقل والزعفران والشهوم ودقيق الحلبة وزماد نوى البلح بخماد (وعلاج) الفروح وسمى المذاكير وتتقدم بالمرهمات وغيرها لكن يعتنى هنا بمزيد الغسل والتنظيف ثم الوضعيات وأجودها ان يغمس الصوف في الطفراز أو الزفت ويعرق ويجمع مع مثله من السذر وس والصبر ويطلى وجهه على الرطبة ولين النساء على اليابسة وليبه الشب المحرق وزماد القرع اليابس ومارق من الشحم والشيم والاقيون وبياض البيض بجيب وكذا المرداسنج هذا كله من حيث الاورام وبيد أطيلها وقد ثبت أن النضاح ودقيق الفول والحمص والزبيب الاحمر والكمون رأس كل محلل نافع في هذا المحل وكذا حصيّ نوى التمر هندمثله من مزر الخطمى وفي الخواص يشترط من الاول عشرة والثاني خمسة في الطلية الواحدة وفيها ان القوة تحمل الاورام تحليقا وموم الوجع كثائر من شربماء الخطمى وبلع الصبر والعلاميم ما لم يمنع مرارة الثور وفيها أيضا ان الكمثرة الخضراء تحمل الاورام والقروح حارة كانت أو باردة * وعظمها أتى كبرها قد يعرض للاورم ربل لحب وخلط بين الافشة في الاوجاع حارها وعلاجه بالطباشير والاسية وحكاكة الرصاص والنيخ والكمثرة الخضراء مودونها باردة وعلاجه بالسكران والعسل والمامثيا وكذا بحب القسط والنطر مروخاوماء الفول والحمص طبولا * وتقلعه وارتخاصه وما وضعه وما عرض لهما حيث يستولى البرد على مزاجهما فيمغران وربما ارتفعا وغابا وأوجب اعسر البول وعدم الانزال (العلاج) التضمين بنحو الخرق والادهان كالقسط والبابونج وأخذ مجبون الطيب مع كثرة تناول الاعراض المبزرة للمرة (ومنها) الدوالى عروق ملتفة في الصفرة وكثيرا ما تعرض الشمال لبرد في الجهة وزيادة العرق في الحصية وتقدم في حرف الدال وارتخاء الحصية كثيرا ما يطول هذا الجلد لاسترخاء الرطوبة وعلاجه وضع القوابض كالعفص والآس والسماق والقرظ والريمان فان لم تفد قص وخيط وعولج كالجراح ولاضير فيه * والحكة ان كانت زائدة

مدة الشيخ وقلب الشهر منه والاسلاء والى ياخ الغليظة والبرد (العلاج) ان كان من الاسلاء وجب الفي بأولام أخمد كل محلل كطبيخ الصعتر والكمون والاشيون ومن الجربي في اليابس لدق ستة وثلاثين درهما من الزبد الطري وكذا السكر وفي البلغمي مصارة النضاح والنعام وكذا الجلد بزيادة ترياق وغل وسكر وطبيخ الشبث بالعسل وتضميد المعدة بالحلبة والسونيز ومضغ العود والاشيون والزنجبيل المربى فان أعيا فالعوافي فعطس فان لم يحدث العطاس فهو ميت لاحالة (القيئان) هو ضعف أعالى المعدة والاحساس بالفي دون خروج شئ وبطلق العثيان على ماذكر ان كان بارد السبب والاسمى وجع الفؤاد ضد ابقراط والعامل لفسر به من القلب وجماعه بضمهم القلق والكرب وهذه العلة تكون عن كثرة المرار وفساده بعض الانحلاط وربما أوجبها السكر على امتلاء أو جوع مفرطين وعلامة الكائن عن الانحلاط الحارة في البدن والعجز والعطش والالتهاب والكائن عن البارد بالعكس وعن كثرة الرطوبة كثرة الريق وعن البلغم دلاعة الفم والصفراء مرارته وعلامة المحل من الأمعاء تقدم الصداع والعثيان كله

بورق الى القصد والاقتصر على التنقية والاطلية والمايشاولها الكرفس فهو يهيجها وما تقدم في الحكة آنفا هنا * (تنبيه) * ومما يلحق بهذا الباب أوجاع القضيب والسدد يكون ذلك لما فيه من روح أو حدة أو اختلاط وعلامته الوجع والحرقة أو خلط وقر وح وعلامته عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلط مع البول (العلاج) يلزم الابارج وماء العسل والطلاء بالكمون والادهان وشرب الشيح الكثير امتتبوعا بما ينفذ كماء البطيخ الهندي وماء الشعير والعسل وأما ما يعرض للذكر من الاعتلال وغيره فسيأتي ان شاء الله تعالى في حرف القاف * (معتدل) * اعلم ان مرادهم بالمعتدل عند الاطلاق ما تساوت فيه الكيفيات كلها وقد يكون المعتدل اثنتين منها وما قل الدرجة الاولى من الحرارة هو أن يكون من جزأين حار ومن وجزء بارد فاذا قابلت البارد بمثله سقط واحد وبقي جزء فقيل بهذا الاعتبار انه في الاولى وهكذا الكلام في المراتب الباقية وتحصر في خمسة عشر غير المذكورة أولا وهذا كما تقدم تعرفه وفيه اشكالات (الاول) أن البدن المعتدل قد تقدم امتناع وجوده فلا سبيل الى معرفة هذه القوى لانه الطريق الوحيد بل يمكن الجواب عن هذا بان المراد المعتدل على اصلاحهم فان عم عم أو ليس فليس وفيه ما فيه (الثاني) أن المعتدل من الدواء عند الامتحان لم يستوا قدره فان كان وهما مثلا كان اللازم من تضعيفه ارتقاء الدواء من هذه الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات متعددة باعتبار الكم وان لم يلزم ذلك لم تساوى الهرم والقنطار والكل محال وقد لخ الفاضل أبو الفرج بن كرهنا البحث متحصلا من جوابه وأقول ان الجواب منه مما أخوذ من المقادير التي في المفردات وهو غير كاف والاولى أن يقال ان المطلوب تحرير وان كان شذاذه فيظهر الحكم بقدر ما يعسل الرمق كأوقية تمتجز ونحصة دراهم من لوز وان كان دواء فيقدر ما يخرج الطاري من الخلط كنصف مثقال من الانزروت وردان كان حاميا فبقدر ما يحمد كنصف قيراط من الحار وشبهه فمن البارد * (الثالث) * قد صرحنا بأن وجود الكيفية الواحدة تصير ما تزلق بدن كثيف يظهر اليأس مثلا فقط وقد صرحوا به * (الرابع) * لا فرق بين الحيوان وغيره في الكيفيات الخمس كيف يصح ما يأتي في المفردات * (الخامس) * أن لو جعلنا بين ماهو حار في الثانية وحار في الاولى لكان الواجب أن يكون في الثالثة والازم على قولهم انه في الاولى فيتساوى القليل والكثير في الكيفيات وصندي أضعاف هذه الاشكالات على هذا الحمل بلا أجوبة والذي أراه أن حقيقة الوصول الى كيفية كل مفرد لا تم الا بالتحليل والتركيب بان تفرض الماء الخفيف المطلق والمختلف الثقيل كذا لثوما بينهما المتفاوتين وقد تؤخذ بالتجربة والوجود والقياس وأكثرها يعتمد في الجنس الواحد فيقال في نحو الشعر ان الابيض منه بارد والاسود حار والاحمر معتدل ونحو حار بالقياس الى اللين والاشياء قد تنعكس الى ضد قواها بسبب مجاور كالجبن فانه ينتقل من السرور دة والرطوبة الى الحر واليبس لطبقة الملح وكذا المركبات أو بمادتها وهي ان تستحيل بنفسها الى مايشا كل البدن وهذا هو الغذاء المطلق لانه يطلب منه أولا النشوا لتموم انتهاء ثم اختلاف ما يحتاج به فقد يكون بانتصار المتماثلات أو بترك منها ستة أنواع غذاء دوائي كالاسفانخ ودواء غذائي كالسلق وعلى مثل ذلك والاغلب معتدم في الاسم وقد حررت عادتنا الاطباء افراد الكلام على أشخاص الثلاثة في كتب تسمى المفردات ونحن نذكر ناظرنا كما فيه من ذلك في أول الكتاب فراجعه فاذا ذكرنا أولا ان لا ندع في هذا الكتاب شيأ من القوا عد وبأتي الكلام في ذلك مستوفا في حرف العين في الغذاء (ما) تقدم الكلام عليه في المفردات في حرف الميم فراجعه (ما كول) قد يخصونه بالمتناولات غير الادوية وهي ما كول ومشروب وينقسم الى قسمين (الاول) في جنس ما يؤكل وأحكامه وسيأتي في الغذاء والمشروب كذلك لكنا نتكلم على طرف صالح هنا وهي الجملة التي ذكرناها في الحرف الذي قبل هذا في قولنا معتدل مقول * (اعلم) * أن الوارد على البدن من المأكول ورود غير ما عامل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا الفاعل الصادر بالصورة المذكورة اما الفعال كالاسكار بالخمر أو فعل فقط كذاب الادوية أو هذا الفعل قد يكون صلاحا كدفع الزمر دالفزع وقد يكون فسادا كحرق الافيون للدم أو بكيفيته الفعلية كتسخين

المنار والمستندة الى القوة كنصف الفلفل وهكذا الكيفيات الثلاث أي شافي الفعل والقوة وكلها فقد يزيد ان نابت أو تنقص ان ضادت فلهاضع البدن بحذا الحكم بحسب حالات وذلك أنه اذا ورد على البدن المعتدل فاما ان لا يغيره فالقاوهذا هو المعتدل مثل الاسفاناخ أو يغيره لكن لم يتلفه كالحس أصلا وسمى هذا في الدرجة الاولى من أي كيفية كان أو يغيره مع ظهور ذلك التغير في الحس لكن لم يضر فعله وهذا في الدرجة الثانية وغالب الاغذية من هذين أو يضر لكن لم يبلغ أن يهلك وهذا في الثالثة وغالب الادوية منه أو يهلك في الرابعة وغالب السموم منه وتقدم تحلله هذا في الحرف الذي قبل هذا في قولنا معتدل (مولد) المراد تدبيره والكلام عليه من حين سقوطه الى يوم موته مما يجب له أولا أن يراعا بتقطع الفضلة التي في سرته على حد أربع أصابع وتربط بصوف خفيف الفتل وتغذى بغير قد تملك بزيت طبخ فيه كمون وزعتر وبسير طم وصعتر يجعل بذلك بخلع وشادنة وآس ومرو وقصد مجموعة أو مفردة لتشد وتجعل منه الحوقنة والفتل واذا سقطت السرة بعد ثلاث تعدن بالشراب أو الزيت أو رماد الصدف أو الرماص المحروق من الاشنون أو الكركم والاشنة المتجفيف ويجعل لدفع الاوساخ والفتل الا لاتف لضعفه من الملح ويقطر الزيت في عينيه للغسل وتمسح بنواعم وتغمز الاعضاء وفق الشكل المراد والمائة لا طلاق البول ويفتح الدبر بالحنصر ويحاذ بعد الالتف بعد تقليم الظفر لئلا يجرح ويلبس رقيق الثياب المناسبة للزمان ويحرس بها وتحفظ الشكل مع توسعة ما اشتد وبرحتى عليه طبعه الذي لا يكون سيئا لعدم الحاق وتعالى مراقبته وارتباطه بحسبق الاسي والزيت حذرا من التسمم ويغسل بالماء كل ثلاثة أعداد الشتاء والمائل الى الحضرة كل سبع فيه رفق في صبه وغمز المفاصل والقلع والتليين والتنشيف والبدن وسيأتي تدبير النوم وتدهينه طرف في حرف الباء (وأما الرضاع) عالم أولبه للمناسبة لبنها كان يتغذى به حتى لم ترضعه وجب أن تتعاهده بالقام ثم بالقف بعد نقع عظيم فان تعذرت اختير من يقارب مزاجها وتكون صحيحة المزاج والتركيب معتدلة البدن واللون والصحة نجيبة قصلية الجس مكتنزة اشد بين شابة واسعة الصدر حسنة الخلق خلية من الحيض والمكدرات والجماع مرضعة لذكر تقارن ولادتها ولادته ان أريد ارضاعه مناسبة لبن في الزمان أصنافا لبن آخر الرضاع ليس كأوله فساده بالحرارة ويجز الذي من قصره ثم انه لا يعتبر بكون المرضعة كاذ كرنا في اللبن من فساده وان كانت هي كاذ كرنا لم يكن أبيض طيب الرائحة متعدلا قوام عذبا معتدلا ما يعدل الصفراء اما ان كان أصفر أو ماحلا أو كثير الرغوة والبلغم ان كان حامضا أو فظيظا فالحامض والسوداء ان كان الى البحرة والكمودة أو العوصة وتفصد ان كانت أحمر ويرانى ما في الثدي وقت الحلاب الى فاوا الواجب في كل ارضاعة اراقة ثلثي ما في الحاصل وهذه مبالغة والاصح فعل ذلك اذا طرأ ما يغير المزاج خاصة فاذا انتقم الثدي غمزه باليد لبدره بهولة ولا يمكن من الشبع وبراض بالتحريك والقرص خصوصا اذا تقم قال الشيخ ويجب عنده تقليل الاضواء ثلاثين بقرط بصر وتكثير الاحيان الموسعية فالوا وأقل ما يرتضع الطفل في اليوم والليلة مائة وخمسون درهما والاكثر فيها قالوا خمسمائة وهو بعيد ولا يجوز في مدة الرضاع أخذ غير اللبن لجزالة المعدة حينئذ من تأليف غذا منشابه من جواهر مختلفة وتعالج المرضعة اذا احتاجت كما مر في الحامل فان لم يكن ولا بد من دواء قوى فلا ترضع يومه وكذا يجب الرفق بعلاج الاطفال عند مرض ما يتضمهم من الامراض كمر ومالمة تخصوصا يوم نبات السن والاستحالات كذلك لكثرة مبادئ تصوعه وكون حركاتهم غير طبيعية ولاشتغال الطبيعة عن الهضم بتتوين السن وكبار باخ والقرحان ان امكن ازالة ما حدث بدهن وغمز فلا يعدل الى دواء أو بتبريد الحرارة والقلاع بنحو العناب وبزر البقلة فلا يعدل الى نحو الينوفر والبنفسج أو بهما فلا يعدل الى ماء الشعير أو تعليل الرياح بنحو الحلبة والبابونج أو دهنه فلا يعدل الى الكمون والصعتر أو بهما فلا حاجة الى نحو الحلتيت والاشق وما يصنع الآن بمصر من المحكوكات خطر وأخطر منه تطعيم الاسهال بسبق المرتل فانه سم (تدبير الطعام) ويسمى الانتقال الثاني لانه بالنسبة الى الرضاع انتقال آخر يجب عند تمام الحولين فطم المولود من اللبن لانه يضر بعدهما كما هو مشهور بل لعدم الاكتفاء به لطلب الاعضاء غذاء يقومها فالوا شيء

عالم بالوسه وعلامته ان لا يسكن بالشرب لتكشف الماء بالخلط (العلاج) ما كان نابعا لمضر فعلاجهما واحد وما كان من قبيل المعدة فعلاجه غسل الاطراف بالماء البارد ومصارعة العطش فان لم يسكن فرج الماء بالخل وشرب اللبن الحليب وماء القرع والشعير والرجلة والنبر هندى ومتى كان عن خلط غليظ وجب أكل النوم والزنجبيل فانهما يقطع بتحليل وتلطيف وغسل الخلط بارد الى الاعضاء فسر بما نفى عن المالح والنخل والباح والجلنار) علل معدة المواد تكون من برد المعدة اما بالخلط الغليظ البارد أو اضراط الرطوبة أو تناول ماشأنه ذلك كالسبن أو زيادة الامتلاء وعلامات الكل معلومة (العلاج) التنظيف بالقيء ثم بما لا ات مثل طبيخ الحلبة والقنطريون والافسنتين وتعاهد الايارج فاذا حصل التنظيف مضغت بما يلطف ويغشى مع الحرارة كالعود والعنبر ودواء المسك والفلفل والكمون والخردل والكرا وبا والبقدونس والنوم واليمون والتقاع والسكنجبين البزوري ثم ان توارا لجشاء فاعطما يقع طفوا الطعام كالمصطكى والخمر دل فان ارتخمت الضارات فاما ان تدخل في سائر الفصل وعلامة ذلك

الزمناع الى غيره جائز لكن لا يجاوز الثالثة لفساد اللبن كامر وينبغي ايقاع الفطام عند انتقال الشمس أو القمر الى البروج الطبعية في غير الاوقات الصيفية للئلا تنحس الاعضاء بمفارقة اللبن فتصلب وتمنع السمو ويعطى حال الفطام ما تعاف اللبن في الصيف كمستحلب اللسوس والجوز بالسكر مدة ثم نعطا تدريجيا نحو النشاء الكثير او يغسل كله الشد الحر ولا يمكن من كثير حركة ولا لعب حتى نومه لان الجفاف وتطرق الاكة لسرعة قبوله له فيحصل حينئذ واعلم أن أشد ما ينبغي الطفل احتراسه من الحركات العنيفة لنقص التمور والتعقل فيجب المبالغة في منعهم بفعل ما يجلبان البعد او ترك ما يتعودون منه و يستمر ذلك الى الدخول في السابعة و يلزمون الادب والتمرين على مبادي النواميس الالهية الشرعية شيأ فشيأ الى العاشرة فيراضون بالحساب ونحو تعلقات الفكر ثم ما يراد منهم من الصناعات المباشية الى التمييز الخ في فوشرح ورموز بالنظر في العلوم والفضائل و يعرفون أحكام السياسة والاخلاق على الوجه الاكمل وبعد أن تدبير الصحة والنوم وغير ذلك في التدبير العام وأما الشباب فتي دعت الحاجة فيه الى اخراج دم فعل وبتعاهد فيه التدثير والترطيب واخراج الصفراء ما أمكن والرياضة وتلطيخ السدر وقلة الشراب وكثرة الحمام والجماع وأما الكحول فلهم الاكثار من كل حار رطب وقلة الفصد والجماع وكثرة الاستحمام وأما المشائخ فلهم الاكثار من كل حار يابس والراحة والشراب والنوم والدعة والاستحمام وعدم الفصد والجماع (موسغيرى) ليست من الصناعات التي تتعلق باليدان موضوعها الصوت المشتمل على الالحان المخصوصة هو قد وقع الاجماع على ان المخترع لهذا الفن المعلم الثاني وبه سمي معلما وهذا الكلام يشبه أنه ليس كذلك لما رأيناه في تراجم فرفوريوس من انه قال فلما علم حين فرغ من المطاعن ما ألفت شيأ قال نعم ما دونته نصف ما دونه الالفاظ و بقي في النفس نصف لا يبدل الالفاظ بل هو يجرد الهواء فيكون المراد بهذا الكلام زيادة الفارابي كما وقع له في الهندسة والنحو وغيرهما من العلوم فيكون ما ألف الفارابي أيضا فان نحن نحن على لفظ ونافولم يقف هو عليه من اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو ألف وأبدع وقسم ونوع ورتب الالحان ووقع الاوتار على الاوضاع والايدان وحرر النسب الخلكية في النغم والاصوات وقد كان غناء الناس قبله انتجارا يأخذونه قياسا على تغلق الحيوانات فالطفه ما يسمعا كبه الطير البرى عند الصباح في الرياض المشجبة ذوات المياه الجارية بخصوصا الهزار والطوق ومنهم من يقيس على حركات المياه في المصاب المختلفة النوابير والدوالي ونوعهم من هذا في الهواء عند هبوبه وقد يأخذ بعضهم ومنهم من أخذ من ذوات الشعب الانسانية على ما رأيته في الاستدلال والاسرار اليونانية وأكثر ألحان العين عليه الى الآن وأما الهند فقد لحنوا على طرق الاوانى المجوفة وغيرها والمياه من أنماط مختلفة والرمل والخماص والحشب وعلى ذلك لحنت الاناجيل في الكنائس واستخرجوا الامر حتى جاء هذا الرجل فاستنبط من هذه المواد ونحوها نسبا اخر بها الطبائع والحركات الفلكية واخترع العود المعروف بالسنج وجعل أوتاره على أوزان تقريبية أو وتار من القلب الى الاصابع واختصر ذوات الشعب حتى ضربها واحدة ثم غير الناس بعده انماطا مختلفة ليس هذا موضع بسطها وقد فصلها الشيخ في الامل والمنى بحضنا هناك أحكام الاصول التي طلبها المدارو كيف دل النبض على أحوال البدن واسطقساتها ﴿ اعلم أن الملذات التي علم المدار الوجود أربعة أفضلها الأكل لعدم قيام البدن بدونه و يليه السماع لتعلقه بالنفس وهي أشرف أجزاء البنية و يليه النكاح لتعلقه بابعاد النوع ثم الملابس لحفظ البدن قال ولبس التبسط فيه من مقاصد العقلاء لانه من حيث هو مقصود به الوقاية والستر وهو الما النكاح والمأكل فكلاهما من تعلق البهيمية أصالة فما زاد من توليد النوع وتأمة الجسم منهما بطر وأما السماع فليس تكثر منه من شاء ما شاء لانه أقل الاربعة حاجة الى مزايلة خارجة بل كما وافق المدعو السكون كان أدخل في المراج ثم لا يختلف بالنسبة الى النفس من حيث الالان اختلافا عنديه وانما الاختلاف من حيث اللحون والاغاني فان كانت في ذكر الشجاعة والحرب وما تناسب أهل طالع المريخ أو الصلب كانت أكثر حظا منها الحيوانية أو في العشق ومحاسن الاغزال والعاب الشمائل ومدح

وعلاماتها التشاؤب فاحمل على الاذهان الحار وأو كثرس الاستحمام والتغيير (قذف الدم) بقي وغيره سببه الفجار أو صدع ان كان صاحبا رتطلب من مضر آخر ان كان جاسد الى الرأس وقد يكون عن قروح ان كان معه مادة (العلاج) يعتمد في الاسافل ان كان عن الفجار و بقي ما جد فيه بالماق و يشرب ما يحلل مثل الفرفخ والحلبة والبقاع فان دام ونقص في القوى أعطى القوابض كالاقاقيا ودم الاخوين والصمغ والصمغ المقلوين والسماق والسكر وتوكذا قوى التمر هندي وصمغ البطم والرجلة والورد مجربة وفي الخواص أن تعليق العقرب الشبه بجناه الدم غير خالص الحمرة مجرب في قطع الدم ﴿الوحام وفساد الشهوة﴾ والمال الى أكل نحو الطين والفحم اما سبب الوحام فاحتراق دم الحيض خلطا حر يفاسد فم المعدة هذا اذا كان واقعا في الخلص وقد يكون من نبات الشعر على رأس الجنين فيشك البطن وأما البواقي فاسبابها اخلاط رديئة في الكيلة تجتمع مخالفة لمزاج المعادي فيطلب ما يضادها ولا شك في كون المضاد للمعتاد غير معتاد كما ثبت في القواعد من كون المتناقد هي

أهل العلوم والآداب تأسف أهل الزهر وعطارد أو في الحيات والزهد للمشتري أو في الكتابة والحساب وتدبير الملك للقمر أو في السلطنة والوهمية والسحر وأكثر النفوس خطاب هذه الأقسام النفس الناطقة ودونها العاقلة والعاملة أو تعلقت بالملائكة والمتناكحين والتفاعل وتحولات فاعل حضيض السفليات وأولى النفوس بها الطبيعية أو بذكر الرياض والفراس والسياحة واستنباط العلوم الدقيقة وطول الفكر فاعل زحل وعلى هذا يجب على صاحب هذه الصناعة اذا أراد بها صلاح قوم أو سعر فتعرض أو دفع تشاجر أو دفع هم أن ينظر في المناسب في جملته فان عجز لكثرة الجهم أو لنقص من ذلك نسبا صالحة فان عجز فحده مناسبة الرئيس الحاضر وطالع الوقت فانه بلغ الغرض وهو متى وقع السماع وإلم بصاحبه فرض الطالب فانه الذي منعت امامن حيث الآلة أو اللحن أو الضرب أو الطالع أو شغل قلب السامع بهم فليعدل ذلك أو لانم الصوت ثم الهواء المدمتزج بين تدارع ومقر وع ان تجوزوا كثر واصلبا يس أو اختلف الطريق فسد وأصح الاحوال تنزيل ذلك الصوت على النسب المخصوصة والاضعاف فاذا عرفت هذا فاعلم أن قوامل الاحسان تكون بالحركة والانتقال وبقابل هذه جنس الحركة كتفي النبض وقد عرفت أنها سريعة أو بطيئة ولاشك أن الايقاع والاحسان اذا دخلا في السمع أوجب سريان الهواء فيها محركة الطبلة وهي توجب تغير البدن لذلك تغيرا يفهم عما أشبه أنه العايبعقد صوفا في نحو الجنون والعشق ثم الصوت الكائن حينئذ اما عظيم أو جوهر أو حاد وامتداد هذا وهذا يكيفي المقدار وأقسامه وعليه تتفرع الانباض وزادنهم السرعة في الصوت والصحيح أنها من الحركة والحدة والعظا كالصلابة واللين يحكم فيظهر كل بالاضافة فلما كان بالضرورتين كل حركتين سكون لاستحالة اتصال الحركة بالحركة وجب انقسام الاصوات كما في المقدار الى منفصلة يقع السكون بين نغماتها وهي اما حادة وعليها سرعة الضرب الواقع في الحيات الخروج الحكم العكس والى متصلة كالزامير والمقابل لهذا النبض السريع والموجز وحاصل الحد تراجع الى جذب الوتر كان سرعة النبض وصلابته تكون عن فرط الحرارة والحيات والعكس فاذا تألف على نسب طبيعية حصل الاعتدال وهذه الصناعة التي هي الغناء وإلفقمن سبب وتدو فاصلة كالعروض فالسبب هنا نقرة يليها سكون وهكذا أجزاء النبضة والوتد سكون بعد اثنين والفاصلة بعد ثلاث وهذه كالنبضة الواحدة كما لان بهذا القدر وتتوطن النفس على نسبة الايقاع والطيب على حال البدن واذا تركبت ثانية كان الحاصل تسعة أو ثلاث فعشرة فاربعة كمثلث الفلك وتسعة كالنغمة فهو في الزمل واثني عشر كالبروج والنسب والاوتار تسعة عشر وان تأصلت كدوج الربع ومائة وعشرين كالتحار الى عشر بدلك وكل أوتار الآلة الا ترى أن القانون مائة وعشرون كل أربعة نسبة وتسعة العود وأربعة عشر وستون لذات الشعب وهذا هو من ثم يختلف الايقاع والآلات كالازمنة والبلدان فقد صرح الموصلي وغيره بوجوب جذب الاوتار شدا وضرب نحو القانون فيه لكثرته وكون أوتاره الشربط الغناص فان ذلك يوجب الحدة وهي تحرك الحر والبيس وذلك يوجب الاعتدال حينئذ وفي العكس وقس باقي الطوارئ تر شد واذ قد عرفت أنه لا بدمن كل نغرتين من سكون فان ساوى زمنه زمن النغرة الواقعة قبله وبعده فهذا هو العمود الاول ويسمى الخفيف المطلق وان طال زمن السكون على زمنها فهذا هو العمود الخفيف الثاني وعلى الاول متواتر النبض والثاني متفاوته هذا ان كان مازاده السكون عليها هو نغرة فان كان بقدر تتنبه فهو الثقيل الاول أو بقدر ثلاث فالثقيل الثاني ومن زاد على ذلك فهو مستلذ وعلى كل من الاربعة تخرج أوزان النبض التاسع الذي هو الاصل ويتبع هذه النسب في الثقل والحركة والسكون استواء واختلافا على نعلم طبعي وغير طبعي أو بالنظم كما ستراه من أنواعه المركبة وهذا جملة ما يمكن تطبيق النص عليه من حد العلم (تنبيه) ولما كان الانتداد بهذا العلم موقوفا كله على الآلات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الازمنة والامكنة والاسم وكان ألذ هذه الآلة المصطلح عليها الآن الموسومة بالعود المركب من أربعة في الا كثر الضاعف عند بعض الناس الى ثمانية

الاطراف وقد يكون الميل الى الاطعمة الرديئة والحوامض والكوابح من نفس الطبيعة لاعلى سبيل التداوي وهذا الاسير لا تفارقه الصحة بخلاف الاول (العلاج) يجب التنظيف باقي ء والاسهال وتقتضر الحامل على الاول وأخذ ما يكسر حدة الكيمية الرديئة كشراب البنفسج والبنوفر وشراب الشيرج وغاية قطع الملهيات الكرم والحصرم والخشاع والكمون والكمثرة اذا نقعت في الحلى ثلاثا ثم حفظا وحصوا كلا فعلا ذلك بالتجربة وغماخص بقطع الطين ونحوه أخذا الطباشير والصمغ وكذا كل ما قيل كالفول والسبن وأجمع الاطباء على مظام الصباح المشوية اذا امتصت وكذلك الفستق المملوح والجوز وقيل شرطه الخلط مع الطباشير (الحرقة) هي الاحساس بالقذع والحدة وفساد الطعام (وسببها) التخليط وأكل ما فيه طوبة سريعة التعفن كالفواكه وتحدث هذه بعد الطعام وزمن الامتلاء وقد تكون الحرقة كثيرة مادتها في الطحال من السوداء الى المعدة وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) الزول باقي ء وأحذ ما يخلص البلغم مثل الزنجبيل والاغذية الجافة والاطلي المرئي فان أحس بحرارة تخفيف البزر قطونا

الشهرة والاتفاق عليه دون غيره احتجنا الى أن نضرب المثل المناسب له ليكون أسهل لكل ما أرشدك معرفته من الآلات فنعمل التصرف بحسبه فنقول الواجب فى هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضه مرتين نصفا وعمقه كنصف عرضه ونعنقه كربع طوله والراحة فى نحو الوقتين خشب خفيف وجهه أصلب وتعليه أربعة أوتار أغلظها البم بحيث يكون غلظه مثل الثالث الذى يليه مرتين أو ثلثا والمثانى الذى كذلك والثانى مثل الزير كذلك وقد ضبطوها بطاقات الحرير فقد الواجب أن يكون البم أربعة وستين طاقة والمثلث ثمانية وأربعين والمثنى ستة وثلاثين والزير اثنين وثلاثين وتجعل فى رؤسها من جهة العنق فى ملاوى والاخرى كذلك فتساوى أملاوها ثم تقسم الزير أربعة أقسام طولا وتشده على ثلاثة أرباعه مما يلى العنق وهذا دستان الخنصر ثم تقسم الآخر مثله وتشده على تسعة أعشار مما يلى العنق وهذا دستان السبابة ثم تقسم دستان السبابة الى التسع مما يلى العنق وتشد على التسع مما يلى المشط ويسمى دستان البنصر فيقع فوق دستان الخنصر مما يلى دستان السبابة ثم تقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلى المشط ثمانية أقسام وتضع البهاما جزأ مثل أحدها مما بقى من الوتر وتشده فهو دستان الوسطى ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر * فهذه الاصطلاحات هى المصححة للضرب فاذا جذب وتر منها الى غاية معلومة سمى الزير فيجذب المثنى على نسبة تلك الانضباط وهكذا مع الجس بالخنصر والضرب حتى يقع الشاوى فالزير كمنصر الناوف الطبيع والتأثير والمثنى كالهواء والمثلث كالماء والبم كالتراب فانطبق على الانضباط والامزجة افرادا وتركيبا يقوى ما يكون من الانضباط من حيايا وأمراض وأمكنة وأزمنة حتى قبل ان الخلط المرار مثل لطف الهوا مرة وثلثا وهكذا الهواء بالنسبة الى الماء والماء الى التراب كما مر فى الاوتار * وأما وضعهم هذه الاوتار حتى جعلوها ثمانية فلما مر من انهم أوّل مكعب يحدّ ولان الارض كذلك قسّمها كما ولينا لذلك مزاجها * وقد قيل ان هذه النسبة مستمرة الى الفلك فان فطر الارض ثمانية والهواء تسعة والعمران الناصر وعطارد ثلاثة عشر والزهرة ستة عشر والشمس ثمانية عشر والمريخ أحد وعشرون ونصف والمشترى أربعة وعشرون وزحل سبعة وعشرون وآر بعة أسباع والثوابت ثلاثون ولان الثمين داخل فى أشباه كثيرة منها تضاعف المزاج والطبائع وبالجملة مقد اختلف ميل طوائف العالم فى مراتب الاعداد كما عشقت الصوفية الواحد فعلوت الاشياء فيه والمجوس الاثنين والنصارى الثلاثة وأهل الطبائع الاربعة فأدخل الاوتار الخمسة والهندسة الستة والحكماء الفلكيون السبعة فالذهن من حيث هو يحسن النسب حتى اذا برزت الى الخارج زادت النفس بسطة فان المكعبة تحس بثمانية حروفها الستة فما دونها وتدور ا وعناطر وقد وامتدادا وقولو مجرد الانصاف فقد قبل ان الحروف كما هو ان اختلفت بحسب الامم لا تخرج عن خط مستقيم وقوس ومركبهما * ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية (تثقيل أوّل) من تسع نقرات ثلاثة متوالية واحدة كالكون فخمة معلو به الاول (وتثقيل ثان) من احدى عشرة ثلاثة متوالية واحدة فما كنة تثقيلة مأو به فمتعلو به الاول (وتخفيف الثقيل الثانى) من ستة ثلاثة متوالية مسكونة ثم ثلاثة (دوبل) من سبعة تثقيل أول متواليتان مسكونتان هكذا الى آخره (وتخفيفه) من ثلاث نقرات متواليه متحركة (وتخفيف الخفيف) من نقرتين يتم سماعهما مسكونتين قدر واحدة (وهزج) من نقرة كالسكون ثم مسكون قدر نقرة ثم بين كل اثنتين مسكون فهذه أصول القواكيب والمتكرر بحسب اشتباه الادوار * (مسلى) * بالتشديد نسبة الى المسلة من آلات الخياطة وتسمى هذه وما عدها الاجناس المركبة وهى كثيرة لكن تعود الى أصول منها على التاسع ثمانية (أحدها) وهو المسلى سمى بذلك لرقة مدخله وغلظ وسطه وبدل على اجتماع الانحلاط فى الصدر والشرايين والقلب وكل الرو والسيلات وامتلاء المعدة ويعرف به تغير بانحلاط مرباقى البسائط وهو معلل (وثانيها) المائل وهو مركب مبهمة ودلالة (وثالثها) الموجى وهو المختلف الاجزاء قدر بحيث يكون الاعظم الخنصر و بظهر اختلافه مرضا فانه سبب الامواج و يدل على فرط الرطوبة والاستسقاء الزقى والجمعى وذات الريه وغلبة الامراض البلغمية (ورابعها) النملى سمى بذلك

لدقته وضعف حركته يقع فى رابع الحرارة فيدل على الموت فى الخلاص وبعد الموض من وجود الحمى يدل على الموت فى الحادى عشر ويكون من الهودى أسفاير ديطس فاذا انتعشت القوى بشربما يقوى الفوة كدواء المسك والبادزهر وأكثر فصوص انقلابه والأصح ماقلناه وكل مادل عليه الهودى دل عليه النبض لكنه أشد دلالة وضعفاً فى القوى (وخامسها) الهودى وهو موجوع حلت حركته سهلا ان طال والا انخفض من داخل كأن تحدر نحو الاقرب وما يكتف المزاج الى فساد الرطوبات وقد يقع فى الجاور بن لنفس الرطوبات ويكون اما بتداوله عن الموجوع كالنبضة (وسادسها) المتشارى وهو ما اختلف أجزاؤه تواتراً وسرعة وبطأ وعكسها وكان قوته لاصابع متفاوت التساوى كلسان العشار وبدل على فرط اليبس ويختص بذات الجنب والهيبلات والاورام (وسابعها) المرتعش وبدل على الرعشة ونحوها من أمراض العصب بحسب مواقع أجزائه كما مر (وثامنها) المتشنج ودلالته كالمتشارى معاافاق فيه بما تختص أى ذات الجنب به فالواو هذه الاجناس تنقص النبضة مع مهملوقع الاصابع ويكون من الجنس المذكور أجناس أخر تأتى فى حرف النون ان شاء الله تعالى

﴿حرف النون﴾

﴿نبض﴾ هو حركة مكانية فى أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للشريان بدليل النسيم وهى ذاتية فيها على الاصح على حد مد الماء ومزوجها الحاصلين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينبسط القلب ولا ينعكس ولا يرد اختلاف النبض فى المفاتيح لان لزوم التساوى حيث الامر كذلك مشروط بعدم المانع لا مطلقا وانما كان النسيم للشريان بدلالة اشراح الفضلات بالنبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان مافى بعض نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على النسيم أو القصور وكذا قاله ود أقول انه لا سهو ولا قصور لافى ايهامهم لافى العبارة لجواز حمل التدبير على الغائى والعرضى فيراد فى التدبير جزء أعم ليس النسيم المستشئ غيره هذا وقد سبق بطلان صيرورته أو ماحولها فى أهل الخبرة بأن الحركة المؤلفة من البسط والقبض القلب خاصة وليس للعروق الا ارتفاع وانخفاض وهذا الوصع لهم أن لا سبيل الى تحرير نحو المشق والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة ذاتية فى جميع أوعية الروح أوفى القلب أصالة والغير عرضا أو العكس لا ثالثى وقال بالاول جالينوس وأتباعه والشيخ محتجين بالتخالف السابق واختلاف القوتين فى القلب والشريان لتساوى القوتين وقال بالثانى أوكيفانس وفيثاغورس وهو الحق لان الحركة الغير بزية ليس لها معدن سوى الاولا ولو فرضنا القوتين ذاتيتين فانما أن يتحدا جنساً أو نوعاً أو شخصاً أو يختلفا كذلك وعلى التقادير الست تتفق الفائدة أو يلزم التغاير وما حصل به من اختلاف النبض فى الشخص الواحد فى العلوم لكن بقوتين متغايرتين ذاتيتين لم يقع ذلك من حيث هو دلان الاختلاف انما فى عرض كالمفاتيح فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أوفى جميع كنبض الجانب الايسر بالنسبة الى الايمن وعلته قرب القلب وبعد هما يعلم انما ينبغى أن لا يشك فيه ومما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور انحطاط القوة فى ضعف كابين النمل والهودى عند الموت ودلالة النفس على حالة البدن فان سرعته واختلافه وسائر أحواله كالنبض وقد اختلط رأى حركته فقال جالينوس من البرنانيين وجميع حكماء الهند ان حركة النفس ارادية بدليل المقدرة على طول النفس وقصره وبنواعلى ذلك علم الحربرة المتضمن لان الانسان يحصى بالانفاس لا بالساعات وان من ارتاض ولم يأكل الا رواح طال عمره وهو بحث طويل فمرد بالتأليف ● قال المعلم وغالب المشايخ الحركة طبيعية بدليل وقوعها فى اليوم حيث الارادة منفية فدخل من الفريقين معارض بالمثل فهو مناقض ولا تأفف ● والذى أقوله ان الحركة مركبة من الامرين لانها ● نوطة بالنسيم والروح ولكن على التركيب ملازم للزمان وحركة البقعة ارادية والاخرى طبيعية فلم أر فيه نقلا والذى يتجه الاول لما مر وكيف كان فدلالته على أحوال البدن كالكلام فيهما واحد وقوة الغالب بالهوا من بالاصلاح لا أنه غذاء للروح والازم أن تبقى الارواح بحالها بعد الاستفراغ بالادوية وعدم تناول المأكولات لان الاستنشاق موجود وهو محال اذا تقرر هذا فالكلام فى هذا

أن لا تأذى بسير الطعام (العلاج) ما كان من سوء المزاج مقدم (وعلاج) غيره بالتقوية بنحو الاطريفلات ودواء المسك وجوارش المسفرجل ﴿البهشة﴾ هى فساد المعدة بحيث فتتعذر لها دفع مافى أعلاها بالقى وأسفلها بالاسهال معا أو مختلفة وهذه ان سكنت ليومها فهى بحموكة ان كان الخارج طعاما غير متلون ولا متواتر والبدن خليا عن الحمى والنبض قوى والشهوة صحيحة فاذا انتفت هذه الشروط فقابل اللون أو بعضها فاحكم للفالبوليس هذا الا كثر بل الاقوى فان تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وتكرار المرار الاصفر أو الاسود دليل الموت (وأسبابها) الحركة العنيفة وتخليط الاطعمة بلا ترتيب والشرب الكثير (العلاج) تنظيف المعدة بالقى والاسهال بالادوية من غير أن توكل الى دفع ذلك من نفسه لما فيه من الهلاك ثم ان كان السبب حارا وعلامة الحرارة ظاهرة فاحش صفرة الجسلة وضع بهلم الصندل والخلى وأصطوخودس الشيرو قشر الفستق الاصلى وان كان باردا فالاولى مع الطباشير والجوز بالعسل ومجون الكمون وقشر الانرج والجلنار والسكر ومجون المسك مجربوا بالقرطم

يستدعي مباحث (الاول) في تحقيق النبضة الواحدة وتؤخذ كرالمقدار الكافي من الانبساط في تشخيص العلة ❊ النبض لغة الحركة مطلقا وصطلاحا قد منا ولكن أجود ما على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكونين أحدهما من حركة الانبساط ويسمى الخارج لان السكون فيه من المركز الى المحيط والآخر حركته وانما وجب لماهية الطبيعية والفصل بين الحركتين الممنوع اتصالهما عقلا لانه في اللغة غير مستحكم بإستحالة اتصال نهاية حركة مستقيمة بمثلها والا لجهلت آنات الازمنة لكن بمعبر الثاني وقيل يتعمد لانه مركب من آخر الانبساط وأول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ماقلنا وهو حركتين نهايتهما أيضا بداية لكن قد تثبت أن احركتين متى تساوت سرعة وغيرها كان السكون الداخل أطول لان السكون بعد فراغ النفس أطول من الحاصل بعد الانبساط كذا قالوه وفيه نظر وما يلزم أن يكون النفس كالنبض مطلقا حتى يصح القياس وهذا غير صحيح لما بينهما من الخلاف ولان هذا السكون كائن وقت تمام الفعل وقصد الراحة وذلك بمجرد الفصل بين الحركتين وفي هذا أيضا نظر لانه ينبغي أن يكون على هذا هو المحسوس والواقع خلافه نعم يجوز أن يدعى طول هذا السكون لكونه من الانقباض وهو رجوع الارواح الى المراكز الطبيعي فهي فيها ثبتت من الانبساط على انه لا يسلم من الحدش السابق لكن العقل يجوز ما قالوه والحس ينكره وأما الكلام في الحركة فزمن الاعتدال أسرعها حركة الانبساط في شدة الحاجة كالمبي وصاحب حمى يوم والاخرى بالعكس وهذه النبضة اذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات لان كثفاءها الحاذق بالحالات حينئذ وقال قوم لا بمن ستة عشر لجواز وقوع الخلل في فعل الطبيعة خصوصا حالة الاختلاف وهذا ليس بجيد لان الاجزاء قد علمت بما ذكر وليس في الزيادة الا تكرارها فان كان القصر والادراك قد الا والا كان ميئذ بل يحالف ضرر دنيوي مع النساء وقيل لا بمن ستين وهو باطل بالرولو يقو ينبغي أن تعلم ان ادراك المبادي مثل أول الانبساط وآخر الانقباض مشكل عسر الادراك لقرب المركز فلا تعطي العروق ما يقوم بالمفاوي فليتطن له وقد ادعى جالينوس انه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على بابه ومهنة يعرف كل داخل وخارج حتى قال انه أدرك السكون الداخل (وأما أجناسه) فعشرة ❊ أحدها المقدار يعني الطول والعرض والعمق وثانيها من الحركة بعني السريع والبطيء ❊ وثالثها القوة والضعف ❊ ورابعها توام الشريان ❊ وخامسها الأنوفين المتضي ❊ وسادسها ما يحويه العرف ❊ وسابعها من السكون ❊ وثامنها الوزن ❊ وتاسعها الاستواء والاختلاف ❊ وعاشرها التنظم في النبضات فالاولان الامران راجعان الى الفاعل وعنه القوة والضعف والعمل وعنه الحركة والسكون والمقدار وعنه الاستواء والاختلاف والانتظام وعنه التواتر والتفاوت والوزن أو الى الآلة وعنها الامس وقوتا الجذب وحالة ما فيه وكل عاقل اذا تأمل هذا علم انه غير ثابت على ما أراده لعدم الحاصر العقلي بل الصحيح ان الحاصر كذلك وان العرف انما أن يفرض له المقدار بالجسم وهذا محسوس رفي الانظار ثم هو اما متحرك أو ساكن لعدم الحكاك الموجودات الممكنة منهما ولما كان كل ذي ضد فالاصل ضده كان لهذا العرف لكونه جسما زمانا حركة وسكون ثم كل من الحركة والسكون اما أن يرد على النظم بمعنى ظاهر أو باطن فالاول هو الذي يدركه كل أحد وانه فهو الذي في الحقيقة هي الاصول لا غير لكن لا بد أن نذكر ما تقرر ومن الاجناس المذكورة ونقرر وبطلان ما انخرنا بطلانه لتداخل أو غيره وترتيب ذلك على نحلهم لشهرته وبذلك يتبين للعاقل ما على عليه قولها المقدار وبسائطه الاصلية أصول الاقطار وامتدادها وما بينها وتقريبها بخصر في سبعة وعشرين بناء الاصل الطول والعرض والاشراف وعند كل ومعتدله فالطول على الاصح ما زاد ظهوره لاعلى نسابة مشرشعية أولها مفصل الزند والقصير ما نقص عنها والمعتدل ما ساواها هذا هو الحق من كلام أطباء كثير بنو يدل على فرط الحرارة ان توفرت الشروط ومع سقوط القوة تو التواتر على الاسهال المفرط و بدل الثاني على المرض الطويل و يدل الاول على الحلي بأنه الاشرف والاعتش وعكسه القصير والمعتدل على العدل وبمعاد كروعكسه ضد بمايد كر ومعتدل سماه مطلقا والعرض ما اتسع معه العرق مابين العضو غيره كعظم الزند و يدل على ما في الاصل على فرط الرطوبة بان كان

ثانيها تعود على الكبد وهي لك الطبيل ❊ (الشهوة الكلبية) ❊ سميت بذلك لمكالبة صاحبها واحتراسه على الاكل كالكلاب (وأسبابها) فرط الحرارة وعلامته قلة البراز وخشونة البدن والعطش واجتماع بلغم فاسد الكيفية وعلامته خوضة الطعام والجشاء والثقل أو سوداء يدفعها الطحال وعلامته كثرة البراز والهزال وسرعة الهضم أو دود يأكل الطعام وعلامته الصفرة والاحساس بحركة الديدان وقد يكون من أثر مرض لاستفراغ باقي الاعضاء واشتهائها الى الغذاء وعلامته التأدي بالا كل وان قل (العلاج) تنقي الانسلاط و يخرج الدود بما سأتي و يعطى الاغذية الرطبة المزجية الهضمة والحلاوات وما أبعلا نفوذه و يسقى الاطيبات مروقة والبزورات الكاسرة للحرارة (ومن المجرب) أن يغلى المسنق والوز مسحوقين في الشير بجيدا و يسقى بالسكر وتمرخ المعدة بالغير وطي وهذه العلة قد تطلق فيها الحرارة بالبلغ ما يكون حتى تعرق مارد عليها من الاغذية وتحيله وقاما يظهر أثره وحينئذ يأكل ما حبا وفوق ما يطاق في البشر وحيث تبلغ هذه الرتبة وجب المكث في الماء البارد

و حيا فعلى ذات الرئة أو سعثة فعلى الغليل وهكذا وضده الضيق والشهوق يسمى المشرف والشاخص وهو ما ارتفع راعلا كالاصابع ويدل على الامتداد مطلقا وأخرا رفع السرعة والرطو بة يقع العرض وضده المنخفض (وخارج الاصابع) فى الكل لما علا تدريجا فما تساوى فى كل أو بعض فجسيمه من حال الى أسفل وهذا فى كل الاجناس وهو ما انحفر اما على عدم وضعه فى الكتب ناهر شومى زاد المقدار فى اصوله الثلاثة مفاهيم العظيم أو نقص كذلك فالصغير وهذا الجنس أصل باعتبار تين (وثانيها) جنس الحركة وهو ما مر سريع يقطع المسافة الطويل فى الزمن القصير وضابطه ان يعسر عده وهذا ان كان مع صلابة وعكسه بطل على البلغم وضيق وشهوق دل على الصفراء ومايكون عنها أو مع لين وعرض فعلى الدم وعكسه السوداء كذلك وضده البطىء بالعكس (وثالثها) جنس القوى وهو ما أخذ من القوة من يراد به مدافعة العرق وعكسه الضعف كذا قالوا والاشك عند كل عاقل فى أخذ هذا من المقدار (ورابعها) المأخوذ من جرم الصلابة ولينها ويؤخذ أيضا منه (وخامسها) المأخوذ مما يحو به العرق فان قاوم انغمر فخفاف أو ذهب وعاد فريخ أو كان تحت الاولى فجفار وهذا قد دل عليه الحركة والمقدار وقد يمكن جعله مستقلا (وسادسها) المستدل عليه بمجرد الحس ولا فائدة فى ذكره أصلا لان الحرارة وغيرها من الكيفيات لا تختص موضع العرق دون باقى البدن (وسابعها) المأخوذ فى زمن السكون ويقال لقصيره المتواتر وطويله المتفاوت وقد يشتبهان بجنس الحركة والفرق بينهما اختلاف الازمنة وعدم ادراك المتواتر بحركة واحدة بخلاف السريع ويدل المتواتر على العشق ان كان تحت الاولى والثانية لتلقه بالطب والمباغ وعلى الخلى تحت المتوسطتين وعلى ضعف الغلب وعجز القوة والمتفاوت بالعكس ولاشبهة فى امكان أخذه من جنس الحركة (وثامنها) جنس الوزن قالوا وهو مقايسة حركة بمثلها وسكون كذلك وضده بعده وهذا على ما قرر ولا يجوز ان يكون جنسا لرجوع مقايسة الحركات الى الثانى والسكونات الى السابع والترتيب فى جمعهما لانه يستدعى قياس الوجود يعنى الحركة بالعدم وهو السكون وأجاب المعلمى عن هذا بان المراد مقايسة الاولى منهما بمثلها ليس شيئا لعدم دخول الزمان المجرد فيما نحن فيه والذى ينبغى ان يراد من الوزن هنا الجودة والرداءة بالنسبة الى السن والبلد والزمان والصناعة فيقال متى كان نبض الصبى سريعا بعيرضابا والشاب بسريع بعاصيقا والكهل بطيئا صلبا والشيخ بطيئا لينا فهو حسن الوزن والا فان كان فى بعض شاب والعكس فالامر سهل وان الحال توسطا والاسبق ان كان فى بعض مثلا نبض كهل وكذا الفصول والامكنة والصناعة وبقى لم يحط النبض حالة من هذه فهو خارج الوزن مطلقا فان حالات الوزن أربعة وعلى هذا فالاحد فيه جنسا مستقلا لرجوعه الى ذات الى الحركات (وثانيها) جنس الاستواء والاختلاف والمراد بالمستوى ما تساوت اجزاؤه والمختلف عكسه وكل امافى جزأى نبضة كاملة أو نبضات متعددة وكل اما تحت جزء اصبع أو اصبع كاملة أو أكثر (وثالثها) المنتظم وأرادبه كون الاختلاف المذكور واقعا على نظم مخصوص كان يختلف تحت الاولى مثلا فى الثانية الى الثمانية ثم يعود كذا دورا أو أدوارا وهذا هو المنتظم المطلق ولا يحفظ وضعا أصلا وهو مختلف الظام هذا فاذا كرره فى الحقيقة الاصح عندى ان الاجناس هى المقدار والحركة والاستواء والاختلاف خاصة والباقى مندرج تحت كما عرف نعم ينقص فى النفس استقلال الخامس وان رد بعضهم لما مر من تفاصيله • اذا عرفت ذلك فاعلم ان فى البعض طبيعة موسعة غير قابلة لان يمكن استقصاء الاحكام فيه بدونها وهى فى الاكثر تخص الجنس التاسع لان المركبات كلها منه بالنسب الكائنة فى الاشباع وتقدم الكلام عليه فى الحرف الذى قبل هذا فى الوسيقرى وأيضا فيه فى الاجناس المركبة فى قولنا مسلى والآن نتكلم على باقى الاجناس وهى غير التى تقدمت اجناس أخر (أحدها) الغزال وهو المتحرك بحركة يمكن بعدها ثم بقصرك أسرع من الاولى فان طال السكون الواقع فى الوسط سمى منقطعا والمماسموه بالغزال فانه يطفو على الارض و يمكن فى الجو و ينزل سريعا ويدل هذا على ضعف القلب والتحلل حركاته والعشى واستيلاء انحلط الحار (وثانيها) ذو الغزه

ه (بولبوس) • هو الجوع البقرى سمى بذلك لانه يعترى البقر وهو عبارة عن جوع الاعضاء كلها الا المعدة فلا تجشم ولا تومل غذاء فتهزل الاعضاء وتفعل قواها ويضمر مافى المعدة من الغذاء لاعن اضمار اضعاف عنه (وأسباب) ذلك برد المعدة وامتلائها بالاخلاط الباردة أو الكيفية المبطلة للشهوة (العلاج) تنظيفها بالقىء والاسهال وشرب ماء العسل وماء الشعير فى سورة المزاج ونحوه (وقد) يقع فى هاتين الطبقتين فتحى قرص الماء البارد حينئذ و يعطى المنعشات من الادوية القليلة (القلاب المعدة) كثيرا لما ذكر هذه العلة هاهنا • سمى انهما من على الاعضاء وهى أن يتقايأ الانسان ما أكله بعد الهضم وذلك اضعف ما تحتها من الاعضاء عن الدفع الى ما تحت قرده الى المعدة فتقذفه لكن بغير تغير وربه يفرق بينه وبين البلاس (العلاج) يجرع العليل مطبوخ الغرا كمشأ شأ و يعطى نحو الحمص والكمثرى والتفاح وما فى علاج القىء (اختلاج المعدة) يكون من ريح أو انحلاط مجتمعة تزلزلها فتختلف لاتصال الحركة بينهما وعلامة الاختلاج حكة المعدة وعلاجه علاج الاختلاج (حكة المعدة

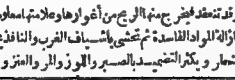
وهو الساكن حيث تطالب الحركة و يدل كالاول على استفراغ انحطاط البارد الى نواحى القلب (وثالثها) الواقع فى الوسط وهو عكسه (ورابعها) المطرقى وهو نبضة كنبضات والعكس وسمى بذلك لسرعة ارتخائه وهبوطه كالمطرقة وآلته وآثر به عنه كالسليقة والحق مابنيه عليه الفاضل المطلى من أن هذا النوع على بابه كتب من سوى المقدار والحركة ويدل على قوة الفؤاد وقوة نزاج القلب وفرط النيض و يكون من خفقان وفى الحس يدل على الانحطاط فهذه الاجناس الخامسة اما الكائنة فى النبضات الكثيرة تنهى أيضا أنواع منها ذنب الفأر وهو نبض يبدو بغتة فى حد ثم يعود كذلك فيخفاه من حيث بدو بتدريج وجوعا لأو كالاول وعلى الحاتين اما أن يستوفى الدور وهو الكامل أو ينقطع دونه وهو الناقص و يقال له الراجع والعائد ولعكسه المتصل وهذا ينقسم فيما حرروه الى ستين قال الامام الرازى فى حواشى القانون لايتصور انحصار المشهور منه ما استوفى الادوار وهو المتقضى والعائد والراجع والواقف والمنقطع هذا كله فى النبضات وقد يكون ذلك بالنسبة الى المقادير فمنظم أو يعلول أو يعرض أو يشرف أو ينكس أو يعتدل بين ذلك وكلها اما فى نبضة أو أكثر وكل اما باعتوا أو اختلاف وكل اما مع نظم أو بلا نظم فهذه اثنتان وستة عشرة فاذا ضربتها فى أقسام الحركة بلغت سبعمائة وثمانية وأربعين وهكذا المجموع فى باقى الاجناس وبه يتضح ماقلناه ومثال المنتظم ان يضرب النبضات على نحا دو رثم آخر مثله والمختلف بالعكس وقد يتنظم نبضتين نبضتين عظيمتين ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة ثم يعود الى الاول و يقال لهذا منتظم الادوار مختلف العدد وكلما كثر الاختلاف دل على اختلاف أحوال البدن والقوى وعجز الطبيعة عن التصرف واما تقرير الاسباب الموجبة لمختلف المذكورة فانه لاخلاف بين العقلاء فى توقف التأثير والتأثر على القابلية والفاعلية والزمن الموفى لتمام ذلك ولاشك ان النبض فاعله هو الحرارة وقابله هو الغرق و يسمى الآلة وداع الى ذلك هو الحاجة الى التبريد فاذا شدت الثلاثة عظم النبض ضرورة لكن مع لين الآلة بنقل الانبساط فان عدم اللين كانت السرعة والصلابة سببها البرد ولومن خارج والنبض القوى سببه اعتدال الآلة مع قوة القوة ومن ثم كان الموجى دليل الغرق فى البحار ومأسوى الغرق فهو المثبت صلب كدار قره العاضل المطلى جامعا بين اتفاق الحاصل بين الشيخ وجالينوس فقدر الشيخ انه بسلب فى البحار بن وجالينوس ان الموجى يذهر بالغرق ومن هنا اتفاقهما فقد أخطأ لان الحكم على المجموع لا يناقى خروج بعض افراده كالجميع وحاصل الامر انه اذا دل على شئ فلابد ان يتقدم ما يوجبه وكل نوع مما ذكر فسببه معلوم مما تقدم ضرورة كما لما بان ذا الفقر سببه عجز القوة والمآل انتهاؤها الى آخر وهو الموتى سقوطها وهكذا * وأما سبب انقسامه الى ما يختلف باختلاف من الاسباب فى الانواع المذكورة فقد مناان النبض يتغير بسبب يخرجه عن حالة تفاوتنا كان كالعنب أو خارجيا مما جا كالسكر أولا كالطعام ومن ثم اقترنوا أخذه عند القيام من النوم واعتدال البدن الى غير ذلك فرأى جالينوس انه لا قضية لطبيب من الغارق غير الوقت الصالح للضرورة فلا تحتاج الى فانون يكون به ضبط الطوارئ مقررأن الواجب على الطبيب أن يعرف نبض الشخص حال الصحة ثم يعرفه حال الانحراف بالنسبة اليها ومن ثم منعت الملوك أطباءها عن نظر الانباض المختلفة حذرا من التزلزل فرأى ذلك عسرا فأجمل الفكر فى اخراج طريق يضبط ذلك فصح بعد الاحكام ان الاختلاف عائد اما (الى المزاج) ومقتضاه العظم والقوة ان كان حارا والا الضد وعليه تتفرع البواقى من صناعة ومكان وجنس وغيرها فان الحداثة والجلد والشباب يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطعا فالاحاجة الى الاشتغال عروضه والى ما فرعوه ولكن أذكره كذلك ذكره أولى الذكر وتركه ولا شك انه فى الذكر و يكون أقوى وأعظم وفى الافوتة أشد سرعة وتواترا * أولى الصحة ومقتضى الضافة قوته وظهور وفى الارتفاع لقلة الجسم المانع عن ذلك والعبولة عكسها الا انها ان كانت صحيحة لزم أن يكون رطبا * أولى السن ومقتضاه عظمه فى الصبا وقوة الشباب وزيادة التوازن الاولى والسرعة والعظم فى التثنية والكهول عكس الاولى والشيوخ الثانية أولى الفصول ولازم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصيف والشتاء الصغر والبطء والضعف لتحلل الحرارة فى الاولى

والخلط هو فساد الغذاء

واختلافهم الى الثانية وعليه لا يبعد التواتر به بالنسبة الى الصيف كذا قرر وبه عندى ان الفصول كالاسنان قال بيع كالصبيان وهكذا لواء هواء كالفصول قالوا وكذا الاماكن والواجب به فى الجبالية والجازية وبلوه وتواتره فى البادية وعظمه وامتلائه فى الجنوبية والعكس * أوالى النوم ومقتضى أوله كمقتضى الصيف من ابعاده والتفاوت والضعف حول الحرارة وبسطه كذلك ضد الشيخ قال لان احتقان الحرارة لا يوجب عظمه ولزمه الرازى والصحيح انه ان كان بعد الغذاء فالواجب أن يكون عليه الهضم والنمو سريعا قوى بالزيادة القوة والاستمرار متواترا فى الصفات السالفة قوة كالاول وعظمة اما فى الجوع فظاهر وأما فى غيره فلكثرة ما يندفع الى ما تحت الجلد مما لا تحلله الا القطيعة وكلما ازادت الصفات هذا هو الاصح من خبط كثير منهم وأما الحق فاوله يستلزم العظم والسرعة والقوة الى الرابع فتنقص القوة الى آخر السادس فينقص العظم لعجز القوة وتستمر السرعة اجماعا لكن على ما كانت عليه على الاصح * وقال الرازى وأبو الفرج تزيد ليس كذلك لعدم موجبها وانما يزيد التواتر لضعف القوة فهذه نحو جبانة الطبيعية وأما ما يغيره سوى الطبيعى فمنه الرياضة ونضج أوله القوى عظيم سريع مع تواتر قليل فان طالت تناقصت الصفات الا التواتر الا صيام الفصل * ومنها الموجبات الخاصة كالغضب وهو كأول الرياضة لتحرك الحرارة فيه الى الخارج جدا فعدة ودونه الفرح للتدريج وعكسه الخوف لكن السرعة فيه توجد بعد البطء والضعف أولى وبغيبة التواتر ودونه فى ذلك الغم للسبق من انه عكس الفرح * وأما الهم فحكمه الاختلاف لعدم ضبط النفس فيه * ومنها الاستعمام فان كان بالماء الحار كان النضج فى أوله عظيما قويا سريعا متواترا وتنقص الاربعة بطول الاستعمام حتى يعود الى الضد * أو البارد كان بطيئا ضعيفا متقاوتا قليلا صغيرا الا فى السمين فيكون سريعا ما لم يبلغ التطويل فى الماء تكاثيا البدن * ومنها المتناولات ونبهنا عليها عند مطلق الغذاء الادوية سريع عظيم فى أول السكر وآخره مختلف وفى الاغذية يكون فى أول الكم قويا للغذوذ وفى الموانى مختلفا بحسب الاغذية كلوكيا فواما يمارد على البدن من الامور والغير غير الطبيعية فقد تكون مرضية وهى الافراط من الطبيعيات حتى تكون خارجة عن الطبع بهذا السبب وقد تكون أصلية مثل الامراض ولوازمها والنقص فى هذا حالات جزئى يؤخذ بالاعتدال وأما فى الامراض الجزئية تبويق من هذا الباب طرف سيرد بأتى فى حرف الشين ان شاء الله تعالى * (نار فارسى) * سمى بذلك لكثرته فى الفرس ولان الانتشار والبثور والكائنة فيه تشبه حروق النار حمرة وتلهبا وربما استطال خطوطا واسندارا أحيانا أو تأكل وظهر سرعة ومادته خلط صفراوى مع يسير دم رقيق وأسبابه امتلاء الجلد الكل الحارة الطبيعية المذمومة مثل التوم والحرد لى والمشى فى الشمس وقلة الاستراغ وغلبة الحب الافرنجى لان الاجسام تذكر بعضر دبيل أخلوبه وهو جهل وكان حقه أن يذكر فى حرف الحاء ولكن عادة الشيخ أن يذكر كل مرض وما ألحق به فى حرفه ويعرف فى مصر المبارك خلافا لاوعند بعض العرب والحجاز بالشعير وهو مرض عرف فى أهل افرنجة أولا وتناقل من قريب بحيز برة العرب سنة تسبع وثمانمائة وزاد بحتى كثر فلبسط الكلام عليه لعموم البلوى به تبعا لله عز وجل * فنقول هو مرض يعدى بمجرد العشرة وسرعة ما ينفصل ذلك بالجماع ومادته من الاخلاط كلها فيكون من الدم وعلامته ان يكبر ويستدير وتشتد حمرته جدا وينزف الدم والرطوبة مع التهاب وحكة ومن الصفراء وعلامته ماذكر مع قلة الرطوبة ونزيادة الحدة والصفرة وهى بصر الدم أو من البلغم وعلامته الاقتراش وعدم الحكة وكثرة الرطوبة وبياضها ومن السوداء وعلامته الجفاف والصلابة والكدورة وتوقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع ما ذكر وأولما يفسده البدن من الخلط يدخل فى العروق فيحدث الكسل والثقل والحمى والحمار منه يحدث الضربان فى المفاصل ثم ينفض من محل واحد يسمى أمه وما حدث بعد أبالذ كبير والمقابر وجهلة الاطباء تبدأ هذا بالرأس المدلة فيصير فى البدن فليحذر من ذلك * (وعلاج) النار الفارسى الفاسد أولا وتنقية الصفراء والاكثار من ماء الشعير والبنفسج وشرابهما وشراب الورد وطلاء الصل بماء الرجلة

وخر وجه بصورته أولتغير اما عمر و جالطرا لو والانحلاط قبأ أواسهالا (وأسبابه) اما ملاسة المعدة التى خرج كما كل بصورته من غير ألم لرطوبة تزجه فيها (وعلامته) أخذ القوابض وما يعسر الرطوبات كالبنجنوش وحب الآس والقرع ما يأ ونحوه فعلم بخلطه أكلان كثرت المرار والحرقة بعد الاكل (وعلاجها) التنقية وما فى الحرقة أو زلان من المعاجين وعلاجها نحو الكمام والصاب أو نحو الصل الحامض (وعلامته) شروح السوداء أو نحو الكبد (وعلامته) تلون الخارج خصوصا الى البياض والخضرة والهزال والعطش أو سده فى الحلق (وعلامته) سعة الهضم ورقة الخارج والثقل (وعلاج) هذه الانواع علاج الاعضاء المذكورة أو لفساد أحد الاخلاط (وعلامته) مع ما مر علامات الجنان فيأتى الاختلاف هنا والذهب فباعن الصفراء وربما عن السوداء وأثابا عن البلغم وبلادة ورهن الهم وعلاجه تنقية الخلط الغالب بمن المجرب لهذه العلة البنجنوش مطلقا وتر ياق الاربع فى البارد والخبث فى البشور وماء الحديد فى الملاسة ومجون هرمس فى النزلات (تتمة)

و ورق الآس والزعفران والاسفيداج وطبيخ الترمس بالخل والعسل والسورنجان الورد مدة على اسبوعا والكزبرة الخضراء بالعسل وزبل الحمام مع البزر قطونا * وشمامالحق * (الفاطات) وهي بثور حمر تبدو أبارتفاع برقى معها الجلد وتعلى اللمس وخاوة كالرقوتنتفخ أن مادومدد ثم تصير قرحة وما دامت مادته الأأن المائية تهضأ أكثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا بملاحظة الأشربة القوا كه خصوصا العناب وماء الشعير والقرطم والطلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج والمراد سحق وقد سقيا ماء الآس والعفص والحناء * (وعلاج) الحب الأفرنجي القصد في الحار أولا في الباطني ثم تنقية الخلط الغالب ثم قصد المشترك ثم باقي العلاج وأجود في الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية (وصفته) سنا مكيه وسنا مولين من كل خمسة عشر أصول خصب فارسي عناب من كل عشر مودد منزو سع سبعة خلاف خمسة قرض وتطبخ بستة أمثالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفى و يشرب بالسكر قريبا في الصفراء يزداد هر بالمسهج من كل عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم الكشنيز ثم شراب الورد أسبوعا بماء الجلس ثم خيار الشنبر اثنى عشر درهما أيضا ثم مجون الفرزى أو ماء كرنب من السعونيا والقرواش كان ذا رائحة على ذلك والا كر والمطبوخ المذكور فالمجلب فضل بالخل والصابون وطلى برماد البندق والاسفيداج والصبر وماء الليمون صلولا تأبه الزنجبار و يسد أقل البارد بالقى و بطبيخ الشبت والخسل والبورق * وفي البلغم بالأبن والبورق والسمن والكشنيز ثم سهل البلغم بالزبد وتطعم الحنظل والفاربون والسوداء بالافتر و ردوالاقنيمون والقرقوح بخلص منه مطلقا كيفما اتفق الزبد كأصر في الحار وما وجد منظم النفع في هذه العلة الشوشنيز المشهور بالخشب لكن لا يستعمل الا بعد ماذ كرنا وأصل استعماله المفيد جدا أن يرض عشر دراهم فتطبخ باستعمالة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفى و يستعمل في الطعام والشراب و يتلى بخاوه و بكر وذلك حتى يتم البرء وأهل مصر تجعله في العسل و تستعمله وليس بجيد وهو مما ينفع منه طبيخ العنب بقشر السنا * وأما مستعمل من مرارات البقر فخطر وكذا كل الزئبق المعمول بدقيق الحنطة والكرم والكبريت والبان والسليخا في حبا كالحمص ودهنهم الاطراف بها أيضا كل ذلك خطر جدا و ربما نجع وأفاد اذا صادف قوة المزاج وكثير اما يعقب تناقيس الاطراف وضربان المفاصل فاعرفوه أعلم * (نقرس) * تقدم الكلام عليه في المفاصل لكن ورق الظين والبلح اذا ذاق فاوزمع طبيخ ماء دهن ورد لطخ بهما موضع النقرس سكن لوقته وأذهب ألمه وكذا السذاب الأحمر اذا دق مع شاهترج وعجن بماء عنب الثعلب أو الحلبة أو الحلبوب وطلى به النقرس الحار نفعه وسكن ألمه وكذا ورق الظين اذا دق مع خل اشتد بطبيخه أو به صلى النقرس البارد زال ألمه (نسأ) تقدم الكلام عليه أيضا في المفاصل لكن في الفرق المتقدم أن يعر الماء اذا كوى به عرق الساقنعه جدا وصفة الكي به أن تأخذ صوفة وتغمسها بالزيت وتضعها على الموضع العميق الذي بين الابهام من اليد و بين الزند وتأخذ بعرة وتشعلها بالنار وتضعها على الموضع العميق وعلى الصوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يتصل الحس بتوسط العضد الى الوريك و يمكن الاقوى هذا الكي بحمى الكي العربي وكذا شرب بعر الراوند ينفع منه وكذا اذا كتبت هذه الحروف في كاغد وعلق عليه فانه يبرأ باذن الله تعالى وهي



فيه يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الاحرف

ا ب ج ٥ ب ر ع ع ص الله تعالى

(نافور) فروح غائرة تتقلب وتغير كالغرب وقد تنفتح فيخرج منها الريح من أفواهها وعلاجها معلوم (العلاج) تنقية المادة أولا وأخذ ما يضعف بعد ازالة المواد الفاسدة ثم تحشى بأشياف الغرب والنافذ تعرز وتوضع عليه الاكالة حتى تساوى فيدمل وفيه خطر و يكثر التغييد بالصبر واللوز والمر والعنز وت

والزوفد وكذا الآس والجلنار وقد تكون الحكمة في المقدمة مقدمة للنوعين المذكورين فليبدأ في القصد وتنقية الاخلاط البوقية وشرب طبيخ السبستان والعنابوالملاطيف بسكر وبعمارة تجمع مع اجزاء الريمان وقد يحدث أثر الياسور والناسور ريح يضاف الى أحد هذه مما تقع الى الدماغ تارة وتخط أخرى ويحدث قلقلة كرب وحمأق الظاهر والمقعد تربط الباسور على جباهما فأكثر مع الآلا كثارمن شرب ماء الكمأة الزيح كبزر الكرفس والانيسون والقردماناه طبوخا بالعسل والتمر يخ لالادهان الحارة ومن هذه الامراض (الابنة) وهي انحلال مادّة مرّة رقيقة في عروق المقعد تلذع وتحدث غصبه بسبب الشرج حتى يصير كالدم القروحي يتألم من العبيثه وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد يوجبه الفعل أوّلا كاستلذاذ المادّة في الحرارة ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهوة من القضيب الى المقعدة وتقع غالبا في المؤنثين ومن أكثر من مجالسة ذوي الزينة كالصبيان والنساء فالوراء علامتها اللجمة واللين وعدم نضارة الوجه وذوال الشفة وغافا الوجه وكبر الهجز (العلاج) يجب شربما يخرج الاخلاط الحرية مثل الافتر وردمع الفار يقون والصبر والمصطكى والقرنفل واللبن الحليب ومن الحرب في الآبنة حذف الحجون (وصنعته) غار يغون عاشر قرحاة من كل جزء من بسداد ودمتروع من كل نصف أوقية وزعفران بحبين بالعسل الشربمنه أوبعنبا ماء النعناع والعناب ويحتقن بماء الحمأة المالح عشرين مرة ● وفي الخواص ان رماد حشف نخلة الضبع الابن بن بلها حولا وطلاه (نافع) بنور وا ظافيرا تها عن لطيف الصفراء اطلاقا تتحذ بها الحرارة فقد تكثر بحسب المادة وربما تحاورت وانقلبت وتحمى الساعية وستأتي وقد تستدير وتحمى الجلوزية وتقدم الكلام عليها في البثور وقد تتنفخ ما دوصديدا وتحمى الرطوبة فتأتي كلها النمل قرح من محل آخر وله صور متعددة وأهل الزوفة تسميه الخاد تشبيها بعمل ذلك الحيوان في الارض وتقدم الكلام عليه وسبأتي (وعلاجها) الفصد والتنقية وهيرحمالح ماء وحلو وحمى بفرياضا وقالا كثار من ماء الشعير وماء بوغ الاصفر والحلوا كموثر بالها الصبر وماية الضمنه من الزبا كيب وان تعالى أولا بالاطيبات والكزبرة والادهان المرخية في سكن الالتهاب ثم بفرا لحولان والمأمونا والاقاقيا وما مرفي الآر وارام ولوماء الشعير والكرم ورق العنب الاخضر والآس والاخضاج ونحلل ومزيد اختصاص هنا في منع السعى وغيره وكذا الكرنب أكلا وطلاء (نفس) المراد أمراض التي تعرض له والكلام عليه من القبضة الى الرئة والقلب وتوابعه الوحوشة وهي كالذي في الصوت غير انه مختلط بخشن الحري فلا يسلس انتقاد الهواء والصوت فان اشتدت فهي الانقطاع والاهي الوحوشة وقد تكون من رطوبات في نفس الحنجرة أومن الرأس أو المعدة تنقذفها الى المرئ فتزاحم فضاء القصبة فيمنع الهواء أو يبس في الحري (العلامات) كثرة الريق والبلغم والاحساس بالنصب والجفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبات بالقي مان كانت من المعدة والانبعاث الزوائل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل ويحقن مطلقا بماء الكرنب كيف استعمل وكذا المأموهبر الحوامض والبقار والدخان (ومن المجرب) ماء العسل ولعوق الكرنب خصوصا مع الحلتيت والميعة وأكل الحلوا وات ونحوا لموز والفستق والنيمرشت بالعسل وان كان من فرط يبس فالشحوم والالية وقد يكون من استعمال كثير كفاراة وهي نحو شربة وعلاجه الراحة ومن المجرب بهذا معجون الفلح واذا عسر الفعل وشرب بماء التين وكذا الكرنب والكرفس في الصوت جيد واذا أصابق بزر الكرفس وشرب بطيب الفأس فهو عجيب منه (الربو) وهو اشتمال قصبة الرئة بمواد تعاوق الجرى لها بحي فان ضر بالنفس فهو (ضيق النفس) أوحال المفاصل والقوى فهو (البهر) أولم يكن معه السكون الاالتحاما دفعة فهو (الانتصاب) وأسبابه اما رطوبة أو يبوسة وعلى كلا الامرين اما أن تملأ المجارى مطلقا أو يضيق ضيقا غير تام وعلامة البلغم خروجه والخروج وقلة العطش وقد يكون من بخارات في القلب وعلاماته عظم النبض والعطش واستلاء العروق وعلامات الكائن من اليبس جفاف وعطش وانتفاخ العروق ورقة الصوت وقد يكون عن ورم في الرئة وعلامته الوجع وبئ لزم الربو ضيق النفس

والسعال والخرخرة فهو أعدم من الاستسقاء والاسهال اليه وهذا المرض غير موجو ال بمصر والحبشة ومن كلامهم للمحرف الرطو بة لطافت المزاج وكثيرا ما يبرأ بالزوم ونحوها العكس ذلك ويقطع الوتين ان كان وطبا حيين تمثلي اخلجان بمصر والامطار بغير هاوقر ب الموت تلومه حي وينبض ضعيفا ثم ينعدم ثم يدب العراز ويكون الموت في الشدة ثم انضرت الاظفار وغارت العين والصدغ ورق الصوت فلا يرا وكثيرا ما يقتل بمصر الى السل والقولون وينبغي لمن أصابه بمصر الفحص ان أحس بوجع الكتفين وخرزات العنق أن يبذل الجهد في العلاج فانه قارب الوقوع في خبث العلة (العلاج) تجنب المبادرة الى القي ومنع النوازل والقصد خصوصا فيما سببه البخار وتلطيف الغذاء ما أمكن وما دامت القوة تؤيد تجنب الزعفران كان للحمى وجود والا فحسب الضرر وتوان كان ولا يبقى الفراسج النواعض فقط وترك الحوامض مطلقا والبطيخ الهندي واختيار خصوصا اذا غلب البلغم ويقتصر على نحو البيض واللبن الحليب خصوصا الضأن بالسكر وماء الشعير في الحار والكسفين الصلى في البلغم وكذا شراب الاصول ومطبوخ الافتيمون في اليابس والقرنفل المحلول من مجر باتا المختبر وكذا طبوخ الفوا كه مسبوقا بدهم من كل من الانيسون والفاريقون ومن حق من برحاشلم نصف من الاشتقيل وجعلوا كل منهما مدا ما قطع العسل وكذا السنفر وشر باو بحو والومن أخذ من الحلتيت نصف درهم وأتبعه بكر جتين طبخ التين والكراو يا والانيسون والكمون المقوح بالعسل خلص من ضيق النفس والربو يجرب صحيح ومثله طبيخ فراخ الحدأة بالشبت والبورق والكمون وأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير (ومن المجرب) أيضا شربماء العسل بالزعفران ومن طبخ أوقيتين معجون البلخميح وأوقيتين نصفا من معجون الو ودونصف درهم من الكراو يا بالجلنجبين كما وصف وشرب خاص من الانتصاب من وقته وكذا القنطريون ولبول الصبيان في هذه العالي خاصية عظيمة وكذا شراب الزوفا والكمفين العسلي وحليب الضأن صحيح مجرب خصوصا في اليابس وماء القرنجبين (نفث الدم) هو خر وجمن الفم قصدا أو ارادة وهذه العلة لا تختص بآلات النفس بل هي أغلبية فلذلك ذكرتها هنا لو أسبابه امتلاء وانجبار بسقطة أو نحو ضربة أو قرحة في الرئة أو خراج الصدر أو جرح غائر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلاماته تقدم ماذكر ووجود حرج بمباشرته وأن تخرجه الطبيعة بلا كلفة فان كان من الرأس والسعال بهما ان كان من الرئة وسوادا الاول ونصر حج الثاني وقتم وغلظا ما كان من المرى والمعدة (العلاج) القصد ان احتمل القوة ثم شرب الاطيان مع سير الشب محلولة بماء الورد ودوم الاخوين والسندر وس في النبيذ مشت بحرب وكذا بحمارة العليق والصعتاف ولسان الحمل والكزبرة بشر باوضماد اأو الزفت والحولان والكمون كذلك وطبيخ الخلبة قرا لحلمي قرا باوس القوا صد أو ماخرج بالقي، فمن أعضاء الغذاء وبالسعال فمن أعضاء الهواء وبجمرة التهج فمن الاعلى ويجب بعد الدم ان يتغذى بنحو البيض والعدس والسماق ثم المرجان ومن أسباب النفث السل وهو قرحة الرئة وأسبابه سعال مزمن وأخذ أكال كزبرة نيء ودقدوات رقتوا كل نحو لحم البقر وعلاماته رقة الصوت وشدة العين وتقرب الاظفار وافراط الهزال ووحي خفيفة تشتد قرب الهضم وتغير النفس ونحر وج المدة منتنة ورسوبها تتمايز من الماء (العلاج) الصحيح عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج بالكلية حيث قل وان كان الموجود أقلها كعمر الحمى والسعال فليبدأ بالفصد وشر بلبن الاتن والنساء والماعز وطبيخ الزوفا والجوبسيم الطين المختوم وكذا القوز والمرجان المحرق والسرطانات مشوية وطبوخة بالشعير واذا ظهر على الرئة بنحو مثل الباقلا فدع العلاج ومنه (ورم الرئة) وتسمى ذات الرئة وهو ورم جرمها خاصة وأسبابه أحد الاخلاط والجفارات من الاعلى ان تقدم مسداع أو وجع ونحوها والا فمن غيره وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطاش والحمى والنفث الكثيرات كانت المادة رطبة وخلطة الحمى والنفاخس ان كانت باردة والا العكس وأما حمرة الوجنة والسعال والانتصاب فواجب في الكل (العلاج) فعل ماصر فى الربو والنفث والسل والامر وتضم الماعز مزيد اختصاص هنا (تربف) وقد

يصرعنه بالادوار والسبلان وهذه العلة ان كانت لافراط الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة والمون بحالهما لكثرة المادة من الخارج والاعوجلت ان كان من يابوسة وقروح ونحوها بانت لذلك السبب وان كان من سوء مزاج وافراط خلط ما فعلامتة ظهور رقوة في الغضل اذا جف وعلاجه تنقية ذلك الخلط واصلاح الهضم وأشد دقواطعه كالكهربا والسندر ومي والطيب المختوم وكد الارمني ورماد قرن الثور والبر والخولنجان شربا وحولا (ومن المجرب) المجرب جزء صماغ نصف كسفرتوبع يطبخ بالماء وينشر بمراوا من الفراريج الجر بحتى كما كبر الصاص في ماء الكسفرة يجين فيها كبريت وبزرا لقطونا وبحمل * واذا جرى الافيون بالتوائه أمثاله يحملوحل منه يقرطاع وحباوكما يسهل الدم على الوجه المذكور كذلك يعرض للارمان أن تسيل برطوبات تجتمع فيها أو تغلب الهيماس سائر البدن وعلامة الاول زحمة واحد خلط المون وغيره وقلة نقص القوة وفي الثاني العكس وسبب ذلك تعاطي المرطبات والاستلقاء وقلة أحد الاخلاط وتعلم لون الخارج (العلاج) يستفرغ الخلط الغالب بما هو له ثم يتق الرحم بالجواذب من حقنة وفرزجة وأجودها المر ومنعم الحنظل ثم الكمون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب الانيسون والسنبل والراوند وماء العسل (نسيان) * مرض يعرى الذهن منه تغير المداغ غلظا أو بخار تصيرحالة القوى العقلية معه كالمرآة الصدئة فلا تقبل ارتسام الصور (وأسبابه) كثيرة أعظمها شغل النفس بعشق أو فكر أوهم أوحاجة يشتد طلبها ويتعذر الوصول اليها فان انتفت هذه الاسباب فالنسيان من جهة فساد المزاج فان حفظا ونسي بسرعة فالحار يكثر الصفراء وعكسه السوداء وأسرع حفظه وأبطأ نسيانه فالحار في الدم وعكسه البلغم ثم ان تعلق ذلك بلوازم الخيال فالمستقيم المداغ أو الحافظة فقوة شعر والاوسط أوهمها الكل (وعلاماتها) كل معاودة ومن علامات فساد القبيل نسيان المقام وفساد الوسط عدم القدرة على الفكر والمؤخر عدم الحفظ (العلاج) لاشك ان من التكاية في هذا المرض تكون غالبا بين البرد فيجب الاعتناء بتنقية الخلط البارد بالادوية ورطب ان غلبت السوداء بما فيه حرارة تطولا واستشفاها وأكلا ودهنا كطبيخ البنفسج والبابونج وشم الفلفل والمسك والنسرين وأكل معاجين هذا والادوية والدهن بالزيد ودهن الخلاف * وهذا المجون من تراكيبه المجرب في منع النسيان والصرع والفالج والقولنج والرعشة (وصنعته) اسطوخودس نصرين كابلي من كل سبع عشرة نيرمسطكي فلفل أبيض وأسود دارصيني من كل أربعة بصفر واوند غار يقرن كندر فستق سكبينج من كل ثلاثة مسك مدبرين كل عشرة قرار يط نجين بالعسل الشربة منه مثقال وان غلبت الرطوبة بزدته واعتدال الصبر عليه بالعجين بدل من كل الاسطوخودس وان أردت بها بعاه الشيب ضف باقي الاهليلجات و زادا الحد بوتبق قوة هذا الدواء سبع سنين * ومن علاج النسيان شم الجندبيدستر وترك جماعة الغرض الجماع وأن يكثر من بلع قلب الهدهد وحمل عينيه وشم الزعفران وتكميد الموضع المتفق فساده بما يناسب مثل القرنفل والسباسة والسذاج والكندر ويجعلها في المؤخر اذا كان الفاسد الحفظ وهكذا * ومن العلاج حمير ما يغسد اما بغاره كالثوم والبصل أو برده كالعدس والفين أو بغلظه كالخلاف فالوامن أعظم ما يولد النسيان الكثر برتجيها الرطب منها والحول * (زلة) * هي المشهورة قل مصر باحد رة وهي رطوبات تجتمع في المداغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل الى بعض الاعضاء فتحبي بحسب المحال اجتماعه مخصوصة كحدر قورزكام وشقيقة ورمد الى غير ذلك واذا أطلقت الزلة والحادر فلم اجتماع لم يختص باسم كورم الوجه والحنك وأوجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب الى الانثيين وأحد الرجلين وهي من الامراض التابعة لتراز يد الرطوبة بسلو بلدا وغيرهما (وأسبابها كثيرة) الغم والاهتمام والبرد وتغير لبس الرأس واللوم قبل الهضم (العلاج) ان كان عن دم قدم الفصد في الشقاق الدالي جاور الصدر والانفل الفوانين السابقة ثم يلزم شربها الشيء مرجع به بزر خشخاش مسحوق حتى ينضج و يزيد في الصفراء قرطشدي و بطي بدهن الاس والخلوبه و بالعاص والورد والجلنار والاقاقيا مجربة وكذلك الحلبة بها وقد رطبت بالخل في الحمام وان كانت باردة نضجت بالابازير

أكلا وشربا وضمادا وتجتنب مع ذلك ما يولد السدد كالخطو الابن والنشا والجوز الحلو والعدس خصوصا اذا أتبعه بالحلو وثمرة الفستق مطلقا والمبلة الكبد (سوء التغيبو والاستسقاء) الاول عبارة عن أول التهيج وتغير اللون وهو مقدمة الثاني وهو استرخاء ما ذكر بسبب ضعف الكبد بنفسها أو بواسطة ما يجاورها وأعظم اسباب الاستسقاء ضعف المعدة فصل الغذاء الى الكبد غير مهيأ فيتحجز منه والاستسقاء اما لحمى أو علة مانعة للاستفراغ بياض البول والاستلقاء وبطاء الموضع ثم ارتبعد الغمز وكبر البطن بواسطة انضمام من الرطوبات في فرج الاعضاء وهو أصل الانواع (العلاج) تفتيح السدد وتقويته للمعدة والقيء بالفعل والعسل والنبيث والبورق ويكثر من أكل التين وماء الحمص وثلاثة مثاقيل كراويا بزيت كل يوم تنفع من مطلق الاستسقاء وهذا النوع يخلص منه أكل الغفند وشرب بول الابل وثلاثين درهما من بول الماعز يشربهم سنبل كل يوم الى اسبوع يخلص منه من تجربة وكذا القرنفل والانيسون والكمون أكلا وضمادا ورماد أحشاء البقر أو زق وهو شر الكل وسببه اجتماع صديدات

وأكل البندق مع اوامع الطلل يضعها وكذا البنور بالكسر ومن ضمد بدقيق الباقلا حدث نقسه فى الحمل وتيخيفه فى الظل مع مثله حماق نصفه كبريت وبعمن كل من القرنفل والعاقرقرحا ورقى الجوز والشاهى حسل الاورام ومنع النزلات كما وكذا الحلبة يشرب لمتشاكس والشيث والا كليل * ومن طلى على الحدوة بسمن السندل والآس ونشر الخشخاش مجهوزة بالحل ودقيق الشعير حدث من وقتها وكذا مداد السكفرة بدهن الورد وألبان النساء وفى السوء يدى وغيره من المجرب فيها أن كل البندق المقلوم نزع من القاطع يذهبها وكذا الكبريت شهما ورد بنور وكذا اللذان اذا حمل بدهن ورد والخزء يا وفى الصيان نفع من نوازلهم واذا ضمد به مقدم الرأس نفع من النزلات البارد ة وكذا شرب شحم الحنظل ينفع من النزلات البارد ة وزهر الباجين جما وضمادا ومن أدمن تطبق الحديد عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل بخم النزلة ومجوبه أنفع الادوية فى ذهابها والله أعلم (تنوم) * وانصباب مادة زائدة مخلوجب داخل كامتلاء أو خارج كضربة تسلأ مابين الطبقات والرطوبة مضرة بالعين من الحلب الطبيعى بجلبتها أو سوء هاب غير المكتسب (وأسبابه) تعود مع تذكرها الى اندفاع الخلط وعلامته الابرد البرز والثقل والصعمة ولا يزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب القصد مطلقا سعدى وقالوا على الفاصد تواتى أو اما مارفت قالان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والقصد نقص كلى وقتى لا ينوب عنه غيره ثم موضع الحاجم على الصدغين كذا قالوا ولم أر سلوا أن يكون مقتضى التنويم الاستفراغ من غلبة المادة ثم الروادع القوية كالبابونج والبنفسج والبيض ان كان قد ذهب البصر والا فالمليخة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء السكفرة (تنن) سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تولدها وقد ذكر فى الاخلاط الى الظاهر كالمرض والحلبة والسمن سبب فى ذلك كذا على المعاين (العلاج) ينقى الحالط بالقصد وغيره ثم يكاثر غسل الجلد بالحل ودلكه بمثل الغمص والجلنار والكافور وزجوز السرو والمرد اسنج والمرتك بماء الورد والشيث والمرو ماء الآس

﴿حرف السين﴾

(سبب) السبب لغة ما يتوصل به واصطلاحا ما يتوصل به الى المطلوب وهو اما يكون أولا فتعرض منه البدن حالة أخرى لعلاقة بينهما، ن معدو غيرها فطبه أصول الاسباب كالحالات وتعترف أنها الثلاثة لكن تنقسم الاسباب فى طبها بحسب عوارض أخر الى أقسام مختلفة فلترتب الباب على فصول تلم شعث أحكامها على الوجه المشروط سابقا

﴿الفصل الاول فى سبب انفسها وانحصارها﴾ * اما كانت حالات البدن اما صحة أو مرضا أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محال كانت الاسباب بالضرورة اما موجبة للجميع أو معدمة لذلك أو لبعض دون آخر سبيل الى الاول استحالة أن يكون البدن صحيحا مرضا متوسطا هذا والى الثانى لان الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها مع بقاء الحى المركب فتعين الثالث وعليه تكون الاسباب اما معدمة لثلاث يلزم من عدمها الصحة والعكس ومن قولها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لان البدن لا يبقى بقاءه بدونها والى ما تعرض أحد الثلاث لصحة الهواء مثلا فانها توجب الصحة وهذا أو الى ما تعرض لو تعين الحالات بحسب زمان كمن يصح صيفا فقط وهكذا كمن يصح فى اقليم أو بلد بعينها أو بتوسطها فيهما وكذا الكلام بالنسبة الى عضو شخص وصناعة وفى كل هذا التحقيق التقسيم لاما ذكره أبو الفرج فانه تحكم لادليل عليه * ثم هى باعتبار آخر تنقسم الى بادية وهى كل وارد على البدن من خارج يوجب ورودها بدنية كتعفين الشمس حيث توجب الصداع ومرض الفرارج حيث توجب حمة الدم والى نباتية وهى كل بدنى يكون عنه المرض بواسطة كالامتلاء فى اعجاب التعفين المتلازم للحمى وكذا لان الضغم فى البحران فانه يدل على انحلال المرض المنتج للحمة * والى هوائية وهى بدنية توجب ما توجبه بالواسطة كالتعفين الحمى واتخار العرق بالرعاف فى الحمى الصداع الدموى وبين هذا

بين الصعتر والتراب وأجرى المرتو تقعير الكبد وبزيد حتى تربو الاحشاء وتحمل القوى ويظهر التهمل وعلامته قلة البول ولزوم الحمى فى الحاد وارتفاع الهم فى البارد وسماع صوت البطن وحضخضة الماء كالزئبق عند الفرع عليه والانتقال من جنب الى آخر (العلاج) أخذ الاغذية البابسة والمشى فى الحر ولبس الصوف والنوم فى الرمل والرياد الحار من شرب الماء المالح الى آخر علاج المعدة وتجوعها المفنى وتريا قها الذهب والبنجوش مجربة فى ذلك وكذا الكلكلانج وقديشق مع حرص على الفضلات والعرق ودخول الهواء أو ينزل بالابر الرصاص دفعة أو أكثر بحسب القوة وخطره عظيم وعما ينفع منه رماد اشتاء البقر مع الخل وصبرنى بزر الكرفس والحنظل والشوك والحسك وزبل الحمام ومن الجرب شرب حب الماء الاصفر أو حلبى وأسبابه وعلاماته مامر الان المجتمع هنا بدل القسم والوسط بالتربح (العلاج) تلطيف الاسهال وأخذ ما يخرج الريح مخصوصا الحلتيت والجلبدانستر والاذخر والكمون

اتفاق وافتراق فالسابقة والواصلة متفقان فى كونهما بدنيين والبادية والسابقة فى انحجابهما بواسطة فرق وال أحد هذين شيئا مما وجهته وفى تخالف آثر مضه ومنه يعلم الافتراق وكل ذلك أكثرى ثم الاسباب منها ما يختلف غيره وان زال كالتمضض فانه قد يحتمى الى الحمى ومنها ما يحتمل ان يجاب شئ كالتبرد الخليف وحدة ما تلب الاسباب على ما مثله الفاضل العلامة مست مراتب فان أكل لحم البقر وجب الامتلاء وعنه التخين وعنه الحمى وهذه تفضى الى السل وهو الى القرحة ثم يشترط فى ذلك الغلبة والقابلية والزمن المؤثر المتسع خلوا تحت حامل واحد لم يلزم الحكم المترتب عنده ناقولا يكون أصلا عند قدماء الفلاسفة * ثم السبب قد يكون مطلقا كذلك كالاصطدام بالبارد شتاء وقد يكون سببا من وجه كالتخين للحمى من شامن آخر كهى السل وأما الاسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعبر انهم بادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق ان ذلك لكون النفس جوهرا مجردا يدبر الجسم دون أن يتغير فيكون خارجا عنه وعندى فى هذا نظر لان الكلام فى الاسباب ما تعلق برأى الاطباء وهم لا حاجة لهم الى الكلام فى الحس المذكور ثلاثة من شان الفلاسفة بل أقول ان الاسباب المذكورة انما عدت بادية لانها تطرأ من خارج كغلبة محبوب وحصول مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهمه وهم يتم تناسب بدنى لان الامتلاء متلامن الغذا وهو وغير بدنى بما قياس على النفس وقال كثيرا بمبادئ لانها وان كانت من قوى النفس الا أنها بالعمل الى الزائح والا لتساوى غضب المحرور والمبرود وهو باطل ونقسم من وجه آخر الى طبيعية كحر الصيف وغير طبيعية اما موجبة كحر الشتاء أو المرض كتنفس الربيع ومن آخر الى أنها لزمانية كمرض صبئى أو مكانية كذكرة مرض مخصوص ببلد كذلك الى غير ذلم الضرور به انما انحصرت فى الستة لان البدن اما أن ينظر فى تصحيح مواده البدنية وهو مايؤكل و يشرب أو فى صورته اما باعتبار ما يفيد فيها من الاعضاء كالتورم والبقعة أو من عوارض خارجة كالحركة والسكون أو داخلة كالنفسية أو باعتبار الارواح فالهواء أو باعتبار المجموع فالاحتباس والاستفراغ فهذا وجه الحصر وعدها بعضهم خمسة لان الحركة تشمل النفسية والبدنية وتقدم فى المفردات فى حرف الهاء الهواء فانه من الاسباب الضرورية وأما الرياح فتأتى فى ألف أمهاتها (سدر) هو الدوار من أمراض الرأس وحقيقة الاول انسداد منافذ الروح الصاعد الى الدماغ بأخلاط غليظة لا فى الغاية والاجادات السكتة وهو فى الدماغ كالخدر فى باقى الاعضاء والا فعبارة عن تلاقى الاعترة بحركات مختلفة يشعر منها بالدوران وعدم التماسك (العلامات) كثرة الدوى والطنين واختلاط العقل وعدم القدرة على الوقوف والجلوس وكثرة القئى والسبات (العلاج) بعد التنقية بما يناسب تبريد الحار بماء الشعير الثلج ودهن ورد والخشخاش وخيار الشنبر وشراب الورد وأما البنفسج أو السكنجبين والمبرد هنا خاصية عجيبة تواليه البارد بلا بارح الدماغ أو بمجموع المسك وقرص الملبوغاء العسل أوجب الصبر (ومن المجربات) النوعيات يؤخذ حب البلسان كز برخب شاهترج من كل خمسة درهم زعفران درهم ونصف حنفل أصفر مقطع من كل ثلاثة تعجن بعسل الكابلى الشربة منه ثلاثة مثاقيل و بطلى بحمد دلك بصارة تفاح الجار والزعفران تحاولين فى الماء القراح و بسعط منه و بطلى * (سبات) * عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب على الحواس فتخمد أو تبطل بحسب المادة وهو نوعان أحدهما يلزم مع الكسل والبلادة والفتور والنوم وهو السبات مطلقا والآخر السهر و يقال له السبات السهرى والسهر السباتى والسبق بحسب الا كثر وسببه غالبا البرد وقد يكون من دموم نهر من الصفراء والسهر عكسه لانه من البيوسة المحضة بل لا يمكن من غيرها والعلامات هنا معلومة لكن العليل ان كان بدنة بطولنه و يعقل لوكم فرجو الزوال والا فاستعسر أو متعذر (العلاج) لمطلق السبات تطيل الرأس بطبيخ الشيث والنعام والبابونج والتضميد بأجزائها وتطيرا لحسل وعصارة النعام فى الانف والسك بماء الورد بحر يو يستعمل حال الافاقة الخارقون بدهن الورد لحلو والسكر و يسقى عليه طبيخ الافتيمون أو انطيار و يطلى بالصبر وماء الآس وعلاج السبات علاج الجمود المخصوص (سهر) وهو تهمة السبات تقدم سببه فيه وعلامته معلومة وعلاجه ملازم لماء الشعير بحليب الضأن والدهن الذى بذر بها

وتضميد البطن بالقطران والبورق والكبريت والعسل ومما من المركبات واعلم ان ملاك الامر فى علاج هذه العلة تعجيل المعدة والكبد وتعاهد القئى ومبول الابل وألبانها ورماد احتراق البقر وربما احتاج هذه العلة مع البدن وبقيت مسلاات وتوه فى السرة فلتضمد حينئذ بالعفص وحب القثاء وبزر القطونا والمصطكى مجموعة أو مفردة بالخل و يقال لهذا الباقى الحلبن وقيل الطبل هو الحلبن وقيل الاستسقاء كاهوا كثر من بيرأ من الاستسقاء يموت فجاءة بالنزلة أو الاستطلاق وسببه شرة فى الاغذية والاعضاء الا انها لم تقو على تفريق الغذاء فيفسد و يتثقل و بقى مما يعتريها أمراض فمنها (الهيدلة) وعلاماتها الحمى وعدم القدرة على الاستلقاء وغيره و باقى أحكامها مامر والبثور وعلاماتها شدة الحرقة وربما ظهرت من خارج وحكمها كذلك ومن النادر انخفاض فيها لكثرة السدد وعلاجه تقيئها واطعامها وعلامته النقس والقذف عند الوضع ووجود الرمل فى دم الفصد وسيأتى علاجها فى الكلى (القيام) تطلق هذه العلة على مايتراخى روجه لواسطة ضعف العضو من غير

جر بناء القوم ان تأخذ مثاقيل من اجزاء النفس والخشخاش والبنج زهرا أو ورقا أو أصولا أو بزرا أو قشرا سواء زهرحنا آس باقلاني كل نصف حزمصبر زعفران ماتيسر يطبخ الكل حتى يضعف و يعتى و يطبخ ثانية مع أحد الادهان حتى يبقى الدهن فانه من الاسرار العجيبة الجربة في دفع الصداع وجلب النوم كيف استعمل وان فتق الصبر كان العلة والتضميد بالاجزاء المذكورة يحصل ذلك وكذا النطول ومن يتنوم ذلك فالاصلح يأخذ ثم قالوا (ومن الخواص) طرح الزعفران أو الصبر أو نحس ورقا من النفس تحت الوساده تزيل الصداع وأس الطبيل من غير حلمة وكذا أكل الارز وحده والحلبة كيف كانت و بزر الخشخاش والنفس بالسكر وشم العنبر (سرسام) بفتح السين المهملة تارة يسمعناه ورم الرأس لان اسم الورم من الرأس هكذا وضعت هذه الكلمة في الاصل لحالق ما و جب ورما في اجزاء الرأس والذي حررته عن اليونانية ان هذه اللفظة تطلق عندهم على الحار نحاصة وان الفرس سرقت اللفظة وأصله سيريسوس يعني و رم الصماخ الحار ﴿ وتفصيل القول فيه ان ما احتبس في بطون الدماغ أو جبهته فيها ان كان حارا فان كان من الدم فالسرسام أو عن الصفراء فقط اربطس وقد يطلق كل من المخلطين على كل من المادتين أو باردا فان كان من البلغم سمي ليثرغس يعني الورم البارد الرطب أو عن السوداء فهو ماقاليوس ان استحكم والاضافة غرغا والاطلاق المارآت هنا فان تعلقت المادة في كل من الخلسة بما يحاذب الفاصل بين الصدر والمعدة سمي المرض حينئذ برسما وان تعلقت في أجزاء الرأس عن عموم الدماغ وانحلال واشتداد العقل والحرقوا الحابات الحمر فهو الماشرا ان كان من الدم والجرثا المجمسة ان كان عن الصفراء أو عن الحار من الالبان سلم العقل ونخت الحي فالحرقوا المهملة وهذا تفصيله فاعرفه (والعلامات) علامات الانحلاط فيجان سقاقيلوس تقدمه الاعضاء و يعقل الحس ﴿ وقد صح من أبقراط انه ان جاز الثلاث يوم وكان علاجه علاج السرسام الحار وقد يسمى اذا غلب عليه الحر بضرارا وقبل ضبارا سر بافي ومعناه الجنون (العلاج) يبادر الى الفصد في السرسام و يبدأ بانحراج المادة بما أعد لها من مسهل وغيره وفي البارد بالتلبيس حتى يظهر انتعاش القوى ثم يعطى المسهل وعليك بالسعوطات فانها جيدة كذا أطلقوه و ينبغي ان تكون غير جائرة ثم الرسام أو جودا لعطاس وهو ضار به و يكثر صاحب الحارمن أكل سويق الشعير وشرب ماثه وماء القرع المشوى بعد طبيخ بقشر الشعير مقرونا بالمل وأكل العدس بدهن الورد وطلاء الرأس بخيراة القرع وبدهن الورد واين النساء والنظر ان بحرب وينبغي تمادي قرانيطس وكان في القوة احتمال فاقصد حرفي الجبهة وانجمها في الساق وأكثر من سقي البقصم وما يكون عنه والبارد على ضربحاء الحسل والابارج الكبار مثل فغرا طيس وفي علاج ليثرغس بالتمر هنا وأما وهجون هرمس بحر بوفي سقاقيلوس طبيخ الانتيمون كذا قالوه وهو به ارض ما مر وعسى الامر يراجع الى الحالة الحاضرة وفيه اشكال لم أعر عليه بالجملة فالطواري مختلفة وأتم أوهذه العلة الى الآن (سكتة) سدة كائنة في بطون الدماغ ما تمنعمن نفوذ الروح وهي كل ما يأتي في الصرع من سبب وغيره غير ان البارد منها يحل الى الغليخ غالبا وأصر هذا سكتة من معه الزبد والغطيط ومن علاماته الحار العرق والبارد جمود الحركة حتى الضوارب (العلاج) تجب البداءة بكل ما يحلل و يطبخ من تكميد وتمليط الرأس والحار وحتى الحبق والخرفج ثم المعطسات فالحقن الحارة الجالبة للعذيب بطلي البدن على الدوام بالكبريت والحل والمليه تودهن الزنبق والرأس بالبنفسج بادسقر والشونيز و يحرك بمثل الارجوحة و يمسح بهذا السعوط الكل يوم يحلو لاذى السمن (وصفته) فلفل كندس باشورية من كل ثلاثة شونيز ثمول مر قرقل من كل اثنان اشق مسك من كل نصف بلعن بماء الكرفس و يعجب كالحمص فاذا أفاق حرخ وغذى بالاسفاناخات واعط المستر باق أو المستر وبطوس وتر باق الذهب مجرب بماء الرازيانج والانيسون والكمون فالم تتيسر المذكورات فالجلجلين و بعد اسبوعين سقى ماء الاصول بدهن الورد والسكر و يعطى أبارج بالبنوس أو الموغاذيا وهذا الدهن مجرب في علاج هذه الامراض كلها و يعرف بالدهن المبارك (وصفته) قوم شاهي أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جندبادستر مبعة فاغل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة

فصل ثوم و تخليص الثوم بالخمر ونحوه والرياح وأدويته ونحو ريح الحوارح ممزوجا بالمرارة وصرعا أخرى وسقوطا القوى والشهوة وافراط الحرارة وقد مر في الهيضة علاج الاسهال وما الذي لهم علاجه مما تقبل الصحة وعلى تقدير هو وضع الصاجم في الاصلي واعطاء المفرحات وما يقطع الدم مثل الطين المختوم وقرص الطباشير ومجون التفاح والاسقلاف و ينبغي أن لا يدمع استعمال الزعفران واللاذن والصعتر والزبيب الاحمر و بزر الكشوث فانه نافع بها مطلقا * أمراض مابق من هذه الاعضاء وهي الطحال وقد عرفت حقيقتها ومكانها وأسباب سده تكون من غلظ الخلط في الكبد والعلاج واحد والكبر مع الكشوث والصعتر والقنطريون مزيد فعل هنا وكذا الترمس والفاريقون والانيسون الوجيع يكون اماعن سوء مزاج وقد عرفته أو ورم كذلك غير ان الاولى هنا نفس في الابسر (العلاج) فصد الاسلم في الدم وتنفيه غيره ثم اعطاء ما يزيد ذلك كمصارة البلاذر والقنطريون والزعفران والاسارون لو تندر يون وما مر في الكبد على اختلافه و يضمد في الصلابة والاورام بالتين والاشق والترمس والحلتيت والحرز بالمل أو الشراب وكذا مر الماعز والحلبة

أمثاله (يتساوى بقطر بالآلة ويخفا عليه فانه يجرب كيف استعمل وهكذا دهن البان بالحلتيت وهذا البخور من مختارات المجربة (وصفته) فلفل أبيض واسود اوفلفل دارصيني أملج من كل عشرة مر نرز كرفس نخل يقرون معتدل من كل خمسة جندبادستر شمر حشيش من كل ثلاثة نحيين بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة (سلاق) وسيأتي في العين ولنبينه عليه هنا وهي رطوبة بيضاء رقيقة تبدو أفي المآق غالبا ثم تنتشر فتزول الى فساد العين وسببه فساد مزاج الدين من نحو رمد وما شاكله مجرور غلظ وانتشار هذا سبب (العلاج) ينقع السماق والاهليلج الاصفر في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم وتحمد العسير بشحم الزبان الملحص وعصارة الجرجير والعدس المطبوخ ومن حمل الثوم الى العين النساء وأكحل به كان غاية وما يأتي في الحرقة والدمعة آتي هنا (دمعة) فرح وفي أصولنا الهدب تحمل محرفا كاصول سعف النخل وأسبابها أحد البارد بن أوهما وعلامتها الفاظ وسقوط الشعر وجمود الفرح بيضا ان كانت من البلغم أو السوداء (العلاج) يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويغسل الخل بطبيخ السلق والخلة فقد من الورد فالشياف الاحمر (والنبيلة) مثلها اعتلا وعكسها مادة وعلامتها الاحساس بمثل دبيب النمل وتشقق الشعر (العلاج) مثل النوتيا في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفرا ثم الطلاء بالطبي المختوم بماء الكسفرة مجربا والاستفراغ بدهن الورد وكذا الطولان والماء بنا والزعفران ثم الشياف الاحمر وبرود الحصرم (سرطان) يخص العين هنا وهو ورم غلب في القرنية كثير العروق وأسبابه زيادة المواد السودا وبقي العين والدماغ وكثرة ورده وسوء علاج مرض سابق وعلامته تخص شديد ألم ونزول مادة حادة (العلاج) يحتال في سكون الالم بالمخدرات ثم يوضع في العين الشادنج والسناو الطين المختوم بالمسك والقرنفل وهما فان كانت المادة كثيرة مستحكمة فقد تبرأ والا كتى وتوقها (سيلان اللعاب) هذا العلة تكثر في الاطفال لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة وتكون في غير هم اما في اليوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقا فان خلطت فمن البلغم والافمن الحرارة وغالبا سيل وقت الاعتلاء من برد وبالعكس (العلاج) يكفي في الصغار الفرغرة بطبيخ الآس أو صمغه أو الاقاقيا وفي غيرهم يجب تنقية الخلط حسوصبا قي ثم بلازم المبرود مضغ الكندر والمصطكى وشرب ماء السماق أو الحصرم وهذه الاقراص من بحر باتنا في هذه العلة مطلقا (وصفتها) مصطكى قرص اقاقيا من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سنبل ربع مثقل عنبر بحتوى وبعين بماء الآس وقد يحل فيه طين أرمني وقرص وعند الاستعمال يعلق بالخل ويكثى المحرور يجلازمة الفم المختوم أو الارمني اكلا وشرب اذكدا النفع والسفرجل (سعال) حق يتحاول بما جاء به الرئة عن واصل أو متوقعها وهل هي قسيمة أو ادادية اقوال ثلاثة ثالثها للمؤلف التركيب وأسبابه احد الامراض الذ كورة في الرئة أو سوء مزاج أو احد الاخلاط أو بخار رقيق حاد يدغدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشنها وعلاماته تقدم ما ذكر وكثرة النفث والبحاق في الرطب ونفاذ العطش في البارد والعكس في العكس لمانهم بيبس الوجه والخر خرة وتغير الصوت فلازم في الكل خلا فالمن خص الاول بالحار والثاني بالرطب والثالث بالبلغم وما كان عن ضيق النفس من الامراض المذ كورة فتعالجه علاجه السابق أو عن سوء مزاج فاستعمال ضده بعد التنقية وما يجيء من السعال لبلا فخطأ وترقيقه علاجها التعليظ والتسكيم بالالبة والادهان ويجب في الكل تلطيف الغذا وترك كل حامض وبالح وعالج الحارم من ذلك بشرب حسوا البقلا بالسكر ودهن الورد وحلي على المصد ورقيق الباقلا بياض البيض ودهن البنفسج والشيح وبشرب ماء الشعير بالطولان وشراب الخشخاش والرمان والتوت يعالج البارد بشرب المية والقنطران وما كان منهما وكذا المرلوعرق البرد اسم ضخم بخلوطا بالعسل والورد والصمغ المقشور مع السكر وماء الشعير والحلبة والتين فان تواثر بدوب السوس والصمغ والكثيرا والبندق المقلو والرطب بصمغ الصنوبر أو الكندر والبزر والمجبس بخلوطها بالعسل (صحج) تقدم في المبي الكلام عليه (سلس البول) تقدم في المثانة (سرعة الانزال) تقدم في حرف الميم في المبي (صعقة) من امراض الرأس وهي خروج في عضو هذه الاعضاء تشأ عن فساد الخلط يصعد معها الموضع ورم بما صعدها ورم وعلاماتها ان كانت من أحد الرطوبتين ان تكون رطبة فان كانت من

وشرب لبن الاتان والفوه والراوند وطبيخ السنا مكي بالفصل كل ذلك مذهب الادوجاع والورم والصلابات واعلم ان الطحال يصلب وان كان من سبب رطب لانه وعاء السوداء ومتى اشتد ظهوره لمس وهزل البدن فارض من السوداء غطا وجميع ما يعرض منه وان كان من البلغم من صغيرة وبياض في العين واللسان وغيرهما وما يخرج يبقى وغيره لابد فيه من السوداء كما انه لابد من الحمى في أمراض الكبد وفي الخواص من أكل في اناء الطرفا وشرب أو بعين يوما ومن أخرج ذكره من ورائه وبال شربه برئ ومن أمراض الطحال (البرقان) الاسود سببه منضف جاذبة الطحال فيدفع ما فيه الى البدن فيسود الجلد لذلك الخلط وقد يكون الدفع الى فم المعدة وعلامته الجوع وكثرة البراز (العلاج) ينقى الطحال بما يفتح سدد ويحلل ما فيه ولو في السوداء الاسهل والبطيخ لا الفيقل خلافا لمن ذكره ويسقى الكشوث والطولان وأقراص الراوند والمجبون المحسى والقرنفل والمر والسرجان المحرق بحربة (أمراض) المرارة هي البرقان الاسود فرد لنا منها من انهاء وعاء الصفرة وبينها وبين الكبد ممر هادا ما عرفت السدد قليل وصوله الماء الاصفر الجهاتر فيه

البلغم ضربت موادها الى البياض والا الى الحمرة وما كان من أحد البابسين فضلا مائه الشقة والبيس وكودة السوداوى وصفرا الآخر وربح تضمر كالقطاة منهما وبرء بما كان مع الصفراوى برطوبة مرارية وتكثر حال الصفراء الرطوبة وتسمى هذه العلة التنج والقراع وقد تظهر فى بعضة عند البلوغ وربما خلصت منابت الشعر فاقتصر أولا ينبت (ومنها) الشهبة وهى تنتخب جلد الرأس كتقوب خرص الشهد (ومنها) ما يشبه التين تشبه قيقا وتبز براوأصولها اعرف (ومنها) ما يصير معها الجلد الى الغاور بسيل الدم معه عند ازالة الشعر ويختلف كثيرا بحسب الانسان والبلدان والازمنة ويعود الى ما ظنناه (العلاج) بعد النقية السلمة تجم الرأس فى الرطب وتطيبه فى اليابس بمثل الاغبية والشموم ومن الجرب الرطب منها المرة والمثل والصبر وحب البان وعرق مصطر نجن بالخل وبول الانسان ويغسل بعدها بطبيخ القرمس واليابس دقيق الشعير المحروق اخلى مع الشمع بالكافور والحماء بعد فركه من اليد طلاه بتمم الماعز والزيت الاصفر وبدهن بعده بدهن البلم (مسئلة) سيأتى فى أمراض العين وهو من أمراض المقدمة والقرنية يكون بينهما كالغبار المتضيح وغير المتمكن منه لا يمنع البصر وان أشعه فهو والغليظ يدرك متضح الحدقة فقط مثلا ان صرو ته ماء كدرا وغبب، أن بيض العين وعجيب البصر وهو اما رطب ان عجبته المعدة فالقئ والاغبية وحميه اما من خارج كضربة أوسعطة أوداخل كخضف الدماغ وترا كم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالمصد اى القوى ويلازم التلبين مطلقا ثم بلقط الغليظ بشرط أن يتلطف والاعادو يكتفى فى الرقيق وبالمئ من المكشوط بلا كمال الحادة مثل البابسة وتوتو برود الغاشين والوشنا بأن أعقبت حدة لا كمثل تميرا فى الدماغ يخاف معه انصباب المادة تقوى بما مر وتطلت الاكمال فيقتصر على القرر والابيض وأشباف الآبار والاخضر (ومن المجرب) الملعب فيه من ترا كيبنا هذا الكحل (ومنعته) عصارة الرجلة وقتاء الحمار جاعلين من كل جزء أنيسون قرطم فوفنة من كل نصف جزء تغلى بالخمر وتقصر على قدر طبخ فيه شعير يبض يومه بالغاور ثم تصفر أيام بالغداة مهنى واستعمل فان شفيت به الجراح وان ثلثت غمرته كما مجاف خمس مرات ثم غطته وفرغتوهى من الاسرار المخزونة ولا ينبغى لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون اجالة تبوفصد مرقى لجبهة وتقليل النتم والسعوط والحركة والبعد من الشمس والنار وقد صرح الرازى بأنه مرورث (سوء القنية) تقدم فى الاستسقاء أنه مقدمته (سوء الهضم) تقدم فى حرف الميم فى المعدة (سرطان) تقدم فى البثور فى حرف الباء وهو بخص القفا غالبا وسيأتى أنه قد نوع منه فى أمراض الرحم * (سدد) * تقدم أصنافى الثانى * (سم) * هو اما ورد على البدن أولا كلوا تم بالسهام المسمومة أوعلى الملابس أوعلى المزاج أولا وذلك بالتناول ولا تالت لها فلنقل فى أحكام السموم قولا شافيا * حقيقة السم كل فاعل بصورته وجوهر مضاد للحياة وهو يعرف الهم أولا وبطئ الغير بزيته ثانيا وحسبى بأنى على الطب فقد تم أمره فاذن القاعدة فى علاجه أخذ كل تلقى مفرح مناسب للحياة طبعا وسما كالغير بزية وهو لا يعمل مع الشيخ ولا مع الحار والمالح والحلو فينبغى لمن خاف منه تقرى ذلك والسبق بل ما يحفظه كدواء الملك والمثر والترياق وما ركب من الطيب المختوم وحب الغار والجلبانا وكذا التين والجوز والملح والسذاب متساوية والتوتيز مع السليم البرى اذا حفظ بمثل كل ثلاث من التين الابيض فمثل ذلك حافظ للروح والقوى اذا استعمل من يخاف ذلك وكذا العوسج للمطبوخ بالشراب * واعلم ان السموم ترد على الابدان من جهات أشدها المتناولات لها الطاعنة الروح وقد وضع علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك ان كل طاعم تغير بسرعة أو تكريج وتلهب أو تورث ضجة منه طوبات أوكان حلوا ظهر عليه حمد ولعاب أوماسفا مثل الدادات والحبوب هو كل ما تخالف لونه الاصلى بلا موجب كتغيرة نحو اللبن وبياض التمر هندى ونحيج نحو العنكبوت على نحو المشوى أو المقاثر أو منصل قوس تزيح فى السمن والادهان سال حوارثم ارتفع الحر تسال جوهدا والطبخ وتثقل الرائحة فمجموع قطعا وأما المتشروبات فالماء لا يزيح يسوى المعدات وعلى كل تقدير لا بدمن تغير لونه (والعلامات) فى سائر الاشربة خطوط تتقطع وتضمر فى نحو العسل وزيد يعلوه وأثر كالادهان الى السواد

فى البدن من الحدود ينخير
به ما عدا الوجه ثم يجامع
المزاج وقد تضعف المرارة
من تعريق ما فيها من الماء
الاصفر فيحدث اليرقان
دفعة حتى العين فان كان
بأحمر وافغير عسر والاصعب
أصفر ربما قتل (العلاج)
تقويه الكبد ان كان منها
والا المرارة بالمدرات المخففة
وأجودها ماء النعناع وحب
الشطب والبقل بالسكنجبين
وكذا الراوند والغاريقون
وعصارة الرازيانج وقتاء الحمار
وأكل الفستق بالخل بحرب
وحكذا الكمثرى والتوتز
بحماض الاترج والسعوط
بالشونيز ولبن النساء وشرب
بخيش القمن وطبيخ العذبة
ومن البرقان نوع أخضر
قليل الوقوع يضر الهند
وسببه اجتماع سبب النوعين
وعلاجه مر كب منهما
(أمراض الاعضاء) المنفس
وجمع بعضها وأسبابه اما
ريح وعلامته النفخ والنفد
والقراقر وعلاجه كل محلل
كالكمون والفلاسفة أو
احتباس مرة سارة وعلامته
النفس والفتح والحدة
وعلاجه سق كل محلل ذى
لعاب كبزر المرو بنحو شراب
الورد أوخطاطيفا نخ بحمل
واحد وعلامته لزوم ذلك الحل
وعلاجه الحقن والقئ
وشرب ماء العسل أوسوء
مزاج وقد مر أو دود وسيأتى
ومن الجرب المنفس دقيق
الشعير مع الكمون وحب
الخروع عنيا دا وكذا

غالبا في الثمار الغير فوتهن مرى الرطب وصلابة الجاف وتنقيه * وفي المسموم نقص الزعفران وذوق الانضر *
وفي الملاين انحلال الصبغ والجر ودسقوط نحو الدرن كان وظهور امان في النعس * وفي البور خمود
النار حال الوضع وخمود توقد الزاج تعتمد هذا كله قبل المباشر أما بعده فغير مخفي لان المسمومات اذا باشرت
البدن من خارج كالعمر والادهان فلابد من التفتح والورم والمذع والتهيج والشرا أو من داخل فالكرب
وضيق النفس والمذع والحرقة والغثيان وأكثر ما يكون المسموم الى البخصي والسواد فليحذر وكذا المهمول
ثم ما أحدث الدعاء وحرقة المذع فانه يتحرق ملاحمه من الهدبان والحلوا الزيج وحوارة وظلمة وسدر اوحكة وطيشا
وانحلاطا حار يزداد فيه من نحو الاربعة أو الطين والكافور أو سبابا فلا فبارد يتوقف ما الحار وسئل دواء
الحاليتين (وصفته) قاتر جفا فاقل قسط قرد ماناغو تتبع مرسذاب متساويا به تحلبتين به ما يخلط بالعسل
وبخل الثوم والخمر وكل ما يغض وطعم حارا وهي الحار توهر فرة العين ولكر ب والغلق لكن فيرجاء
وكل ما أسخط القوى وغشي وحلل القوى الفاسدة تقتل بعب فيه العناية الى الاستراح منه وهكذا كنع النوم
والتعليق * ثم ليخلوا ما أن تظهر بكاية السم عامة فيبرم البدن بالعلاج أو خاصة فبحس ما ظهرت فيما يزيد
الهواء الخاص بذلك العضو والاولى بالنظر في ذلك الرئيسة فتى أحدث السم تشخص فاعضر الماغ أو
خفقانا أو ارتعاشا في القلب أو برقانا في الكبد أو نقص احساس في العصب ثم راعى في الهواء جهة تبله فيعطى
الحتين اذا ظهر الضرر في أسافل البدن والا المسهلات (العلاج) تجنب البدء ما تبالق ما أولا يطبوخ الشبث
والخيل والبورفد والشيرج والسمن والبن وا لصل مجموعة أو ما سهل منها حتى تحصل التنقية ثم يعطى المعشات
الغليبة فوقه يرها ومياه الفواكه كالورمن أو واتها والورنيو والادهان والزراوند مع حب الانرج بجبر بن ثمان
احتملت القوى فصد في الحار والا فالتصر على التليين والتنقية الى خاطط ما يظهر جهة كقتاء الحار فالانفع
العلاج هنا و يزيد في كل عضو ما يخصه الهواء كما مر ولا بدمن نظر في الطوارئ طبس الاهتمام بسم بارد فزمان
وبدن وسكان كذلك كلا هتمامه بهو هو فيها رو ما مخص بحسبه والعلاج الخاص به بند وج في هذا نه نوع ثم
ان وصلت السموم الى بن أو دهن فقد خصوبها هذا الهواء (وصفته) كندر نجبيل مر اردذ كور
القلبا مدمن كل اثنان مر ارة الديك درهم ونصف شراب منبق ولبن امرأة نضع انسى من كل أوقيتان خلطا
وشربها ثلاثة (أوفى حار) تمزيد الق والبادزهر وتر ياق الطين بقدر ثلاثة اتصافا لجسنفسد بجبر العضو
(أوفى حامض) فيمزيد بحفظ العصب وكل شاربسم في حامض أن ينتج وان تنج فلا بدمن تحليل نكاحه
وقلما تقطع السموم في ملح ويجب ان وصلت السموم من خارج بخوف ولا تمزيد الاستناء بالاطلية بما
أعدلها لك كصدف الدرور ق الاباض وماء الحمص والجوز ودقيق الشعير والفول والصندل والورد والاس
وماء السذاب بدهم الدين وبياض البيض والكافور والشاه الصفر والخلمي مجموعة أو ما يتسر منها
ويزيد فيها وصل بالاستحياء الجمل بالورد والعليق ولسان الحمل متساوية أو مع نصف أحدهامن المداري
وسدسه من الكندر والنيلوفر دهن الورد وكذا دم الجدي حال ذبحه (وفي المسموم) الاستشاف بدهن
الورد والبنفسج والمليسا بالحامض وحكم الملبوس حكم الغسولات يزيد الغسل بالبان ودهن الورد ثم
الماء ثم بياض البيض وما مر من الاطلية وصارات ورق الاشجار ودهن السوسن (أوفى الادهان) فيزاد
الصبر والحامض والمرائر والصندل والبابونة مع ربع أحدهامن الكافور ومرخوا أوفى الكحل
بالاكتحال بالمرائر والكندر ومع ربع أحدهامن الكافور وقشمن المسك وكذا الملمعة السائلة بماء البلاب
أو ورق الزيتون * ثم اصلح ان السموم محصورة في المعادن كالزاج والنبات كقرون السنبل والحيوان
كالافاعي ولكل واحدمن هذه تأثيرفي البدن اذا جهل علم يجاذبه كرهامن الافعال فلتذكر من ذلك ما تيسر
اذلا سبيل الى الاستقصاء فنقول لاشك ان نفع الواردمضر في البدن بقدر مايفهم من الملاءمة والمنافرة
ولذلك كان الغذاء أشبه بالبدن من الدواء وهو من السم اذهو أبعدها فكان أقتل وطبه يلزم أن يكون
(المعدن) من حيث هو أبعد علاقة للجسم عن الحيوان كأنفر وبه يلزم جوان نفع مثل المسك على الذهب

الزنجبيل وثمهم الحنظل
بالعسل وهذا المجرب
مجرب لمنغص البارد
والفالج وساتر أوجاع
البطن (وصفته) بزرشبت
كراوياً أنيسون خولنجان
من كل عشرة سداب يابس
خمام من كل متقوهو هندي
عشرا تزج جند بادستر اهلا بلال
حب رشاد شبع اربعي من
كل ثلاثة تجبن بالعسل
الشربة مثقال بماء حار
وهذا الشراب أيضا مجرب
لنابعسل المغص الحار
(وصفته) سنا أنيسون
تربل من كل مشروزوده
زهر بنفسج سبستان شعير
مقشور زمن كل سبعة
يطبخ بار بعمائة درهم ماء
حتى يبقى مائة تصفى ويلعب
فيها نرجس وحلبة يزقطونا
من كل خمسة نرجس بعي وبزمر
فيه عشرة خيار شنبر
ويشرب بالسكر (الاسهال
المعائي والصميم) قد تقدم
ذكر الاسهال الكبدي
وما يتعلق بالمعدة والكلام
الآن فيما كان من المعي
ويسمى اسهالا الما منها
دوسنطارية معائي وجوبها
وانفتاح عروقها صميم فان
كان خروج الدم الخالص
صرف خرج القائط أولا
يمتزجا بالدم ثم وحده هذا
ان كان الظهار في الغلاظ
منها وقد عرفت فانه التشريح
وان كان في الدقاق خرج
القائط وحده ثم الدم
والشرط في كل ذلك انتفاء
علامات الكبد كالعطش

وبه اشكال بنشأ من خطر تغير الثاني وضرر الاول ومن ان الغذاء الحاصل من الاول اوجه وبمكن تسليمه أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فالحيطان المدنية أشد ضررا ونكاية وهي حاصلة لذى كل مالم يتم كالزنج أو تم ثم فسد بعد صلاح كالزنجبار وفى كل ما تبين أركانه كالهضم والحديد وهذا ما ردت على البدن حسن ضمانه جميع حسنه ثم ان قد تعتاد تعظيمها اليسها ومعالجة الجذب العضل وبر بما خاطت الاقلى لسوء البخار وقد تشبع أنحطة المشروب منها فى الخارج ولونفشا وهرنا وصلاح أمثال هذه بكل ذهن ولعابه ولبن التمرية والتليين والتنقية والتفتيح وكذلك ذهن الورد فى الزنجبير والنور وتوكذا اللبن وقد يعمل (الزنجفر) المعد بزيد بعض الاسائل للتقوية ونحو (الاضطجاع) بياض الفسان واسترخاء المفاصل (والمشك) بالجبهة المخصوصة بنى تراب الغار و بسمى الرخيم بزيد الفى مواد الثياب وكالاصل الفرخ فبكون (الزنجبير) كالزنجبل لعدم جمية الكبريت وبقاء بعض السبخ فى زبدته (والرواسخ) كالخاص والرماص بساعوا أو امعين اسرخ وضربوه بليه (النبات) وأشده ملاءة فى الارض المطمئنة الطسلال وبحبث وأصحه وقل وقد وتكرج مثل القطر وقرون السنبل والبيش والجدوار والقرمس والسيكران ويجوز مائل وكلها قوجب صعدا عاوعطشا زائدين على ما مر اسرعة انحلالها وخمس (القطر) بالبورق وزبل الحمام وماء الجمل والسيكران جليج التوت الاسود والخر والحلتيت معطوخا بالشيرج وحب الغار تحملا وشربا (ومثله البنج والافيون) لتساوبهما فى المرجة قوا تعاب السابقين والمبرد مع ماء (والافيون) بالدارصينى والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العتيق والحبن والتى مع البابنج بلبن العار والتى مع البابونج (ثم الحيوان) وأشده فى ذلك ضرر اوكثرة (الحيات) باوزاعها والاتسلاب بها اذا تهشت معلقا ولو بالقرن منها وأصل الورقا أكلا أو بشاو القرا كبل بسبل الصبس ثم نقلها وسبيل الى قطعه وقد اعتنت أهل الصناعة باعداد أحكام بها بالتأليف ولها فى ذلك رسالة مفردة * وحاصل الامر ان الحية اذا نهشت ان كانت بحيث كالبلوطية تموت الغبراء والبراقة توجب خلع الشعر أولام العلاج والا فان سال السديد والرطوبات فالشرط والمص وجب الاصلة بالوضعيات أولا ان كان البدن خواها والعسل صحيحا والا اعتنى لعلاجه بنحو أقراص الكرسنة المتخذ منها مع دهن السذاب البرى والمر والحلتيت بالشراب والنوم والقرباقات فانشاء التدبير أولا حين انتشر السم بالقصد والاكثر فى رجل ما يعتى به من الادوية الغلبة ما خص به ناهش الروح كالعنبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربا وطبخا أو كل المركب وشربوت الانسان أنفس مستعمل هما والضماد بلبلعة الساقة والقطران وزبل الحمام والفاوسة شوقة مضغة وكذا القسط وزبل الحمام من أحد الزراوند المدحرج وبزر الحنظ فوقوا كالكرسنة والسذاب البرى مع تساوية مجموعة بالخل المتقال بالشراب خصوصا بلبها * (العقارب) * لانم أكثر ضررمن فطهاو ربما قتلت خصوصا الحرارة وسم العقارب يلوذ بمثل بالتعبد وقيل انه نهاد اسمه حلوكالماء وهو يسير ويبرد بتحدر ويرشح و يكثر العرق وكثير اما يسكن طوعا و يشتد أخرى والجر اولا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتقرح وصلاحها شرط الخمر والمص للجامع والمالئة بالخل والنوم والمالح والقطران أيها حصل وكذا ورق القرع ومن البر بشرب الزيت محلولا فيه قليل الافيون * وحمل شعر مبى اذا أحدث بعد أربعين يوما وقيل ثلاثة أشهر مع تبن من العلف العار بقرن وحبة بندق مثلثة فى خرقة تحضراء طلبه مانع من العقرب مأخوذ مجمولا * ومن شرب الهندبا البرى والكمثرى اليابسة ودورق التفاح الحامض متساوية تمكنت لوقتها * (وأما الزنبلاء) * فشرها الصغرى وذات الخطوط السوداء ثم شر المناكب الخطوط السود والطوال البيض وما عداذلك سهل والكل دون ماذكر وعلاجه المص والذلك بعلق الادهان الحار والضماد بورق الآس وحبه والسذاب والشونيز شربا وضمادا * وأما الغثيان وسام أبرص فكلاهما تبتى أسنانه فى الحمل و يحدث تأخر فى وضع الولد ونقص فى الموضع وكر باوغثيانا وعلاجه قلع ذلك بالمالك بنحو الصوف و يعالى العسل بحيث يزر قطاوذ دهن الورد فان علم سرط ومض ودلك وعرق * (وأما

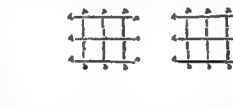
الزنابير) * فالنمل منها نوع كالبازي وآخر رأسه أسود ذنبه دواتر كثيرة منخصوصا اذا وقع على نار ميتت ثم قلع وعلاجه أكل كل مسيد خصوصا الاذيون والكاكنج والثلج أكلا وذلكا وقيئا فانه يبرد الحمل كثيرا بالطبع والعلم ويماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج النحل والزلما وأما بعض مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح يعجب القمر وغالبا من عض الحشرات والخدرات خصوصا من عرس وما كلب من الحيوان فمعلوم الضرر * والكلب في الحيوان كالملوخية في الانسان وغالب وقوعه في الكلاب وانما تختشيه الاوائل (ومن العلاج الناجب في سائر الحالات) تخميدها بالخل والملح والبورق والنوم والبصل والسلق والجرجير وشعر الانسان أيجاد جلود المكلوب بعتمد أن يبقى جرحه مفتوحا ويعالج بكل ما يبقي الخلط السوداوي وكبد الكلب مشويا أكلا ودهنه شربا وفيه تطيفا ولحم ابن يوم منه اذا قد دقيق الشعير واستعمل كل ذلك بحبر وشرب أو بعقار ربط من الحولان كل يوم الى أربعين يتخلص ومن الشونيز دهنه ومان وقد نقص القرار يح غير المجموعة تخطط منها قيراط مع منه من النوشادر ومثله من الراتج وبقي فيخرج قطع الهم مختلفة مع البورق ويخلص والمكلوب اذا رأى في المرآة صورة كلب أو خاف من المداد أسبوعا لا علاج له ولا يؤمن نكاثة الكلب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع في الحار فواذا استدارت العين واحمرت أو شيعت بدأ منها بعضر فكلوب وان شك في العضة هل هي من مكلوب أم لا فعضت بدمها القمة وربيت الى الكلب ولم يأكلها فكلوب وكذا الجوز والشاه يلوط الواضع عليها البرة وأطعمتها دجاجة وماتت فكلوب والحيوان المكلوب يدلع لسانه ويسيل لعابه ويطرقوا سموتصير عيناه وعنم القرار والاكل (سببا) هو علم باحث من علوم كثيرة تبلغ ثلاثين بابا أجلها علم النواميس وكيفية أعمالها ثم الحمار يتم الشديد فانه والتعاس والمرائد والاخطا آمنو غيرهما كله مدخل في هذا العلم وهل هو محتاج الى الطب أم لا والذي يظهر لي محتاج اليه لان منصر أجزائها من أمراد الطب وهي كبائه ولا بأس بذكر نبذة يسيرة هنا كبيان هذا الجزء من فائدة فقد ذكر في كتاب الاشارات والمقالات في علم السيمياء انه لا يكاد أحد يأتي بعلمها ولا يفهم تأويلها الا من اختاره الحق واصطفاه وأراد أن يكون من أهل السيميا والاعمال

* (فصل في النواميس وكيفية أعمالها) قال الحكيم أفلاطون النواميس تنقسم الى قسمين هوائي وسفلي والهوائي هو الناموس الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والاولياء وأرباب الهمم الالهية والروحانيات وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب كاظهار القمر في أيام اتحاقه بدر او كسوفه فقد كله أو اخراقه قطعتين وكذلك ظهور القمر في الليل والرعد والبرق وهبوب الرياح العظيمة التي تكاد تزعزع الجدران وتقصف نخيلهم والسيول التي تكاد تميل مثل الطوفان والبحار الزاخرة وبيس الاحجار المثمرة الى غير ذلك قال أحمد بن محمد المراتي رحمه الله ولو كان في وقتنا هذا أحد من العلماء يفعل شيأ من ذلك لنسبوه الى الكهانة والسحر كما نسبوا من تقدم قبلنا ما عدا ذلك وا كتموه الاول (بلوس الاطعمة) وهو طعام اذا أكل منه انسان مثقالا واحدا أقام ثلاثة أيام لا يستطيع بطعام وهذا مما بأتي به الاحبار والرهبان وأرباب الرياضات المتطقين بالعبادة (وصنعته) ان تأخذ من الفو زمائة وثلاثين وتغليه في زيت طيب وباقي في درب ورق البنفسج الاخضر ويترك في الظل في مكان بارد وكلما جف البنفسج واشتد زيد عليه غيره وطرح على كل قدح من الفو زالمقلي مثقالان من كافور قيسوري ويؤخذ ذلك الفو زفيخرج دهنه ويترك ثم يؤخذ ذلك من كبود الفأر أو الثعلب فتشرح ويكون من كبود الغزلان ثلاثة أواقي ومن كبود الفأر ثلاثون ولا يزال يسقى بهذا الدهن حتى لا يشرب شيأ كل مثقال منها يقيم أسبوعين أو ثلاثة وهذا مما يحتاج اليه الحجاج والمسافرون وصفة أخرى تؤخذ كبود الغزلان وتشرح وتجفف في الظل ويؤخذ وزنها فاوزنه مثقال وعشرون ويسحق ناعما ويلت بزيت الفو زالمتقدم مع زهر البنفسج ويقبل به كالاول (صفة سفوف) يغني عن شرب الماء ويؤخذ من الكمون الكرماني جزء مدقوق ينخل بمنخل ناعم ويجن بمسل منزوع

البازي ويكون الخارج بسير وهو ما لعبة (وأسبابه) وعلاماته وسائر أحكامه مافي الصحيح والورق اليابس المجفف في الثقل والكدر والغسل مزيد اختصاص هذا ومن المجرب فتائل الحلتيت والزباد وكذا الافيون وقشر الليمون بالزيت أكلا وكذا الاشنان مطلقا والجلوس على الاشنان المغلي والجاورس والملح ان كان ذلك من برد (القولنج) يوافق معاه وجمع الامعاء وهو في الحقيقة مغص مشتد قوي النفض بقال لنوع منها بالروس يبقى به البراز ويخيل انه ينقب الجنب ويخارق المغص بالثقل وعدم الظهر والجنب ووجع الكلى بذلك أصابع ابتدائه من الاسبوع ذلك بالعكس وبالجملة كل مرض يشتبهه كوجع الكبد والرحم يخص موضعه بخلاف القولنج (وأسبابه) امالزيجة الخلط فتشاء اسابه الاقفال وتقف فتسدد ويحبس (وعلامته) احتباس ما يخرج حتى البول لمزاجة الاغشية وتقدم الاغذية الغليظة والثقل (وعلاجه) هذا بالعنائل والحقن أولا والاسهال ثانيا بعد انحلال الطبع والجوع وبزيج الادوية بالادوية وهجر الاطعمة الغليظة أو ربح يحتبس في الطبقات عن أغذية كثيرة تابع كالبقلا وحمر خروج الارياح

الزفر وهو يستعمل منه قدر المبلو ثمانية يغلى عن شرب الماء * وأما الكلام على ما في الخاطر فمن أراد ذلك فليأخذ الخاد شب ياعتر جين بيته ويفرقه في ماء نهر فاذا مات فخذ سمك كبير وان في رو في وقلب قرد وقلب بيغا فاطبخ كل قرد وقلبه وانضجها جيدا واسحق منهما من أردت فانه يتكلم بالحكمة وأي شئ سمعه حفظه وهذا يعتاجه كثيرون العلماء وكذا من لازم على الرياضة أسبوعا وشاول بعد ذلك مقدارا من شعير كل ذي روح وكل يوم يزيد كهذا الى سبعة ألف مرة فاذا كان آخر اليوم السابع فانه مهما ورد عليه شئ من الأخماس أو خطر في نفسه خاطر كان ذلك أي يعرفه ويصرفه فيه الروح وهي هذه الاسماء تقول بعد بدع هيلون لاهوت دبر غوث هاهين ليتفاهيلوت الهيم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلى مالم أكن أعلم وبين لي عن كل ما أسأل عنه يامن لا اله الا هو ولا معبود سواه فانه يكون كذا كرئال الشيخ شهاب الدين السهر وردي من أراد أن تطوى له الارض ويمشي ولا يتعب فليأخذ جلد غزال وجلد ورل يكون قد ذبحه وديغ وجلد ثعلب ذكر وبركبهما على بعض ويجعل جلد الثعلب من فوق ومن أسفل ويخرزهما ويخرزهما ويجعل بعض

ذلك الفعل الذى هو فيه فانهم يكونون له حفظ وتوقيف فى الهواء محيث لا تنزل قدماه فى الماء بقدرة الله تعالى
وأما الطيران فى الهواء من بلد الى بلد آخر قال الشيخ عبد الله المسبحى صاحب كتاب السدرة الخضراء من
أخذ من قضبان السدرة الخضراء بعد ان يدهن بدهن مخصوص ويركبها ويحكم ركبها ويركب على منه سرجا مطهرا من جلد
مدبوغ وان ردتم أخذ قضبة أقلام سبع أبابيب كل أبوب شبر وهى مصطفة فتركب هذه الاسماء العظام
بدم نسر فى جلد ذئب نعاذ ذكر وتجعله فى رأس القضبة ثم تذكر هذا الكلام سبع مرات ثم تضرب بها السوط
وتقول باخدام هذه الاسماء العظام ارفعونى من هذا المكان الى المكان الفلانى وتسوقها فانه اشعر الا وأنت
فى المكان الذى تطلب ان شاء الله تعالى وهذه صورة ما تكتب خاط حسوى التهند اهبال الجبل بكتلهو
نيساطر أهبال الجبل الجبل الجبل الساعة الساعة أجيبوا بما أمرتكم به الروح كاذا اليل وهذا الكلام الذى
تقول طف طف اسعد وس يتليد موش الاما وفتموفى من هذا المكان الى المكان الفلانى (غيره) من ذى
النون المصرى من البهلول من الحلاج عن عبد الله بن هلال تأخذ قضيبة جديدة بنت سنتها اذا زالت الشمس
فى برج الحمل وعطارد بالميزان ثم عد من أصل القضيبة الى فوق سبع عقود وتقطع من أول الثامنة وأت ملتفت
الى جهة الشرق وتقول عند الفاتح عب لخطبن أسعد اذوش الحدود الى صفون بنارا وتكتب هذه الاسماء بدم
نسر فى جلد غزال بدم عقاب وتحبر بعود مندى وتأصل البروج والعنصر المطبوخ ثم اطرد الجاد وتجمعه
بشعر أبيض مجنون بعسل وكافور وهذه الاسماء التى تكتب بدم النسر طلمشلخ بهلس لحلس طلمسكم
معلطح طلمساوا طلاس مهلس



ثم تأخذ عودا من شجرة ابراهيم أومن شجرة النور أومن عود البسر ثم احفر فى رأسه حفرة واكتب هذه
الاسماء فى رق غزال بعسل وزعفران ثم توضع فى الحفرة وتجمع عليها وهى هذه مصطهاش هشاوس مساطع
ملشك هملع طلطمس ملجع هيرم

٩٩٩٠ مـــــــ

كقود الجمين في المستقيم (وسبب) الكل رطوبات لزجة تشتبث بالحي فتهيئه لقبول الطرار توسبب الرطوبة المذ كورة غالب الشرب على الصوم قبل الهضم وتناولها نيئة والجمع بين اللبن واللحم والا كثار من نحو البرسية والحمص وعلامتها سرعة الجوع بعد الا كل ووجيع الفؤاد وبرق بياض العين وتغير اللون بلا سبب وخروج الرطوبات وصرر الاسنان في النوم وربما حدث عن الحميات مثل الصرع وربما خرجت الصغار (الفلاج) يبدأ بالجوع ثم متى ما يتناولها ويغرجها مثل التقيل والسرخس والوشنيجة والترنل وحب النيل والكشوث وتخم الحنظل والقسط والترمس وورق الخوخ ضمادا وشربا وكذا ورق الدفلى والمشمش والصفصاف والشونيز تعجن بعمارة النعناع والقمران وتضمد على السرة وتؤمن الجرب الصعب أكل الحمص بالخل وشرب عليه طبيخ أصل الشجر الزمان وقشره الحامض ممزوجا بالسمن والخل ودهن الناردجيل العتيق أيهما حصل ومثل ذلك بزر حنظل درهمان مرشج من كل درهم زعفران نصف درهم نسف بماء النعناع (زلق الامعاء) هو عدم لبث الطعام

سالمين الحلزات كانت بلا كيف ولا واسطة لانهم أو بانى مجاهدات ومكاشفات لانهم تركوا الاهوية فلهم القبول بحق في كل طريقة وهم الاقطاب المشتغلون بالكتاب والسنة وحفظ الشريعة المحمدية وضبط ناموسها ولزام حدودها مثل سهل بن عبدالله التستري والحرث بن أسد المحاربي وأبو القاسم القشيري والامام محمد بن ادريس الشافعي وامام المدينة العالم الهمام الفاضل مالك بن أنس واصرابهم رضي الله عنهم أجمعين وأما من تقدم ذكرهم منهم من يدعو بلاسم الاعظم لانهم أصحاب تصريف فاذا أرادوا أن يختفوا عن العالم اختفوا وان أرادوا أن يظهروا وأظهروا وأفحموا لهم الارباب وذلك بتلاوة الاسماء وهذه الطائفة تتوسل بالسر بأسماء مخصوصة يعلمونها وكيفية دعوتهم معلومة عند أهل العلم والتصريف التام الذي نحواص نحواص * وأما هذه الطائفة التي تسمى السوفية طائية والدهرية فلا تلتفت لما يحكمه والية وانما سطرت هذا الرقم لتكن به على ما نحد علمهم وصفة جهلهم فيعتبر زمنه العاقل ويحذر منه الجاهل لكن المتعاقبين الا تمة كرهاد شمل متعلم في علم الطب فلا بأس بذكر شئ منها وكذا المحاربق وما يتبعها التقف على حقيقتها

(فصل في المحاربق وكيفية أعمالها) وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رأيته وهيئت أنه نار توقد وان أشرقت عليه الشمس تاجيج نار حسى كانه يحترق فاعلم ذلك *(صفة تحريق)* تأخذ قورة بلاطي تسمى قاعا شم خذ نصفها صفحة أسود وبعها حاجة خضراء واسحقها جيدا مع النورة واخلطها جيدا بالحبها واطرحها بالجفان واخشب جوفها ساعة ثم خذ هذين بلسان خالص شمع واعمله قليلا قليلا فان النار تشتعل لساعتها واذا أشرقت عليه الشمس رأيت نارا عظيمة تتأجج حتى يتوهم من رآها انه يحترق *(صفة أخرى)* وكحكت بتاطاها وهو الهندوالصين *(يؤخذ ورق أرمني مع صفرة البيض يسقى ثلاثة أيام وكلما جفت الصفرة تعاد عليه ماء البورق ثم تأخذ المرقشيثا الذهبية الصفراء وتدقها جيدا وتقسمها على الاناجاج وتصب عليها خل الخاد فاحمض الاترج المحمد قدرما يغمرها وزائد أصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود انقل صفه منها و بدل عليها غيره حتى لا يتغير لونه فاذا كان كذلك فخذ هذا صفه وهو الاول واقرشه واهو ثلاثة أيام واشو هاعلى كوز جديد محلس في تنور جديد ثم أنضجه وارفعه عندك محتفظا عليه من الندى والعبارة فانه جيد *(صفة أخرى)* اذا أردت أن تخيل لناظر أن البيت الذي أنت فيه ذهب بحيث لا يستطيع أحد أن ينظر اليه تأخذ من الطلق الذهبي من السفر وس ومن الزيبق ما شئت ثم اسحقه مسحقا جيدا واخلطها ثم شمعها بشمع واصنع منها شمعة في وسطها شمرقة مصبوغة زعفرانا فاذا دخل الليل تخذ من العلم الاخضر درهمين وربع درهم ومن المصطكى مثله ومن عود الند مثله وألقه في المجمرة في وسط البيت وهو طلق ثم خذ تلك الشمعة واجعلها في وسط البيت قال ترى العجب بحيث يخيل لك أن البيت صار ذهبا فاعلم ذلك *(صفة تحسين)* من أفلاطون قال اذا دخنت به نهارا أظلم الحاوكلهم ورأيت النجوم والقمر نهارا وتخمده مملكة وتخربت وهو يسمى حجر الشمس خليفة وأس طائر يقال له الخطاف يسمى ذلك نهارا يجمن حرارة سطحه بتحبر به تو بريه و يجفف في الظل فاذا أردت العمل به فخذ حجر من ذلك الحجر وبخره على نار من حطب شوك العوسج واتركه في مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا بقدرة الله تعالى

(فصل في التعاقيب) قال الحكيم أبو بكر التعاقين وأعمالها في جنس الحيوان الناطق وغير الناطق لا يدركها الا الحكيم عارف أبدع عجائب الكون في عالم الكون والفساد بالتعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغير الامزجة واختلاف المكان والزمان والهواء وأصناف الحيوان مع تغير جنسه في درجة معلومة من طالع الفلك * واعلم ان أجناس الحيوان من الاجمال تتوالد في المكان لتعدد واختلاف الاجزاء الاوضية بتلاطم الامواج وطبخ حرارتين حرارة الهواء وحرارة الشمس و بر كاتتوالد الاشياء في البحر اكثر مما تتوالد في البر والسفل أجناس كثيرة لا يدركها الا الله تعالى ومنها حكاية أذكرها الان ليلة الجمعة تراءى في نومي معمار وهو

ويفزعه حتى يغلب عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك كثير يطول شرحه * (صفة تعذين) * حكمة يقال لها بسطوس وهي حكمة صفر يضغ في عرض الباطل ولها قدر شبر من ولونها الى البياض وأسها طويل وطرف فهاشد يه الخضرة وعلى رأسها خط واحد ومن رأسها الى ذنبها شعر أسود كهيئة شعر الانسان في ذنبها جمر شديد يتغير أن في نهار بعض شهور ، وهذه الحكمة في بحر اسكندرية يقولها بالجانب كثير اذا تحصى اذا أخذت من ظهرها عظمة وصنعت منها خاتما وفص خاتم ثم لبسته وجامعت المرأة بعد ظهر ذلك اليوم بحر بعدام ان الخاتم في أصبعك وتقول طابعه هذه الكلمات الاسماء التي وتبقى باقي ما تخذ الله من يومها كان معه من الله عظيم عظيم عظيم * (ومن خواصها) * انك اذا أخذت الجلد الذي تحت ظهرها وشددته به ظهرك وذهبت ظهرك بشيء من نحسها واذا بارتفرت بأحدى بنيها ام تقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتك ولم تزل معه ولا تحبو با * (صفة تعذين) * خذ من الاسرب ما شئت وتلك بدله الحبر وتدق في مبال الحبر ثلاثة أشهر فانه يتولد منها شعير حتى يخال لها شعير على رأسها فتاز جميع شعر أسود هي حينان ويدبشة ثقالة تأخذها وتحفها في الماء من زجاج عتيق الرأس واطحنها دائما الحبر مدة أسبوع وانوتق رأس الاناء بالشد واتركه قدر أربعة أسابيع فان بعضها يأكل بعضا فان أن تبقى واحدة تسمى بالبوتانية طلوس ولها عرف كعرف الفرس ولها أجنحة عندا كتافها تطير بها الى كل جهة فاحذرها فانها قتالة واتركه حتى تبطل حركته من شدة الجوع ثم افتح الاناء على وجهك ووجهه من زجاج فانه أصلح لك ولا يكون على يديك فانه مخوف مثل مخوف البزاد ولم عرفة في شرقه من * وقف تمزقان الحبة من القشر وتوتوتيها بالسكين لكن يحصل لك اضطراب شديد الى أن تموت وتبطل حركتها فخذها كلها وجففها واربقها كسير يصنع كل معدن ذهبا بإذن الله تعالى وان أمامت منه انسانا وزنه ثلاثة مثاقيل من عظمه وفمها أعمال أخر من حمل رأسها وتوجه الى نحو جيش أو فتح حصن أو قضاء حاجة بلغ المقصود مما أردا وبعد من به في الصحة وارتفاع المطر كذلك (صفة أخرى) * يذقها أن يتون الاسود وبخلط معه دم أرنب وذقه مع تبن الحمص واتركه في موضع ندي أربعين يوما فانه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فان ندى بدم الارنب يوما عظيم وانتفخ فان شدخ وجفف وطرح منه على الزئبق عشرة مثاقيل الحبر فيرد ذلك الزئبق مثقالا على مائة مثقال من الفضة صحيحة هذا بها * (صفة أخرى) * تأخذ نقطة وتلقي عليها من فضادة الانسان واجعلها في زجاجة وادفنها في زبل احدا وعشرين يوما واخرجها تجد هادودا ماتا فالقه وألق عليه من المرتك واجعله في الماء الصافي واسحقه واتركه في أزبل الرطب عشرين يوما ثم أخرجه تجد دكهيئة الانسان فمتى بغضه حتى يحضر بين يديك وا كتب عليه مغرفا له على معنا طيس وركبه على خاتم فلا له لا يخفيه حاجة الا قضيت وكذا ان أطعمت منه وزنه ثلاثين أردت تبعث وهذه صفته

مفرداته			مزجاته		
٤	٩	٢	٤	١٨	٨
٣	٥	٧	١٤	١٠	٦
٨	١	٦	١٢	٢	١٦

* (فصل في المراقيد) * قال الحكيم يؤخذ مغ وبلح جبلي وأصبون وقرعبون وحب سوسن أجزاء سواء تدق ناعما وتغل وتدهنه على طعام من شئت فان كل من أكل منه لم يرد قوته * (صفة أخرى) * العود يؤخذ ويدق في ماء الكبريت المضراء ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى تخرج خاصيته فيه ثم يخذ من حشيشة الهندي اليابس ما شئت واسحقه واعجنه بذلك الماء الصفي واجعله أقراصا وتجفف فان كل من أكل منه فرسا وقع في الارض ولم تقم قوته وساعة تموت أخذ منه دانق * (صفة أخرى) * يؤخذ من البيدر وج وزنة ودرهمين ومن الاصبون مثله يدقان ناعما ويدفنان في زبل رطب أسبوعا بعد أن تجعل فيهما الماء أربعة أمثاله فان أردت أن تنزم أحدا تأخذ من ذلك الماء ما شئت بعد أن

ونور وجه كلهم ومهضوما
بعض الهضم (ويسهله) ضعف الاعضاء وتقوي قواها
وعلامته حدوث نحو الفالج من برد وخدر وعلاجهما واحد أو سوء مزاج حار ان كان هناك لذع وحدة وخروج سواد اولا فبارد وطبائعه يخرج الرطوبات مع الخارج (وصلاح) ذلك ما مر في المعدة وقد يكون من رطوبات تخلص معها السطح (وعلامته) خروجها وحسن حال البدن (وعلاجها) التنقية بالقيء والاسهال أو قروح في اوعائها ان اشتد الهيب والوجع وخروج الجفاف الى الرأس والوجه والصديد مع البراز ولم ينتقل الوجع عند الهضم والافنى بحاروها (وصلاح) كل ما سبق في قروح المعدة وأخذ الاسوق والالمية وكل مفسر كالمونجا وما يخثره هذا الباب أن يتبعه المصالح إلى حقيقة وهي أن يعطى بعد العلاج من نحو الاسهال والزرب والمسج كل معقل الى نحو اسبوع مثل العدس والرجلة والزرنشك والحماض وحب الرمان الحامض والكمثرى المشوي بالاقاويه وبالعكس بعد القوابض فان كانت القوة لا تفي بالمقصود عدل الى معالجة القوى من مهاة ماء الحلبة وورق الاترج والنمر هندي وما يعمل بالخشيء مثبل

تترك فى الشمس خمسة أيام وقربه الى من تريد تنويمه كما تقدم * (صفة أخرى) * يؤخذ أفيون وسوسن وقشر أصبوت من كل واحد جزء يدق الجميع وينخل ويعجن بماء الصعتر وانزل منه مايابسا بقدر شقفة خرجراه فان من شمه نام لوقته * (صفة أخرى) * يؤخذ بنج أسود وأفيون وعاقر قرحا وشقاقل وسعم أبيض من كل واحد جزء تدق وتنخل وتعجن بماء الصعتر الشديد ثم تدلك فى جوز جراه أو قرعة فانه يسير كالسكران النائم * (صفة أخرى) * يؤخذ أفيون ثلاثة دراهم وسيكران درهمان من بزرشث درهمان من أقاقيا درهمان و زرنيخ أصفر درهم يسحق جيدا ويلت بعسل نحل متوسط الرقوتو يعجن فى قارورة أو سبعين يوما والشيرج منه مثل ربع والآفاعة منه بماء يارد وبسط يعمل قدر طرح فيه فلفل وسرد لى وكندس مصوفة * (صفة أخرى) * يؤخذ أصل البنج وأصل البيدوج وأصل الفلج أجزاء سواء وأصل الزنجبيل بزر وأفيون من كل واحد درهمان يدق الكل ويصب عليه الماء العذب قدر ما يغمره فى اناء زجاج ويبدو يوضع فى الشمس الحارة خمسة عشر يوما وتقضه فى كل يوم وبعد ذلك صفى عنه الماء وتأخذ ثقله وتلقى على كل درهم منه دانق مسك وعنبر خام قيراط ودانق دهن بلان شم رفع فى زجاجه مشمومة فاذا أردت أن تنوم أحدا شممه فانه ينام * (صفة شمامة اذا شمها الانسان نام من وقته) * تأخذ من البنج الاسود الملقوط مثاقيل وتستخرج عنه كالجسم وتخذ قتيلة قطن ولوثها من ذلك الدهن وألقه عليها فى سراج واجمع دخانه وخذ أنبوبا خالصا واجعل فى وسطه على نار هادية ودقّ رقيه الافيون والكافور واجعلهما الدهن حتى ينعقد ثم شمها منه مثقال * (تصيرة تنوم من فى المجلس) * يؤخذ بزر بنج وبزر شقاقل وجندبيدستر وجوز نمائل وفربيون وسعغ قوت وأفيون مع صمغ البادام من كل شئ نحاس وتدق فى الزبل الرطب ويخرج بعد سبعة أيام ويجفف فاذا أردت العمل به فاجعل فى أنفك خلطة قطن ملتوتة بدهن البنفسج أو دهن الورد ثم ألق من ذلك مثقالا على النار وشمّ من تحبه ينم فى الوقت

* (فصل فى عمل النبر نجيات) * قال الحكيم المفيد لهذا انه مستخرج من كتاب الحكيم شرنان وهو باب واسع ومن الاسرار المكتومة الصعبة والبغضاء وسائر ما يراد الاجود فى عمله أن يكون القمر متصلا بالسعود فى برج ثابت وهو أن تأخذ مزيد قيق الترمس مائتين وعشرين بقلة فاسلقها بالماء العذب حتى تنضج ثم اطرحها بعد أن تجففها بعسل نحل وسكر فان من أكل منه يكون معك على حسب مرادك ولا يضرك فى مطاوعتك من الحية * (غيره) * تأخذ ظلمة أظفار ك وشعرك فيراد القمر متصل بعطارد وتمحقهما ناعما وتلتها بماء ظهرك وتمزج من العسل واطعمه لمن شئت فانه يحبك محبة شديدة

* (باب فى الاخفاء) *

تأخذ من حب الغار وع احدى وعشرين ومن الطرفيان مثله وزنا واسحقها ناعما ثم خذ سنورا أسود وأطعمه لبابا ثم مزج بيب أسود يكون بالاعجم ثلاثة أيام وبعد الثالث تذبحه وتعلقه بسبع بحيث لا يقطر من دمه شئ خارج الاناء فانه تصفى الى عليه الغار ثم أخرج قلبه من جسده وألق عليه سبع حبات من حب ع ع وصفة ذلك أن تخرج جحره وهو حفن وتشقه وتضع السبع حبات فيه وتغلقه عليها وتشده عليه وتربه فى قدر وأوقد عليه الجلة حتى يحترق وأخرج ما فيه من الحب المحروق وارمه فى القدر وما كان سالما شد من ذنب الزماد التى فى القدر واجعله فى قرطاس فاذا أردت أن تخفى ولا يراك أحد فخذ حبة من تلك الحبات السالمة واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء الخمسة وهى دعوتزحل وألق من ذلك الغبار وارم بدين ألوانا فانك تختفى فى الوقت والساعة * (صفة أخرى) * تأخذ هدهدا وغارا وتذبحهما على جهة مصروع بحيث لا يقطر من دمه شئ وتأخذ الغار وتدقه دقا ناعما وتذبحه بالاسماء الخمسة المتقدمة بش بش بش الهدهد وألق غبار أس الهدهد والغار على رأسك واجعلهما على عضدك الايمن فانه لا يراك أحد وهذه هى الاسماء شخ طخ جهاهف غلغلميخ هيلع معليخ * (صفة أخرى) * كان يفعلها الحلاج وهى مشهورة بين أهل هذا الفن اذا أردت ذلك تأخذ عدد عاريا فى غدوة النهار واجعله فى وسط كفك فى الشمس فان

الكافور والصبر أغثائى بالخلط وان يعلى ما يصلح الدواء ادامه كالاسطوخودس والصعتر والفسل والكبابرا والمصطكى أو بعده كبزر الفجل وسويق الشعير والزيت وماء العناب

* (الفصل التاسع فى أوصية الفضلاء واعضاء التناسل) * أمراض الكلى

* سوء المزاج أو وجع يكون لفساد الخلط وعلامة الحار منه قوة الحرارة والعطش والهزال وصبغ القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد منه عكس ذلك وعلاج الاول الفصد وشربماء الشعير بالبزر والمبوب بالبنفسج والرجلة والطين الارمنى والهندبا والثانى بالرازيانج والقسط والبابونج ووجب الصنوبر ونحوها كالجلوز والسعد والحلبة بالسكنجبين * (السدد) * تكون من خلط ازج أو غليظ أو ورم وعلامتها رقة الماء والالم فى الورم والحمى (العلاج) أخذ ماقتم من طبيخ الزازيانج والحلبة والحسك والاسبوس والسوز الورمله البطيخ والقرع المشوى (القروح) تكون من انحدار وقان كثر خروج الدم أو دبيلة ان كثرت المادة أو خلط ان كثرت القشور وعلامتها وجع القطن وموضع الكلى وكون الخارج أحمر والبول غير متميز عكس المثانة (العلاج) ينقى

رأيته ظلاما فزعه وملم تجدله نظلا فخذ واوذنجه واسطه واوذنج وقرط وأنت طاهر واجعله في طاقة بنفسجة أو بلك وضعه بخيط قطن وابرمن نحاس واقمر متصل بزحل والمشتري في برج ثور وتكتب على دائرة الصفاية مع الاشكال هذه الآية على كل بلك نهاوجعلنا من بين أيديهم سدا الى لا يبصرون ثم اسها وأنت طاهر والتربع واقرأ والعاديات الى نفاثاوهذه الاشكال تكتب هذا في الصفاية مع الآية الشريفة كثيرى ٥ لا مجيه فمه مجيه معه مجيه مصمح به مجيه مهمه باهيا شرهيا ادوناى اسباوت آل الشدداى وأما لبلك اذا أردت ذلك فألزم نفسك بزاد الهدهد أربعة وعشرين يوما وذلك أنك تضعه في قفص وأنت تطعمه الى كل يوم من حب السومن وتسقيه من ماء الورد فاذا كان في اليوم الخامس والعشرين تأخذ سكينا من نحاس أحمر وتكتب عليها هذه الاسماء

١٩١ ١٥١ ١١٥ ١١ كأ ١١ ١٥١ ١١ ح ١١١١١١٩٦١١١ ١٤ أجب

باطش أعينونى على ما أريد منك وقم واقعد متصل برب الطالم الى الشخص الذى يطلب هذه الافعال ثم اذبحه على لوح رصاص واحفظ على دمه بحيث لا يقطر منه شئ على الارض ثم افصل رأسه عن بدنه وأخرج قلبه من بين كتفيه وانتف شعيرات رأسه وأطراف أجنحته وثلاثة شعرات من ذنبه تكون أطول ما فيه ثم احرقها في إناء زجاج جديد بقية عظامه التي تفصل من الثلاثة الذكور ثم ضعها في حوض وحب آس وحب ورد وحب بيدر وحب من كل واحد منها درهم واسحقها ناعما واجعلها بدن آدم واجعل النصف منها حبوبا كحبة منها تكفى فاذا أردت أن تسخر أحدا من العالم أو تخيل له بأى شئ أردت فخذ ذلك الرماد بدم وماء ورد واكتبه به أى شئ أردت ذلك الاسم المخصص بالعمل أحرقه نفرقة بالقلم الهادوى وضف اليه العلامة وتكلم بالاسماء المختصة بالجلوزاد وهو بغير بحبة من ذلك الحبوب بين أثوابه وعرضه أن يكون كما أردت فانه يكون كذلك باذن الله تعالى ٥ (صفة أخرى) ٥ اذا أردت ذلك فخذ الهدهد واطبخه في قدر وكل ما يطبخ الا أن تكسر شيأ من عظمه واشرب مرقه ثم خذ العظام جميعها والقها في الماء فى طاسة فانه يرسب في الطاسة عظمة وتبقى في الوسط بين الماء عظمة وتشرف أخرى فوق الماء فخذ هذه الثلاث عظمات واحتفظ بها فانك تصنع بها العجائب والغرائب في أخذ العيون وتغيير العقول ولكل عظمة من هؤلاء خاصية وحاية فخذ عظما فالتى ترسب هى طبع التراب وحاية تلك الاسم هؤلاء والتى تبقى بين الماء صفو الهدهد وحاية تلك الاسم الجعز يتون والتى تشرف على وجه الماء طبع النار وروحانيتها اسم هؤلاء وان أردت أن تبرك شيأ من معادن الارض فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسماء وأمر صاحب الفعل الذى أنت خبيء من صاحبك ذلك اليوم أن يحفظ واد الثور وحول ذلك الشئ وتل بالعيون تنظر على العيون فانه يأخذ على أعين الحاضرين بحيث ان ذلك الشئ يبقى بينهم ولا يرونه فينجلب الحاضر وتمضى ذلك وهو سر عظيم اه ٥ وهو باب واسع جدا لا يحيط نعاطيه وانما أبنت ذلك حتى يعلل طلبك على ذلك فانه من المخاوارات فاجتنبه وأسأل الله الملاحظة من تسعاره فانها ليست مقصودة بالذات بل المهمى طالبها من طلبها والله تعالى ولى التوفيق ورحيم ٥ (سمن) ٥ قد ثبت في سائر الاحوال والقوانين أن الاعتدال في كل شئ حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلا في السمن والهزال أيضا كذلك الحالة ثالثة الى الثانى في الذكور والاول في الاناث وذلك لان السمن المفرط يوجب خمود النفس والبرودة وعسر الحركة وموت الهمة لان الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف محلا لضيق العروق فينضب الى القلب أو يجر العرق ورقا وأسباب السمن قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كالجم والحلو باتو نعومة الثياب والاستحمام على الشبع والادهان المرطبة وهذه الثلاثة اذا أخذ الحكيم أحد منها على البدن تخلط إلا كلام وكذا طائق العصة والافقد أتم بضرر ولا دوية الفاعلة باذنه مايه القوام لنا وقد ذكرنا لكل من ذلك ما أطاق به العبارة وشرحت لوضعه الاذهان فلنذكر في علاج السمن ما فيه منفع فنقول عرفت فوائد السمن فمن أراده فليتعاط أسبابه المذكورة ٥ ثم مريد السمن ان كان مفرط الحرارة

الخلط الغليظ يطلى المدلكان مثل الفوتج فان الطيب والطبخ واللبوب وأنواع الشيازى وبزرها كالخطمى والملوخيا بدهن الورد ومن المجرب لتنظيف الكلى شرب لبن الضأن بدهن الورد والبنفسج وبزر الكتان كذلك ٥ (الحصا والرمل) ٥ أجياد تعلت من حرارة غريبة فى مادة غليظة لزجة وتكون فى أى غشاء نبت به وتتابع عليها الخلط المشا كل مثل الكبد والطحال والجنبين وانما حدث في أمراض الكلى والمثانة لكثرة توليدها فيها وأسبابها أخذ ما لا مزج وسدد كالعرسة والبيض والماء الكدر وقلة الحركة وعلاماتها الثقل والتاعب والهمدد والكرب سالة النوم على الوجه وأوجاع القطن والكلى فيها والعانة والقضيب وعسر البول فى المثانة ترسو بمثل الرمل فى البول صغار بالى الحمرة الكلى والغبرة فى المثانة وغالب حصى الكلى فى الكهول والسمان والمثانة فى الصبيان والذكور والمهازيل وربما تعلق الى جميع والبيض تقع والرجل الحاذقين بجانبها (الملاح) تنق المادة بالقصد وغيره ويبالغ فى المغلولات نحو طبيخ الحسك والباوج والمذيب لمعى كالشيرخشت والكاكنج ومجون الجهد

وأوفيرها فالاجوده من الاخضر الى البن والمتفلس والهرسنوا والحمص والفول والمر بيا كيفما اتفق وأما الادوية فالناس فيها مختلفون كثيرا وقد ذكرنا من ذلك (جمنه) لمن جاوز الخمسين وكان صبورا وله يؤخذ عشرون درهما ابهار جبل وعشرة فستق وخمسة شاه بلوط وثلاثة دارصيني و واحد قرنفل يدق ويعجن في مائة وخمسين درهما ابن حليب حامض يذهب ثلثه فبالي فيه ثلاثون درهما سكرا و يستعمل حارا بعد جماع أو حمام و يكون قدر أحد وجاءته خبرت بالطبخ فيعمل في نحو خمسين درهما من مرقها أو بدع قرايا من خروف البقر وتشرب بعده ماء كثير يفعل ذلك كل أسبوع عن مربع هبير المواح والحوامض وعنب وب الى باسنة والجماع والحمام (جمنه) لحم وفي المزاج وياسه ﴿ يؤخذ عشرون درهما نخالة وملقاوز حلو فستق عظيم بزر بطمخاص من كل خمسة عشر درهما حمص عشرة يسحق و يطبخ في ثلاثة أمثالهم ماء هذا حتى يبقى الثلث و يترك ليلة ثم يصفى من الغد و يستعمل بالكرفس كل أسبوع عن ثمن وقل ان احد بقوته حدها تفعل ذلك (وفي الخواص) ان كعب البقرا ذا استف عمرا ناعمين وان الحنطة اذا الجئت مع الخلاص والحرمل المحموق وطبخت بماء جامد حتى يرسقط وشهاوا كلت جمنه بالمرا ط وقد جرب فصح (جمنه) لكل زمان وأوان لتفطم من الكتب جوز يسير على سويق شعير مسم او زفول فستق صنوبر بندق شاه بلوط من كل نصف رطل بنج شحاش منقيل فوتنعجن بالعسل الجبلي حلبة مسحق كثيرا هندي من كل ثلاثة أواق خبزة أو ثنتان شب أمير باريس المعروف في مصر بالعقدة القشر فحب فول آلوز ومن من كل أوقية يسحق الجميع بالفار وطبخ بماء النخالة وقد طبخ فيه الحديد حتى تهرى فيسفى مثل الكل لبناوه مثل نصفه بماء طبخ حتى يذهب الثلث فبالي عليه منه مرتين في الشتاء مثل المرة والاسكر وبعد سقيه و رقم و يستعمل قدر الجوز ذقي الصباح ومثله في المساء وأما قد ثبت في الخواص ان دواء الحمين منى أكل المصنوع منه أكثر من واحد لم يغشه أبدا قال فيه الله يذكر اسم المعمول به وينوه بالعمل لوزوما وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة القمر خاصة (سرّ) تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير المولود وعلى بعض علاج هذا وهذا الكلام في أمراضها العارضة لها فنقول الثنوه وعلاجه يؤخذ نعناص جزء يدق و يطبخ طبخا جيدا حتى يصير في قوام العسل و يتمرى جيدا وتبل فيه شرغة كتان وتوضع على السرة اثنتا عشرة ساعة فانه يردها والقماءة بالجلب القطن يرد هو كذلك ان شرب وكذا ذات بزر والقطونا وهذه البرقوق نوه هلا سيما الصبيان والضعيف بالحلق يجرب (سقربوس) ورم صلب من أحد البارد بن أو هما وعلاجه تقدم في حرف الواو في الورم (سقاقيلوس) ورم يعلق الحس بغدود الغربزية وسببه غلظ المادة المحمومة وعلاجه تقدم في أمراض الرأس (سلعة) مادتها بلغم غليظ يتولد في غشاء على الغروق فجر مستعمل منها بزر ذغ نعنا البلد وعناقاب في الجم وهي اما خصية لا علاج لها الا القطع أو سلعة رخوة تتشق من عسل العسل أو شيء حية أو أورام حليمية وهذه الثلاثة تعرف بنشقها لكن اذا تخرج بكيها النعنقة فانه يردها جوز زأن تعالج بالمضافات مثل الخيل بزر دبل وزنج والسلق والكبريت مخبوسين واذا تأتا كلت حريفت بخواص الحنطة بن والمدملات وقد تجتمع الانحلاط على كيفيات أخر فتها مثل البند قوزغ والى جانبين فقط وتسمى العقد ومنها ما تحاط الجلد ولا بزغ أصلا و يسمى الفدد وهذه قد تكون من رعية ذهب بالغمز وتمدد بمثل المخالف الاذن فتهار جميلا ومن العلماء من كون ملء الوابد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربطها الامر بط والمرخ بالادهان الحارة والصبر والحنظل ومهيع الزيتون يجرب وكذا دهن الاكحولا والبارود والبورق والسندوس (وفي الخواص) ان فراخ الحذ اذا طبخت واكلت وحدها أذهبت هذه الانواع وربما الحازون والكرم على الضعم والزيت طلاء وكذا الصبر

﴿حرف العين﴾

﴿علم التشريح﴾ لما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الفهم أو الفيض المنزل في النفوس القدسية على مثا كانها من الهما كل أو التجربة المستفادة بالوقائع والاتفاقية كانت قسمة العلوم ضروريه الى ضروري

والجزر وراثا والحلوات والحمام والاكل للانتفاع في الابازير من زرق الادهان والاطعمة المكثرة والمسرخ بها والاحتقان بالسمان بخصوص اصناف السدد وأجودها البنفسجي ودهن العنفار بدهن بابوطلاء وزرنباو طبيخ أجزاء شجرة الغار والخيل والعليق بدهن الورد والخلوبجرب وكذا الشونيز بدهن الغار والعسل والغار يقون آكلا والزجاج المكلس و رمادا لناشئ حوله كذلك واذا حشى الفيل بزر السلبم وشوى في الجمر حتى ينضج وأكل بالعسل فتت الحصى بجربه والزياد بالحامليج آكلا وقطورا كذلك ومن الجربان الجميع على بعضهم من عهد جالينوس أن يؤخذ تين فيوضع عند استواء العنب فيزبح سبع بسنكمل أربع سنين و يجمع دمه في قدح نظيف و يغطى بغرشة في الشمس و ينقب كل وقت بالابر و يراق ما غرج منه من المائية فاذا جف يحق و يوضع درهم منه بلعقة من ماء الكرفس يسقط الحصاة من وقته وجالينوس يسمى هذا الدواء بداقة وأوالان أفراخ الحمام اذا اطبخت بالشيح وحده دون غيره ولو زم أكلها فتت الحصاة وحجر اليهود والاسفنج ناقع شربا (الهزال) فالحمام الكلن وتطلقها لفسر ط حرارة

ومكتسب وقبلي ضيقه المتعو ورون في الاقوال وهي مواد النافع التي هي الغايات ثم هذه اما ان يكون موضوعها ذاما دقوه والطبيب أوليس ذامادة وهو الالهي أو ماس شأنه أن يكون ذامادة وانم تكن وهو الرياضي والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها في مواضعها والكلام هنا في علم التشريح الذي هو غاية هذا العلم اعني علم الطب لكونه اعني علم التشريح مدار العلاج فنقول علم التشريح هو علم قد اعتنت به الاوائل وأفردوه بالتأليف واوجدوا من جهله حكيما ولا فاضل الحكماء حتى قال الشيخ كان أولما يعتني به الحكماء التشريح وهو بريد الاعتناء بالصانع الحكيم وبرشد الى مواقع الحكمة وفوائدها في الطب ظاهر جدا فانه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة فنقول اذا عرفت أن الطحال هو الجسم الكمدلا غذائه بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت ان المرض فيه وكذا اذا رأيتها كفضاء الجسم الطري فان المرض في الكلى لانها كذلك وقس على هذا باقي الاعضاء ومنه أيضا معتادر الادوية وأيام البرء ومواضع المرض وكيفية التركيب وقوانينها ومواضع الطرق الجهلة والاعضاء المجاورة وطريقية ضربها بالحقنة الى غير ذلك الا ترى ان المرض اذا كان في المعدة كفاهمن الدواء قدولا يكفي مثله اذا كان في الرجل لبعد المسافة وانما البعيد يحتاج الى أن يخلط دواؤه بما له جذب من البعد كشجم الحنظل وان الوجع المنفص اذا كان من الجانب الايسر علمناانه لوتبع لان مكانه هناك الى غير ذلك فقد عرفت الحاجة الى هذا العلم فلنحصله لنجد ان شاء الله تعالى (القول في تشريح العظام) هي كلا سس والعاجم في البدن لانها أصلب الاجزاء ومنها المفاصل المركوزة في الاوراك والمدورة كالمحدب الرأس والمسلسلة كالفك الاسفل والموثقة كالاعلى وفي تركيبها عجائب الحكمة الالهية تقدس سر زهاعن أن يضاهي فان منها مالك وأس محكم ولا خر غير نيد خل فيها ذلك الرأس ومنها مالك سنان المنانير تدخل في قعر ومنها ما هو ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا مادة ومغرجوفة اشكالا مثلثة كالصدغ والناحي ومنها الكبير والصغير والصامت ليقوى على الاكتفوم نها الجوف ليخف في الحركة أو لتعدمنه المادة كالفك الاسفل والمعضلة ولم يكثر تجاويفها لانها تضعف جعل تجويفها في الوسط كالسواسي ولما لبث بالمرطب وجدت لثلا تحملها الاكفة السر بان ولان الحاجة اليها يخفة فلم يسلبت لتحمل ما فوقها وتق ما تحتها وهي ماثنان وأربعون خلا الصغار التي في الفرج الحميمات (وأولها) الرأس وهي خمسة أعظم الجبهة تقابله وعظما الاذنين والقطا وهي مركبة بدر وزق العسول وتحمي السهمي وفي العرض وتحمي الاكليل والمقاطع لهما الاذي من خلف وفوق الاذنين درزان هما العشر زان ولكادمان لعدم فوصلهما وبقال لهما السرمن وقائد نهما تحول العرق وفوقه روح البخار وفيه أربع قنوات أيها نفص تغير شكله الطبيعي وتحت هذا الوتد يسمى القاعد وتحت عظم الجبهة التجويف من عظم الجبينين بدر زيتصل بالسهم صلى زاد يقو يتصل بالتجويف عظم الياقوخ وتحته ذو بابا لصدغين صلى مثلث لستر الاصلين وهو زق الرأس على هذا الشكل لبعد من قبول الآفة طالما بعد بر لبنات الاصلب وليرسندر كالطبو زلكثرة البخار هنا فيصعد من المنافذ بخلافها ثم هو الترس يحمي فضلاته و يقال ذوات الالتفاف والجاذبين للقرنين المكتنفين من البخار الغليظ والمالئ لذوات الحافر لذهاب مادة القرون فيها الى الحوافر ومن ثم لم ترتب أليتها ولم تزبد ولم ينفق حافر وقرن الاذى الحمار الهندي المعروف بالكركند ذكر قريب من الماجبين لزيادة المادة وتحت هذا التركيب الغطا الاعلى وحده طولا من بين الحاجبين الى التنايا بدر وفي كل قطعة ثلاثة دروز تتلاقى عند الناحي الاصغر وجانباه بدر زين يتصلان بالاذي وعظامه أربعة عشر تلتقي على حادة عند الناب ومنكر جبة عند الانف فوقها عظمة المثلث المنقوب فيحول الهواء و يتصل جانباه بعظمي الاذنين الحجريين لصلابتهما وقد قيما على شعر استقامة للتلذيذ دخل الهواء نغمة فيقيد السمع وتحته الفك الاسفل من عظمين هما الصيان قد وكبا بدر وزين التنايا و يعطا الى الوند بسلامة من الحركة وانما جعل الاسفل هو المتحرك صونا للرأس وهذا في غالب الحيوان والا لتلاشى بحركة لقوته وفيهما الاسنان اثنان وثلاثون في الاكثر وحد نقصها أربعة وهي أسنان للقطع وأنياب للكسر وأضراس للمضغ وهل هي أعصاب صلبة أو عظام الفلاسفة قولان

وعلاجه بياض البول وكثرته وضعف الطب وسقوط شهوة النكاح (العلاج) أنعذ كل ذي اب دهن كالوز والفستق وبجعن الخبز بالسكر ويصنع خصوصا بشحم الاوز والدجاج وكذا السكر والخشخاش والسمسم والهرسة والحمص والفول وكل الضأن ولبنها ومن الهزال وسوء المزاج يكون ضعف الكلى فجميع أحكامه مؤلفتها وعلم بقسة البول أيضا (ريح الكلية) هو احتقان ريح بسدة أو كثرة تعرب أو غذاء بارد وعلامته التمدد والنفخ مع قلة الوجع وعلاجه أكل الثوم والزنجبيل والتضميد بنحو الشونيز والجاورس والحرزاجة ﴿ورم الكلية﴾ أمامادة وعلامته الحمى المطبقة والصداع والعطش ووجع الغلبن والكلى وتعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والنمرهندي والاسوة وشراب البنفسج والورد الحار والحاجبين وبزر السكان والبكترى البارد وكثرة الضمادات حتى يتغير ويعرف بسكون المرض وخروج المواد فعالج حينئذ بما يعدل (دياطس) فوتانية معناه خروج الماء فيتحرب تكروج

الاول لانهم تحس بالحرارة والبرد دفعة كل وتذوب والمتأخر ون على الثاني بحسب أنها تكون متقوية مختلفة حال عضوها والاصل منها ثلاث شعب وأربع لكونه مما قارم تنبت قبل الولادة فلكذا لغذا الاعلاء ليس في الغذاء هذا ما يتصل في الانسان دون غيره وتنبت بعد هلاك في المين المخاطة أكثر من الدم ومن ثم سقط عند القوة وينبت خيرها من صلابة الاغشية للبقاء وانما تسقط آخوا لعمر لضعف الحرارة وفرط الرطوبة الغريبة وتخلخل المنابت والمالك لم يتم ما ينبت منه قرب المائة للضعف وموتمنه عنها الطير والمناسر لكثرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستطالت المائة وحدت من الفلك الاعلى في نحو أجلى لعدم القوة التي موتوا عنها صلابة الفلك وكونه كالشوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (وثانيها) الصلب وهو من الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة ملبا هي الصدر وستة تحتها هي نفس الظهر ومنها الى ستة تحتها القفان والجز وما تحتها العصص وهو أيضا ستة فهذه جملة الفقرات وأصغرها العنق وبليه العصص وأكبرها بين ذلك وقد ركب الرأس في الاولى بزائدتين في تقريب تدخل في الواحدة في الفقرة التي الحركة اليها وترتم الاخرى وأما حركتها في قدام وخلف فستأتي في الاصلاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكتف وقد ركب فيهم ما يزيادة دقيقة عند الفقرة ثم تشبح كمثلث زاويته سطح الكتف وتغير الابط ويتصل بحده به عظيم الترقوة المذكور طرفه بالقص وقد تقصر الاخلاط كالعنق والحفظ من الآفة ودخل في نقرة صغير من زائدة الكتف فاستدار شكل الكتف محر وسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظم المعروف بالخنجر وقد تخصب من خلو يخرج لينفع القلب وما معه من آلات النفس وقد استدار ت الحفظ وكانت عظاما للتقوى واتصلت بغضاريف لتلين عند شدة الحاجة الى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر بعضها عن بعض اذا واستدارت لتمد البطن عن اتساع الحمل والغذاء فانه تشيف زائدة الكبد فتحتاج الى مطاوعة ومن ثم بكى زمانها طويلا بخلاف البواسير لاستحالته ولطفه وتحت هذه الخمسة الفقرة الوسطى لها أربعة أجنحة تسمى السناسن وزائدتان بين الاضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها أصلب وأصغر قدرا من الى العصص (وثالثها) تشريح اليد قد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكتف والكتف بالفقرة فعلم انه لما تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عضد بعظم مثلث يحدب الى الظاهر يسمى الترقوة والفقرات بالزائدتين المذكورتين وجعل رأس زائدتين تحيطان الاخر وبأشراط يسهم لمنقار الغراب وبينهم انقر مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتقعير الى الداخل وقد أحاطت بهذه الثلاثة تركيب أربعة وعشرين عضلا تحركه الى الجهات الاربع ورأسه الآخر فيه زائدتان تحوانين الكتف لكنها أظهر لقلة العضل هناك وقد دخل فيها الساعد ويسمى هذا التركيب الذي لذلك كالسين اليونانية والساعد عظمان الاسفل منهما أصاب خلقا في علامي العضل وخف لئلا يثقل من الكتف والاعلى مستور بها وينتهي رأسها متحدين بنقرة قد دخلت فيها بضل الكف وعظما الساعد يسميان الزندين وبينهما المشا أربعة مسايلة اتحد أعلاها حتى تركبت في نقرتي الزندين من هذه العظام من الاعلى زائدة أربع للتوثيق وكل عظم منها ينتهي الى الاصابع والاصابع كل واحد منس ثلاث سلاميين أعظمها السوافل وأدقها الاواخر لتخف ويحسس ضعيفها وقد عدت بالظفر لمعة فاقط الاجسام الصغار فالاولو كانت أكثر من ثلاث وهنت أو أقل لعسرت حركتها وتصرفت من داخل لتنسم اليد واختلفت في الطول لتتقنم وامتلأت بالهم لئلا تتأذى بعض الاشياء الصلبة وخلت عنه من خارج لتكون خفية والابهام بدون الكل من عظمين حامة فلذلك عظما القدرة والمقاومة وركز عظمه الاسفل المقارم للمشط في نقرة من الزند الاعلى (وراجعها) تشريح الرجل وهي في غالب أحوالها كاليد الافي مواضع يسيرة تختصر طبقاتها وفائدتها التطويل وحذرا من التكرار فنقول قد عرفت ان آخر الفقرات العصص فاعلم ان هناك ثلاثة أو جدا الحكيم الاقدس عظما رقيقا طبقيا استدار من آخر العصص حتى قابل الكفل في المأتة ويسمى عظم الحاضرة وتحاذي داخله عظم

مزاج وأقلها الموقوفة كر الكل ويقال لهذا المرض الهولاء لان الماء كما شرب يخرج ويزيد العطش فيحتاج الى الشرب هكذا وعلاجه ماعر في النوعين (أعراض المثانة) منهلوه المزاج والوجع والقروح والحصى والكلام فيها كما سبق في الكلى في كل شئ لكن اذا خرق مافي بواطن الصحيح وخط بشعر الكبر ورماد العنصر وشرب خصوصا بين النساء فعل في المثانة أعظم من غيرها وكذا الاورام فيعران علاجها هنا بالطولات والملطيفة على العانة ناجب وجميع أعراض المثانة المستولة بينها وبين الكلى علامتها هنا وجع العانة وعسر خروج الفضلات (حرقة البول) وقد يكون اما من ورم أو قروح ونحوها وقد مر أو لحدة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة الخلط وعلامته خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشئ وعلاج هذا صلاح الاغذية والشراب بدوشرب الادهان والاغسة ومن المجرب البطيخ الهندي والموز وخيز البستان والزبد مخلوطا باللبن عشر ثث وعرق الدجاج بالكثيرة الخضراء (حابس البول) يكون خروج البول فيه من غير ارادة فاذ وقع أربعة عادة أو مرة في عمل الصاب فهو لزوال

أسلب منه قد مدا الى الحاصرتين مقعر الحفار يحسى عظم العانة قد وصل الورك التصاقا فى عظم الحاصرة ثقر مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ مطبوقا بارزا قد تمدد بالبنوس انهامنه ورده الشيخ وادعى ان الورك أربعة أقسام الحاصرة والحق والعانة والزائدة الصحيح كلامه بالبنوس وعظم الفخذ كالعضد والعانة كالساعد والحق فى أعلى الكتف وهو أعظم عظام البدن لها ما فوقه وتقله الساق محدد الى الظاهر مع ميل الى القدام الى الجلوس والميل والقصر والانطباق ورأس الآخر يسمى الركبة وهى فى التركيب كالرفق لكن تخالفه فى ان القائل من الفخذ هناك زائدتين من القصبة والواحدة هنا فلذلك ضده بعيد ثقرة مهندمة تسمى من الركبة والرسغ وهو الفلكة لولاها لخرج من المدوالعود والساقان كالزندين لكن القصبة الكبرى المعروفة بالحشب ليست من فوق واصلة الى الركبة كالتى لبعض الساق وبقرى على الحركة والتحكيم أدرى وأملس تحت فقد التى وأس القصبتين بقرة تاركز فيها الرسغ كما فى الكف وآخر القدم العقب فالرسغ قدق وسدس فالكعب فى وسط الرسغ تالشط وهو هذا خشة الصاق الابهام على سمت الباقى للتمكين عليه والصعود نحوها فهذه جملة العظام وهيئة تركيبها (القول فى الغضاريف) هى أجسام ليسين من العظام وأيبس من الباقى خلقت لتفصل بين الاجسام الصلبة فلا تتصدع عند الحاكة كالتى بين الفقر ولتطاوع عند الحاجة الى نحو القصر كالتى فى رؤس الاضلاع والسلاثر ولا عند المضايقة كقصبة الحنجرة فانها عند لقمة تكبر قبل اضافية المرئ فجرحت بسيرا ولو كانت ظاهرة لم تطاوع ونسترا لفضلات وتطاوع عند اخراجها كغضاريف الانف وهى ثلاثة أصلها الداخل المتوسط ومن الغضار بف بعضها هو لحفظ الهواء واتصاله ثدر يحاوبعضها هو لضم وفوف الانف وقد اتسع خلوه لتجلى بالهواء ويؤده ميكيفا وهن ثم اذا أدار الشخص بده ليسه زاد سمعه لانحصار الهواء والفص من الغضار يف اجسام لاولين جفن العين منها حلا بالكثير من انعاما يشاكلها (القول فى بعض الاعضاء المنوية) فنها الاربطة أجسام دون الغضار يف تشد من أطراف العظام الى ربط بعضها ببعض لتنظم بقطع العضو وكثرة فعله وحركته وما يحتاج اليه من وثاقة وتضر بحسب ذلك وقلتها الاوتار وهى الثوابت من العضلات الى غير ربط والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العضل ومنها الغشاء وهو جلد رقيق منسج من العصابة له الحس والوثاقة والستر وربما ذوق العظام وتخلخل وحل كل مضروم حس فى نفسه وبين الجنب والدماغ وما يحيط بهذه الاعضاء قال والاثنين مبارة من دخول الماء بين هذا الغشاء ووجوف الكبس والبيضة وحاصل الامر ان أصل وجود الغشاء ما ذكرناه واكبر ما فيها الخيط بالعظام ثم كل غشاء يقدر عضوه وأصلها ما يلوه والعظم والبنها الجلد والدماغ فهذه أصلها المنوية الى يقبل طبع الكلام وأما العضل والعصب والاوردة والشرايين فنوعية لكن الكلام عليها يحتاج الى تطويل وسنفصله (تنبيه) للحكماء فى ضابط الاعضاء المنوية شرطان أحدهما أن تكون بحالها والثانى أن يكون العضو اذا زال فربما تصرح بالبنوس بأن المراد بالمنوية ما خلقت من المنى وصعبت الولادة ثم قال فى محل آخر ان الاسنان منوية والشعر ليس من الاعضاء المنوية وفى هذا الكلام مناقضة تنبيها اذا الاسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على الثانى دون الاول فان كان أحد الشرطين كافيا فيما ذكر فتوبت المناقضة والا وضحت ثم على رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر منها دون الاسنان لوجودها بعد العظام وأما الظفر فمنها تضحكم فيه الماهرة ولكن الجواب عن تصحيح هذا الكلام بان نقول المعتبر فى المنوية البياض مطلقا وأما انها لا تعود اذا زالت فلا دالا كثر منها كذلك نقول انما تأخرت الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة اليها ومن ثم لم تنبت حتى يأتى وقت العذاء المحتاج اليها فيه وتقول ان فضلاتها كانت محتبسة لكن لصلابتها وضعف الصبيان تستطع دفعها حينئذ وهذا التعليل لنا وهو على خلاف الاول وأما الظفر فقول ان العلة فى عوده كلما زال قرب مادته من العظام فتدفعها بالتوليد كالفضلة المحتبسة بينهما وأما الجلد فهو منوى اجماعا وما يشاهد من عوده لما يقطع منه ليس بعود فى الحقيقة وانما تلتئق أطرافه فتلحمها الحرارة ولو كان تخلقه جديدا لزال أثر القطع وأما الشعر فليس منويا

الفقرات أولوقفاء الاربطة والاغشاء فنها العضلة والعصب والشبكة فالعضلة الزلوبات والبر دان ان كان البول أبيض ولا عطش ولا تلهب والافالضد فراط الحرارة (العلاج) شد الفقرات وردها والتغميد بفتو المرسين والكرسنة والطين القبرصى وفى الثانى بالجوارشات الحارة والفسلات لى والكموني والثالث نحو الطباشير والهندبا وحب الآس والطين المختوم والبسباط والسنبل شرا وضمادا وكذا السعد والسداب فى البساره والاطر يفلات مطلقا وتخرج فى البارد بالحنابث (البول فى الفراش) كالنابس فيما مر وتكثيرا ما يعترى الاطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يستغرق فى النوم لفرط الزلوبة بقر (العلاج) ما مر فى النابس لكن لاحتباء الغسم والماعس والفولبل وقوانص الطير ورمزيد فائدة هنا الشعر بحروقة وكذا التمدد بالآس والطمس والجور بالحنابث وقشر العدس وشرب عرف الديك نجب (احتباس البول وتقطيره) وأسباب هذا المرض كثيرة فانه قد يكون من جميع ما مر من أمراض الكلى والمثانة كورم وغيره وعلاماته وعلاجه ماسبق فان خلا من ذلك

وشر وحد قبل الولادة من الدم المتحلب به وفيه الاخلاط ولو كان معتو بالخلق قبل تلخ الروح والحال انه لا يثبت قبل الشهر الخامس بكلمه من السقط والوسم فهذا تحرير القول فيها (تكملة) من الاعضاء السبعة غير المتوية اللهم وهو يخلق من الدم الذي تعتدها الحرارة ومن ثم يتخلق في الكبد حتى تبرده وفائدته سد العظام وحفظ حرارتها الاصلية وتخصه مندى ان هذه علة عدم وجوده انه على نسبة السافن لتعلب وتجف والا لكان الانسي سترجه ومن فوائده مسدفرج الاعضاء ظهرها ومنها السحي وهو رخو يتولد من اللباية ويعتدها الحرارة المعتدل ومنه الشحم والدهن وبرادهما كثيرا تيقرقل دم رقيق والعاقد لهما البرد ومحلهما الحرارة كما شاهد في الخارج وفائدتهما حفظ الحرارة الغريزية والجلد يجمع ذلك ويحفظه ويوسله الحس بما يهمن لين العصب ومنه الشعر وهو من بخار دخاني دمنه الحرارة المعتدلة الى الخارج حيث لا مانع وهو اما الزينة كشعور الساعد أو المنافع خلصة تشمل اخراج البخار والكدر من العفونات كشعر العانة أو لهما معا كالهدب والحاجب وبداية انباته اما شدة البرد فيحبس البخار أو لفرط الحر فيحلل قبل انعقاده (القول في باقي الاعضاء البسيطة) المرئية التي وعددها بها وهي أربعة (العصب) وهو أصناف أحدها ما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم سبعة أزواج لان العصب جميعه كما ينبت يكون أزواجا كل زوج ينضم الى فرد من كل فرد يعدد من جانب فالزوج الاول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطني الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذي زائدتي الشم فيتقاطع كالصليب فينبت الايمن في الحدقة اليسرى والآخر بالعكس ويشع طرفه مستديرا وهي تغشية العنبية وهما الروح الباصر فتقاطعهما لكون المؤدي واحدا والقوة أقوى وليرجع جميع البصر عند تلاقي احدى العينين الى الاخرى وأسكر بعض التقاطع والاصح وجوده كرؤية الاحول في الواحد اثنين من ذلك ارتفاع الحدقة (وثانيها) زوج أدخل منه يصل الى المقعد لأعادة الحس ونحوه وأقله ينزل الى الفك الاعلى فينتهي هناك (وثالثها) من مشترك البطنين يتوزع الى ذاهب في الوجه ونازل يلقى في الحاجب والصدغين والساق وعظام الوجه منعما يلقى في الاسنان ومنه الى اللسان ومنه في وسط الفم وبرابع من هذه الاجزاء يرجع مما مر كرر بخالفا الرابع والخامس (ورابعها) من مؤخر الثالث يتوزع الى الحلق ونواحيه معظم الذوق (وخامسها) صعب ضعف صعب يصير أو يحاول زوج ينضم حينئذ قسمين يخالط أحدهما على حلق الحنجرة الى الحنجرة يكون الصوم بقرع الهواء له والآخر يستبطن الثغب الطريق المعروف بالعود ثم يخلص الى صفوي العدد يمين وبخالط الرابع ومن ثم اذا تعطل اللسان تعطل الصوم كان قيل وقالت أصحاب الصور دون غيرها قالت الثلاثة أزاجم فرجة الثقبة تتكدر الروح (تكملة) قال الشيخ خص الصوم الخامس لانه أصلب انبائه مما يلي القاعدة وآلة السمع تحتاج الى الصلابة أكثر من غيرها فلذلك وما وأقول ان هذا قليل فيه غير كافية فلان السادس والسابع أصلب فكان أحق بذلك والذي يظهر لي ان الخامس انما خص بما ذكر لانه أصلب ما يخالط الصوم وضاعفة فرد بنسه (وسادسها) يخالط الخامس أولا فقد يكون سلامة فتحرك فيه الاذن في بعض الانسان كما في الحيوان ثم يتصل الذي ينتظم الى نافذ في التكتف مغلوق في الحفرة ثم يزل الى الحجاب فيتخرق فيه أجزاء ثم يتعاطر فيه اجتماعي يخالط جميع أجزاء الوجه وبعضي الراجع الى الدماغ ثم يعود مخالطا السائر الشرايين حتى ينتهي في البجز (وسابعها) ينشأ من أحد المشترك بين الصماخ والدماغ يذهب أكثره في أجزاء الوجه وبصيره منه الى الاعضاء كما قالها جالينوس والشيخ والصحيح انا نقول قد يذهب كما في الصورة في بعض الناس وهذه السبعة تخلصه بالدماغ والحس وهو أبي الاعصاب وأينها الاول وأقلها سخطت بالاغشية (والثامن) ينبت من الدماغ لكنه بالعرض لان الصماخ كما يخلوف الدماغ ثبت في خرز الاعقاب كالمسمار ثم يزل ليعدي نحو يجانس يخلي في آخره الفو خليفة الدماغ تثبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أصحاب الحركة وضابطها أن كل عقرة ينبت منها زوج خرد منه بعضي الى الامر والآخر في الايسر لكنه بتفصيل حاله أن الثانية تنهاهي العليا كما تبعث راجعة تخالط الرأس والوجه تكون بالثالث والرابع

قرع وحلى أعلى الحنك فان كان الثقل في الاعلى والا فالعكس وعلاج هذا منه ترقى الاصبع وقيل بالشمادات والاحتقان في القبل أو لازغاط العضلة ان سهل خروجه بالغمز وعلاجه كنفس البول أو لخلط حار ان كانت الحرقة في رأس الاحليل والصبر على الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه ناعم في النفس من حرارة أو حط أو جان خرج الحطام أو قروح ان خرجت القشور والمدة أو ريح ان ثقل أو عند أو ضربة ان تقدمت وعلاجها اللصد أو التشنج ويبس ان كان كثيرا لابعسر بل وجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمقعدة وسببه أكل وشيخوخة البلوط الثوم والعناع والسذاب والكراث والكراويا أكلا وضمادا بالزيت وفي الحار القرع والجليج كذلك وسعوط الشيرج والزعفران أيضا وفي الخواص دخول البق في الاحليل يحله وكذا الزباد والحلتيت والميعة السادس والسابع أصلب فكان أحق بذلك والذي يظهر لي ان الخامس انما خص بما ذكر لانه أصلب ما يخالط الصوم وضاعفة فرد بنسه (وسادسها) يخالط الخامس أولا فقد يكون سلامة فتحرك فيه الاذن في بعض الانسان كما في الحيوان ثم يتصل الذي ينتظم الى نافذ في التكتف مغلوق في الحفرة ثم يزل الى الحجاب فيتخرق فيه أجزاء ثم يتعاطر فيه اجتماعي يخالط جميع أجزاء الوجه وبعضي الراجع الى الدماغ ثم يعود مخالطا السائر الشرايين حتى ينتهي في البجز (وسابعها) ينشأ من أحد المشترك بين الصماخ والدماغ يذهب أكثره في أجزاء الوجه وبصيره منه الى الاعضاء كما قالها جالينوس والشيخ والصحيح انا نقول قد يذهب كما في الصورة في بعض الناس وهذه السبعة تخلصه بالدماغ والحس وهو أبي الاعصاب وأينها الاول وأقلها سخطت بالاغشية (والثامن) ينبت من الدماغ لكنه بالعرض لان الصماخ كما يخلوف الدماغ ثبت في خرز الاعقاب كالمسمار ثم يزل ليعدي نحو يجانس يخلي في آخره الفو خليفة الدماغ تثبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أصحاب الحركة وضابطها أن كل عقرة ينبت منها زوج خرد منه بعضي الى الامر والآخر في الايسر لكنه بتفصيل حاله أن الثانية تنهاهي العليا كما تبعث راجعة تخالط الرأس والوجه تكون بالثالث والرابع

والخامس منها حركة الاذن في الهائم وبعض الناس وباقيها يستدير بستة عشر مستطيلا الخنصر وهو السادس تنعكس الرأس كل يعود فيه وزع في الاحشاء والحجاب وأما الباقي فانحت هذه الثلاثة مخالطا ما قرب منها في البدن والكتف والزور ﴿ وضبر هامنها يستبطن وينور وما يظهر ويخالط السواكن والحوارب غيران أكثر أصحاب الصلب تذهب في البطن منقاطعة على الصرة وأكثر العصر يفي في المخ ذا والباقي في أجزاء البدن هذه جملة الاعصاب (الثاني المفصل) وهي الشظايا التي تتفرق من الاعصاب صلبة مارية الاعضاء المتحركة تقعد بالارادة لنابتة من أطراف العظام ثم تخالطها لحم تستدير به فيكون جسما واحدا عصابيا اذا امتد الى المفصل فارقه اللحم وقد وههنا يسمى الوتر كذا سموه الفاضل المناطي ثم قال ان هذا العضل يختلف تارة من جهة العضو فيعظم اذا كان في عضو عظيم وهكذا وأخرى من جهة الشكل فمنه المثلث والمربع وقد يختلف من حيث وضعه فمنه مستقيم ومن حيث تركيبه فمنه القليل اللحم وغير ومن حيث كثرة الاوتار وقلتها فان منه عضلة الشاة لها أربعة أوتار اه كلام هذا الفاضل المناطي وأنا أقول ان لها احتمالات أخر تارة تتضاعف والاصل واحد وأخرى تتفرد عضلة واحدة تتشعب من جنس العضو كالتي في الشفة وأخرى كالتي في الجفن وتارة تكثر وتسمو تارة تقل وتارة تعتم نبات الشعر كالتي في الكف وأخرى لا تعتم وتارة تحرك المنكب وأخرى المنعلم وأخرى للذارة والبسط والنبض وتارة يكون لحرة تقوية العضو كالتي على العضل وتارة لحفظ الحرارة وتارة العضو ومنها ما يكون للدلالة على أمور شاذة جبلة تعرض للشخص كالتي في الكف فانها ان تقارنت بدلت على جمع المال أو اتسعت فعلى الفقر أو تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر الى غير ذلك فهذه موجودة حصرها من حيث الاعتداد والعلم ولا أظن عليه مزيدا ﴿ اذا تقرر هذا فلنحل أحكامه بحسب الاعضاء من الرأس الى القدم فنقول ﴿ أول مخترك في البدن الجبهة بعضلة مستطيلة تحت الجلد من ضبر وتر لصفر العضو وابيض الاعلى بثلاثة واحدة الرفع وتتان للنزول والمتفقة بستة أربع للجبهة وتتان للتأثر يبعضلة حول القصبة قبل مضاعفة وقبل ثلاثة أصلية والاخر باثنتين وكذا كل من الشفتين والفك بأربعة أزواج للعضغ والادارة والرفع والخفض والفك والشفة حركة الوجنة ومن هذه الازواج ما يأتي من خلف الاذنين ثم تتقاطع في الشفة فيصير اليمين الشمال والعكس والرأس بنكس بزوج وبقلب بأربع العصر والى جانب واحد وبستدير بالهموج والحلقوم باثنتين من الغص وتتين من اللذعي واللسان بتسعة والحنجرة بستة عشر والحاق باثنتين تسعيان التقاطع وغالب هذه من اللذعي والقص والاعالي والرقبة باثنتين من كل جانب وتسع من الفقرات والمتقاربة متفاوحة كانه والعضد باثنتي عشرة من الفقرات والساعد بستة عشر أربع من العضد وعشر الى الوحشي واثنتان موازية والكف بخمس وعشرين سبعة على الانسي والباقي سنفان ولهما أوتار كالاصابع منها ما يفرد وما يشارك وما يخص بعض السلاميات والصدر بما ثقوبسبع عضلات أربع وأربعون من كل جانب بين الاضلاع وسبعة البسط فقط فوقها وثنتا عشرة تحت الكل للقبض والكل لهما والمرفق بثمان والمثانة بواحد والاثنتان بار بع في الذكور لاحتياج التعليق الى وثاقة وفي الاناث باثنتين والقذيب باربع كالمعدة والمخذ بعشرة واللسان بتسع عشرة وكلها ذات أوتار والقدم والاصابع باربعين سبعة منهن خلفي وسبعة تقابلها وستة وعشرون مقصورة على حركة في الاصابع كالمرفق في اليد فهذه جملة العضل وهي خمسمائة وتسعة عشر عضلا قدماء وأجالينوس عشر امثالها له وحدها في باطن الرجل وقيل ان في العضد عضلة غائرة دقيقة بها يرفع الكف (الثالث) العروق السواكن وتسمى الآن بالاوردة وهي صيانية الى الصلابة للقوة على الغذاء ومع صلابتها لم تبلغ صلابة الشرايين فلا تصلب المطاوب معالجتها وتمدد ها بحسب الاغذية وأصلها بالضرورة المتأتي الى المعدة ثلاثة بالرئي العدغوي بلوحاسل القول في هذه اثنتا عشرة أمن اليد وقد علمت ما فيه واثنتان من أصابن (أحدهما) يسمى الباب وهو ينشأ من مقعر اليد أولا ثم يخرج منه الى بابلي المعدة ثخير شعب تسمى الزائدة والاصابع تنبت بالمعدة وتوده تسمى بالوتانية ماسلقا يعني العروق الدقاق وهذه تفرق في اليد وتذهب الى المرار ومنه

كان كفالة الهم وصلاح الاول فوجاعه كالشب وبزر السلق والمعية والسنبل شر بار بالطيان مطلقا والثاني ما مر وأما الجود فقد يكون من ضربة أو حمل ثقيل وعلامته برد الاطراف والنافض وضعر البيض وسبق الهم البول الى الكمودة والتغير وعلاجه شرب الاثافح والبسفايج والقرطم وكثرة الجلوس في الماء الحار (أعراض القعدة) الكلام في سوء المزاج والاوجاع والاورام ما مر غير مرة لكن لهذه من سفار البيض ومخ البلي والاذن والاعفران فائدة عجيبة هنا والورق النيء مضغورا واخذ عشاش بسائر أجزائه والورد معا وبنا بالشراب في الحار منها أجل النفع وفي البارد رماد قشر الحنظل ذر وروا والصبر والعسل وضم الدجاج طلاء والعسل والكراث مشويا بالعين كذلك والحلبة والباذنج نفع نطولا وكذا أنواع البلوزي نحو صمغ الخطمية (ومن المجرب) ان يطبخ البنج وتشرب الخشاش والحلبة حتى تذهب مرتها وينطل بما فهاج يشد بجرم مع العسل في البارد ووجد ما في غيره (القروح) تكون اما من سوء مزاج أو جرح تقادم أو صديع وقد عرفت الكل ومما خصهم

تذهب الصفراء اليها وأما من جهة المعدة فتنقسم هذه الى ثمانية (أحدها) يتوزع فى سطح المعدة جالب الغذاء (وثانيها) فى الاثنى عشرى والبوابى وهذان أكبر الاقسام وفى القانون انهم الملعمة ثم ملعمة خاصة (وثالثها) يتوزع فى سطح المعدة أعنى يلقى فى العشاء المسمى أغثر ولوس يعنى جامع الاعضاء (ورابعها) يذهب أولا الى الطحال وبين وسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هذا النصف فى أعلى الطحال بحذه ويذهب الآخر حتى يصل المعدة ومنه تأتى السوداء المنتهوة ويستقل النصف فينقسم أيضا نصفين (أحدهما) يتوزع فى نفس الطحال السافل (وثالثهما) يذهب حتى يلقى فى الشحم والترب الموضوع على سفاق البطن (رابعها) ٣ يميل الى اليسار حتى يلقى فى المستقيم (خامسها) الى البطن يلقى فى القفاقث (سادسها) فى الاعور (سابعها) فى قولون (ثامنها) فى حدبة المعدة وما حولها ولو تتركت هذه كالجلد اول تحص مافى هذه الاما كن من الاغذية حتى يتحصن الثانى (والاصل الثانى المرسوم بالاجوف) وهو معظم الاورد والعدة اذا الاول ليس الا للمساعدة والانضاج الاول وهذا الاجوف قبل أن يبرز يتفرق فى أطوار الكبد الى مروق شعرية بخالط فروع الباب ثم حال مرور يتفرق الجلب وقد أرسل فيه عرقين تغذيه و يستمر هو حتى يحاذى القلب فيرسل اليه جزأ عظيما يتفرق ثلاثة أشعثة حتى يصل الى أذن القلب اليمنى فيرسل الورد بدالمحى بالشريان الى الرئة بحسب الغذاء وهذا الورد يصير متحركا بالعرض وقد قلت بصيرته طبقتان كالشريان ويوزع شعبة أخرى تمخط بالقلب دائرة الى الاذن المذكورة وبعض جزأ ثالثا بمايلى الحجاب فتميل فى النفس الى الايسر حتى تبطن الاضلاع السافلة وتغنى فى فقرات الصدر وفى الهباش بخالط الخفاع والاصاص حتى يغنى فى الذنب ومنه يكون اللبن فى نحو اثنين وأما الحال فيصل الى الكبد و يغنى فى زائدة عرض المرفوع وأما عصارة الاعضاء كالذباب فلا يجاوز الجلب الغليظة ثم الاصل بعد هذه الثلاثة يغذى فى جلب الصدر مارا برسل فى الجلب والفقرات الطويلة العنق والاضلاع شعبا بعد شعبا حتى يحاذى الكتف فيتوزع منه كثير و يغذى جزء من الابط بسير أربعة أحدها يذهب فى العضل الثانى فى الفم والصفاقات الإهلية وثالثها الى المرافق ورابعها يعرف فى اليد ومنه العروق المقصودة ثم بعد ذلك ينفرع فوق المكتف الى الوجهين الظاهرين و يستدير منه على الترقوة والرقبة ماستدير ومن هذا أكثر الفغل الى قلت يختص بالرأس ثم يذهب حتى يغنى فى الفم والوجه والوجنة وضاف الرأس والى الوجنين الغائرين وهذان يتوزعان فى الحنجرة ثم وطن الرأس وما فيه حتى ينتشر منه شبكة الدماغ وأما تكميل أوردة اليدين فاتم عند الكتف يكون منها الفغل الذى فى أعلى اليد و يظهر منها عند المرافق حبل الذراع بقسمين يدو وان حلى الزندين باسم أيضا تراب المفاصل حتى يلقى فى الرسغ والاصابع ومنها ما يتعه فى الابط الى المرفق مستعلى منه شعبة تخالط الغائر من الفيفال يكون منها العرق المعروف قديما بالاكحل والآن بالمشترك و يستمر فى الزند الاعلى حتى يذهب الى الابهام والسبابة وما توسط من هذا الاصل يكون عن الباسليق وهذا يمر حتى يلقى بين البصر والبحلى وما استقل منه يكون عند المرفق الاصبع وهذا يعتدل فى الزند الاسفل حتى يلقى بين الخنصر والبنصر وقد قلت فى الاعين فالكلى وأصل الكبد وفى الابسر لامراض الطحال وكثيرا ما توجب بصرا من بعد عند الخنصر للمسك وهو خط أتصوصا الى الاعين اذا احترقت الاخلاط وأما القسل خرق الجلب فانه يتفرع منه جزء يسمى أصف الاجوف المائل وهذا الجزء يتفرع بكثرة فى الجانب الايمن وقلة فى الايسر ومن أعظم شعبه مايلى القفاقث الكلى ومنها مرقان بسميان الطالعين وهما مجرى المائية الى المثانة ومن الايسر منهما تكون شعبة تصل الى البيضة اليسرى و بالعكس ومنها مجرى المنى وعروق القضيب وعروق الرحم وقيل السكلى يوزع فى القرات والصلب مارو زع فى المرفق حتى تجتمع أجزاء الجز وقد أرسل عشر شعب فى المقعد فوالمعص والمثانة ومحاول ذلك وهذا فى النساء يخالط عروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدى فينصرف الغذاء فيها الى الحيض قبل الحبل والى غذاء الجنين فيما الى اللبن بعده هذا ذلك اختلط الطريق فهو بعد هذا يتعدد فى الثندين الى الرئة بقسم هناك الى ثلاث أحدها يعتدل فى القصبة الصغرى والآخر الوسطى يخالط الاول عند القدم بمايلى الخنصر وثالثها يعتدل فى القصبة البارزة

بهملقا المسرهم الاسود
ودهن الورد وألزبت اذا
حلت قبه الرصاص ثم القروح
ان كانت نزافة رطبة
فعالجها بكل يابس وقوابض
احرق كقشور و بلوط
وآس وجلنار وسعد واسنج
فرو وا والصبر اكلا
ومجون الحبر والمقل وان
كانت يابسة فبكل ملين
كالمرهم الابيض والعابثات
والشحوم ثم ان تعفن
القرح فطلبه بالماء الحار
وفرصلى السوداء منه كل
أكل كالسمين والسكر
والزنجار حتى اذا أرضاك
نقاؤه فاعمله المدمل كالصبر
والمر وتك والسندروس
وهذا قانون كلى فى علاج
القروح (نوع فى المقعدة)
قد يكون ثمر ض افسرط
حتى هزل البدن ونحلت
الاربطة وهذا مذموم
وعلاجه السمين وأكل
اليابس كالفلاباوقد يكون
لفسرط الرطوبة والبرد
وعلامته قلة الوجع وسهولة
رجوعها وعلامة الجاوس
فى المطبوخات الحارة والقابضة
كالبابونج والحلبة والاكليل
والسعد والعلص وذرنجو
الكحل والعدس المحرق
والشب وقد يكون عن ورم
وقد مر ودهن القرع جيد
وماء الحديد شر بلوفسلا
وربما ابن فرو را وكذا
العليق وشعر الانسان
(الشقاق) هو تفسر ز
المقعدة وسببه خلط حاد
أكلى وعلامته سيلان

البكرى حتى يخالط الدافق فى القسم ومنه المادين ولمالك بقصد جلب الهم وهذه الثلاث تحبل انتصابها اعنى القساء على الاصح (الرابع) الشرايين والمراد بها كل عرق تحرك ونبضها ان القلب وهى طبقة عضلية من طبقتين داخلها الى العرض تدفع البخار الحار المحترق والاخرى الى الطول تجلب النسيم البارد بحركتى القبض والبسط وبينهما كالعنكبوت مرور بارد الوثاقة عنايته من المنافع تعالى كرمه فيها من الارواح الذلو وقت لانحلت تنبهك الابدان بسرعة وهذا وزع فى البدن توزيع الاوردة والاعصاب لكن قال العالم ان الثلاثة تعظم فى بعض الاعضاء دون بعض ولم يعلل ذلك فقال من اعتنى بتعليل أغاظه كالشيخ والفاضل أبى الفرج المطبى ان اختلافها انما هو لاختلاف أمزجة الاعضاء البارد بخصوصها فالاقل استفنائه عن الحرارة وبالعكس وفى هذا الكلام عندى نظر لانا لحكيم اما أن تكون عنايته مصروفة الى قوام البنية أو للاسهيل الى الثانى والاول اقتضاء فرده تقدس اسمه عن ذلك ولا تقض بالموارض الطارئة لاستنادها الى موجبات يخفى على الاكثر أكثرها ولا بالحلال الكلى الحكم والنهاية من الحدة البداءة فنقول الاول وحينئذ اما أن يكون بالمناسب أو بالمضاد لاسهيل الى الاول على الاطلاق والاجاز تدبير الصفراء بخور العسل والبلغم بخور القنبر ولا تقض بالخواص لانها وارد على غير الطبائع وسيأتى كوم المعلة والاعتنين الثانى وطبه بلوم عكس ما قاوه فى التعليل والذى أراه ان اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع الى الى منافعها وقد عرفت ان الاعصاب للحس والحركة فما استغنى عنها كالمعدم والعظام فلا حاجة الى الكثير منها وان الاورد جلب الهم والانحلاط لتنفذ بقوى جميع الاعضاء فحاجتها فى ذلك تشكون على هذا متساوية الا ورود الهالكن الصحيح انقسامها بحسب العظم هى والمتوسط والصغير فما كان منها عظيما توفرت حصته وهذا وان اشرايين جلب الارواح والتسهير بها الهوا وما خرج الفضلات الدخانية فما كان من الاعضاء شديد الحاجة الى ذلك توفرت حصتها منه كالان النفس والافلا وهذا أيضا يعلل من دقت منافذ ته وخشنت أعماله والاقالتسليم العاجز أولى وأعلم ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البدء والقرب فيقال طول تجنبها مذ كور على التعدد في وجوده اذا عرفت هذا فاعلم ان أصل الشرايين كلها عرق واحد ينشعب من سائر القلب يتفرع الاعين بلذ الاغذية بما أليفه من الاورد السابق ذكرها وهذا العرق يسمى بالوريان أو وطاأ عنى المتحرك بالحياة أو بالمربية الابهر ثم كما نشأ يقسم ثلاثا أحدها يرتفع الى نصف البدن الاعلى وأعظمه الى السافل ولم يختلف فى هذا القول أحد وعلوه بان الاعضاء السافلة أكثر مددا للحصة بالجزء الاعظم وهذا القول عندى مشكل جدا لان الاورد اذا ذهب عظمها فتضاح المزج فى السافل فتعلل متحللا لمتحمل الغذاء وهو حسم تحيل فى الجملة أو أعضاء للغذاء الاصلية كلها لحظة فتضاح المزج بالاتحاد بما صير اوا أن الشرايين فوضوعها الى الاعلى لما مر وقد عرفت أن آخر أجزاء البدن الارواح ولا حامل لها سوى الشرايين وأن السافلة أعظمها فى حق من غالب أفعال الشرايان فكيف يختص الاعلى بالاقل منها وهذا بحث لم أر فيه استعدادا ولم يتم عندى ترجيح الا طبقة اعليه ولنه أعلم ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالاعظم الا كثر منها بمعنى أن ذلك قسمه مما به من ان وطا كما نشأ كساق الشجرة يرسل الشرايان الورد يعنى الى الرئة لجلب الهواء الباسط لحرارتها الحركة ولسبى الورد يعنى لمشابهة الاورد فى كونهما بطانة واحدة وقد ذكر كيفية عنايته بهذا الصنو الخفيف كافر وه العمل وأقول أيضا انما كان كذلك لانه فى هذا العضو الرئوى تام الترطيب فلا يحتمى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أو واشعبة الى جانب القلب الايمن وأخرى تدور حول القلب تصدر الاعلى وافراق الجفاد والصدر حتى يتعادى العنق والكتف فيفرغ فيهما مشابهة غالبها فى اليدوا كثره لحاظا الاوردة خصوصا الباسليق ومن ثم يجب الاحتياط فى فصده والاعلى منها يغرغر الرسغ وهو النبض الذى يحس الاكثر وا كثره يغنى فى الكتف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والغائر كما مر ومن الغائر يرتفع الشريان السافل ثم يخالط شعبة الاورد فتتمتع مع الشبكة السابق ذكرها وترتفع باقيه فيطى فى باطون الضلع والبنوص يقولانهم تفرد فقط الضلع الاولى وتتمتع

مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما تصنعه النازل فكما يجاوز الغليظ يتشعب بين القعرات وآخر زائد يذهب في البجز بعد مايرسل الى الجمال والكل والاثنين شعبا يقدر هو لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم على الاورد وقوى كل وضع يكون أوثق بالاغشية ضمانة بالشرايين لشرفها حتى اذا بلغ أصل الفخذ عاد تشعبه الى الايسر من الاثنين ثم تمتد في الرجل حتى ينتهي منه الى القدم والاصابع انتهى تشريح الاعضاء البسيطة فلنتكلم في المركبات والمراد بها هنا كل مضوله اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد وترتيبها ترتيب الاعلى فالاعلى (القول في الدماغ) وهو مثلث سأتي عمايلي المؤخر تكون من لحم مختلط لطوف الابخرة أبيض لغلبة البرد وسمي لسلامته الاعصاب قد اشتعبت فيه أنواع العروق الثلاثة كما عرفت ونحن بنشاءته أولى بمعاناة أمر الأم فنقول بحيث يخالطها در وز والثاني تخشنه وصرف بلم الدماغ قد لان بلطف المناسبة وهو لاحساس الدماغ ولكن تغير تمتع البه عنده طبقة رقيقة وتعرفها كذا في الشفاء وقسم طول ثلاثة أقسام تسمى البطون أوسعها وأليتها (المقدم) لكون أكثر حصلت الحس منه وحده من الجبهة الى القرز وذهب فيه تنقع لانصباب الدم يقال له المصرعة (والبطن الاوسط) بعد بين الاذنين ويسمى الدهليز والارنج وفي جانبيه على قدر من الاغشية وتمتده العروق الدم رخو كأنه الشحم وفوق هذا الطي دون ذان من مجموع العرق وسدان وقت القعود وقد يختفان في الاستلقاء فتصير الاوراح والروح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر) وهو الثالث أصابها وانصبابها ومصبه الضاع الى القفرات كما عرفت وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا بقسمين بحدادي كل واحد منهما عصبا وأفاد مخفرا فظلانها تنوع من هذه المنافذ كما سبق لكن غالب فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة الى الانف والخلق من العظم الثالث كما مر والدماغ ملازم لدماغ الحواس وشكله كالرأس والخلاف السابق يأتي فيه (قال المعلم) وهذا الجوهر اذا فحص كان نقصه بسبب الحاسة وليست العلة في ابعاده ثبوت الحواس لان كثيرا من الحيوانات أنواعها في صدورها وبنها عادم السمع كالعقرب والبصر كالنمل والبرز زائدان كالطير ونفي ان فائدة الدماغ لوضع العين فيه ملائم الوجب ومنع البصرفي أحرا لامكنة المرتفعة كذا قاله ومندى ان هذا التعليل غير لازم فان حيوانات الماء غالبها عادم الدماغ وانها مبصرة في زائد تين على الكشف وكذا زيد قوله بتطريق لوكان المراد الاحرز والارفع لكفى الرأس دون الدماغ كما في السرطان والذي أقوله ان العالم جل اسمه أراد اظهار مراده من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق الغالب شديد الحرارة فأراد التعديل فأوجد الدماغ مارد ارطبا وجعله مسامة النقطة الغلب في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم اعتقد أحدهم ان خروج التركيب الاترى ان الجبهة حين تلفت بلا غلب صعدت الحرارة الى رأسها فاحترقت واسخالت معالى الفرد الرخو وبعض السهل أراد عدم الدماغ امتناض عنه المادة لذلك بحوث اذا نارقه ولم تلفت تامة الانسان مثلا الحاجة الى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق ماذكر ولكان يجب أن تكون العين في ذوات الارجل في وسط الرأس لانه أوفق من الجانبين وهذا القائل لم يمارس غير تشريح الانسان فلذلك لم يعتد الى دقائق الحكمة ومن أراد تحصيل سائر الحيوانات فليراجع ماذكر في حرف الباء (القول في تشريح العين) هي العضو الحاس الآلي المخلوق لادراك المبصرات عند المقابلة حيث لامانع وهي ثلاثة أجزاء المتلوة وهي الجزء المضيء وديدقان والجسم المحيط بهما والاجفان وأما الشعر الذي في الجفن فليس من العين وانما عدد الجفن دفعة وعلية حتى قال المعلم ان هذا الهدب هو حجب الابصار الغريبة بالمدع الاول المقابلة أولها بما يلي الرأس طبقة تسمى الطبقة والعلية وهي طبقة قدن من طرفي الغشاء الصلب تحت الجليد سمى بذلك لصدوره بواسطة بين العظم وما بعد من الاجزاء اللينة ليكون التركيب شديدا ثم يرفي هذا الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى الشيمية قدون الاولى في اللين لما ذكرمن صحة التركيب كذلك وقال المعلى ليتأدى منه الغذاء أو الحرارة الغريزية وهذا تعليل لا تنسلجها كذلك للاعتماد خارجها طبقة ثالثة تسمى الشبكية لانسلجها كالشبكة ولم تتضم للاتضح الوارد وخارج هذه الطبقة طوبة تسمى

اسهل وربما كان لقلتها
سبب الموت الماء البارد الطبيب الجاهل الذي سقى مايقطع الدم أولا (العلاج) يجب العمل في صرف مايترشح الى مجاور به الطبيعة بحذف المحاجم وفصد الاعالى وتقوية العروق مع حمير ماء ورد الدم ثم قاعه بما أعده ومن أفضل ذلك قرص الكهربا وتر ياق الذهب جامع للكل وكذا الجلوب بش ومن الجرب شرب محلول المؤلؤ ومن النافع جدا جمر اليهود ودم الاخوين سحق مغلى بماء معتدل وماء الاسفيذ باج من كل نصف مسقدر وسريع كندر نم أنسف وتلقى في النيمرشت وكذا الطين المختوم مع رهبشيا وفائق الاصرين ومنعتها أن تجمن الاصرين بثلاثة أمثاله شعير ان يحمل منه البسير فانه مجربة وكذا الكافور (البواسير) زيادة تكون على جوانب المخرج من الحرارة الغريزية في المادة السوداوية فان قلت وصلت كان الكائن أحسا مامه فما واصلية تسمى الشؤلولية لشبهها بها وأكثرت مع الصلابة استعرضت تلك الاجسام واحتد ارت كالعنب وقيل لهذه العنبية كذلك ومع الحمارة والبلن لغلبة الرطوبة تخلخلت تلك الاجسام الكائنة محيرة ويقال لهذه التوتية لشبهها به وكل من الثلاثة اما داخل أو خارج وكل من الحامل لى

الجليدية بغشاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة المذكورة المتصمغ وفيها بتهى الزوج المتقاطع السابق ذكره ويندر بلحظ الروح الباصرة وفي حفة الرطوبة آدق فرطحة تولاها تحرك البصرات الاعلى نقطة وخارجها كشعير العنكبوت تتلاقى من داخل الغشاء الثلاثة مع الابصار وقدام هذه رطوبة تسمى البيضية هي الغشاء من غذاء الجليدية على نحو نصف دائرة ثلاثة مع وسحات العنكبوت تعنا الثلاث تكدر الجليدية بهذه الفضلة وخارج البيضة طبقة سوداء كشبكة تسمى العنبية تلها كفراص العجول في ظهر المرآة يحجب البصر أولا عالتبرد الباصرة وثبت الثلاثة ولها من داخلها حمل يحس البيضة والرطوبة الجل أن يميل الماء النازل من القدوح ورده العالي وهو الحق لعدم الحاجة الى ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها جلد العنبية فرفع الآلات وخارجها طبقة مصلبة وثقة لها أربع تشوز وذلك حيث القرنية وخلقت كذلك أمراض العين تتعلق بها فر بما ذهبت منها أجزاء فلو كانت جزأ واحدا لفسدت العين في زمن يسير وخارجها الملتحمة وهي بياض دسم لا يتلوّن الا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتغطيها والمد السلاج يخص هذه فهذه بدلة اجزاء المقلة وفيها ثلاث عدد الطبقات فان من الناس من يجعل العين طبقة واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا والصحيح انها بسبع كذا نالها تر ومن منافعها الداعية الى الجمع فانها لما كفت بعضها خارج من بعض كانت اثرة الناقصة سيرا وكذلها وأقل الى أن تنتهي وقول الشيخ انها كقوس قزح اشارة بحيرة ذاق انها غير كاملة المواد والا لامتنع البصر واما فائدة الرطوبات فالاولى الاتنقاش والثانية للاصلاح وأما الثالثة فلكونها حاجزة بين العنبية والطبقة العنكبوتية بما اسلف من التدريج وأما الأجفان فالوقاية واخراج الفضلات كذا قالوا والصحيح ان كلا منها الوقاية والاعلى خاصة فانها تمنع الجلاء لان الحركة حدة تمنع ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح رأى الكلام عليه وكل جفن له طبقتان جلدية بقوضم وفيه نبت الهدب حيث يلتقيان وبينهما الفصل وكل ذلك للوقاية (فرع) ادراك البصرات هو أن يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه على البصر والآخر على الجليدية أو ينطبع المرئي وبينهما كالمرآة مثال المحرم وأتباعه بالاول والابصر الجبل العظيم لاستحالة انتقاش هذا الجرم وانحنائها الهواء الباصرة بقدر البصرات وقال جالينوس بالثاني ودفع لزوم ما تقدم من ذكر تقعرته الجليدية وهذا غير مقبول لان الانتقاش يجب أن يكون في نفس الجليدية اذا العنبية كما علمت لبصر صنع الخرز فلا تصلح لماذ كر على ان عندي في قول المعلم نظرا لان أقول اذا كان الظاهر خروج الشعاع على الوجه المذكور فلا يجوز شروجه اما على الخط المذكور فلا يمر على الواقع لان البصر كثر من نقطة أو منبسطا فانه لزم أن يكون الشعاع الخارج من المقلة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكر وأما على التقدير بن يجب أن يكون الشعاع أكثف من الهواء لكثافته وهي البعد البيضية زمنا تترا آي فيه الاشباح ولا قائل بشاء به فالاعن كونه اكثف وفائدة ان الشعاع أنطف وجب أن يمر تزه الهواء لحصول الغرض وبالجملة فلم يثبت عندي حقيقة هذا البحث (فائدة) عين ذوات الاربع بالشبكية ولا عنكبوتية فهي عين الاذوات الاخلاف كالجل فانهم لعن ملحمهم تحليت عليه الحمرة وقرنية وعنبيه متخاصة هو أما الاسد فانه كالانسان وذوات الاخلاف من طبقتين ملحمة وقرنية * وأما الطير وقطيعة فواحدة قرنية قعلة مصلبة تحيط بالجليد بقولا رطوبة فيها الا النعطاف فلا طبقة له أصلا وأما حيات جليدية بنهما الصحاق وإذا قلعت تنبت غيرها بعد أسبوع * وأما الحرزان فجميع أعينها وطبقة متشافة الا الخلد فعينه كاملة الفرتكيب لكن لعدم الحاجة استدلا التقشاء فالحمها طبقا * وأما الحية فعينها كقطعة زجاج لينقسد ترون ثم ان تبصر الاشباح الاعلى قطعة ومن الحيوان ما عوض من العين آلات كقطع المرآة على رأسه ينتصب بها من الاعلى مثل برغوث وأما وضع الاحداق فقد مر تقع عن الوسط لنقص جزء كما في الوعل فلا يبصر منكبا ومنها ما ذهبت رطوبته البيضية فجيزت الجليدية عن مقاومة الاضواء القوية مثل الخفاش والبوم فصار يبصر في الظلام خاصة ومنها ما هو على العكس كالحمار والفرس والاعشى من قبيل الثاني ولكن منه طلا عدم والاستعمال

اما لاز ف الدم أو لاو يقال له الصبر العمى وعلامة توقف البواسير بياض الشفة وتشققها وصفرة اللون والخفقان وسواد اللسان وضعف القوى وثقل المقعدة وخروج البراز قليلا (العلاج) يضرق الاخوين وفي القرابين مطلقا ويلطف الاغذية بتوجيه بكل حريف وملح وحامض وما يولد السوداء أو البواسير يخصوصا كلحم البقر والتمر والبا ذنجان والعدس وبنق البدن بشراب الفاكهة وطبيخ الافتيمون وحوف المؤلؤ وحب الملوك ورد أو الجلنجبر الاوسق في مجون الحليت أو حب المقسل وفي قطعها بالحديد خطر وقد يعتاض عنه برطبها بالشرسخ تسقط أو بالهواء الحار كالمكي بردبان وبما قطعت يا لجنوب يا لرا وبا لجح أو الكبار وبالمرور تنصر أصل الكبر والاسم والعطس وعلاج الجبة تجرب وكذا الطرفاء وزر الكراث بشرط أن يكون الجنو ر بنار هير الجمال وأن يدهن الحل قبله بما تيسر من المسهلات والزبا د و العسل وماء الكرم جيد جمع الصبر وصفا ورة الكراث واذا طبخ الخفاش والورقات وبزر قثاء الحمار حتى تتهرى أو دهن بهم أصبح فاطراعلى عين البقر وفصل الحل بطبيخ الكراث والسعد مضيرة بالبقل

علاجه (القول في حاسة الشم) قد تقدم ان الخارج منه ثلاثة مخارج يلف ومرذ كر العظم الداخل فيبقى ان تعلم ان العضو الذي يلف المذكور هو عظم الحاجبين بنقطة وان في العظم ثقبا املو يا ينفذ الى الدماغ وفي جانبيه ثقبتان ينتهيان الى الحفيرة تكتنف المزمار وأعلاها مما يخلص الى العين منه يحس طعم السكمل في الفلسفة فوائد هذا وقع الغضاريف وفائدة الاصل تأدية الهواء عند انطباق الفم وقوة الحس فيه مما من الدماغ بزائدتين كحلمتي الثدي (تنبيه وتحقيق) اختلفوا في ايصال الرائحة هل هي بتكييف الهواء أو بحمل أجزاء من المشموم فيه مقال العلم والشيخ والصابي بالاول لان المشموم قد يرتفع كما كان كذلك فهو حار لطيف يقلب الهواء عند انطباق الفم ولان المشموم تتحلل منه اجزاء لتضرر فمن ثم قال جالينوس والمعلم الثاني وأبو البحتان بالثاني لان الهواء لا يتكيف بمجرد الاشباه اذ لا فائدة لكن بالتحليل والتزيد والنقص وادعوا ان وقوعه محسوس وعندي ان الحق التفصيل وهو ان المشموم اذا كان متحللا كالكافور والمسك وكان الهواء حارا حامل أجزاء وقوع النفس وقوة الرائحة في الحس وان كان كثيفا أو كان الهواء كالعنبر كان الوصول بمجرد التكييف وان كان صلبا لم يكد يوصل بحال ومن ثم اختبأ في مثل العود الذي تعلبه بالمرخ حتى يكيف الهواء فتأمله فانه موضع دقة (فوائد) الاولى أجود آلات الشم ما طال وذق ولذلك كانت اللوذق من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات ادراكا له مشموم (الثانية) ان الحيوانات تختلف في هذه الآلة فإذا نسبتا كثيرا فذوات الاربع غير الكلاب لم يخلق لها وصلة بالعضاريف بل كل لحمها والطير وليس لها أنف وانما وقع المناسر شرق الهواء وأما الطيبة السندية فانم اتشم بغير ونم والحرز لان اشامة لها الا النمل خاصة لان قوتها عظيمة لانها تقدت السمع فوصفت منه الشم (الثالثة) انهم اتفقوا على دموم الفوة لاجل الآفة فإذا نسبتا فقابلت منها الاشرى وكذا بواقي الحواس (القول في آلة السمع) واجزاؤها البسيطة غضروف وعصب وعظم وقد مرت وهو أما صفة تقرر كبها فقد استدار الغضروف كالسكر جتفلا عم فتمن تدريج الهواء ولانه كالجلمين وهو يستدير بتحر يج حتى يماس الخرجة ثم قرفرش على العظم الاعور بتقعير تقاطعت عليه الاصداف والاعور وهو العظم الحجري المثقوب بتحر يج ينتهي الى الدماغ قبل والى الغلب وكيفية الاسماع ان الثقب الذكور يملوه الهواء الواقف لانسفاله انحلاله فاذا تكيف الهواء الخارج بصوت أو حرف دخل فقرع الواقف فسلمه السمع بالانضغاط بين قرع ومقروع كذا قرر ومن غير خلاف ولكني أقول اذا تكيف الهواء استمسكا بالحرف أمان لا يفارق اذا بعدت المسافة فيكون ما تكمن من الماء لبقاء الرسوم فيه بعد انقطاع الاصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم ان لا تسمع بالهواء الا اذا قرب من الغضروف جدا وكلا الامرين باطل للاجماع والحس فيشكل ما قالوه وأيضا اذا كان الاسماع بالتكيف المذ كور يلزم محو أشكال الحروف من الهواء الداخل في جدار محكم الصنعة وليس كذلك وأجاب في الملخص عن هذا بأن الجدار لا يحوّل رسم الهواء الطلمة ويتحلل في الجلد او هذا الرد مردود بالسماع من حائل لا تخلل فيه كالشمع والذهب وحاصله ان في هذا البحث اشكالا لم أقف على تحقيقه أصلا (تنبيه) كل حيوان يبض لم تر له أذنه وكل ما يلد بالعكس والحرز ان غالبها يسمع فقوة السمع كالعقر بوالحية وأشدها سمعا الخلد (القول في آلة الذوق) وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم ذو مخلخل بين بياض وحمرة تحلة العصب وطرفه الخارج يحيط بين طرف التنوق بالاعصاب والعضل وآخر مرخي ينطوي تحته مرة مشبهة وغدد ذات هيئة في البياض يستحيل فيه الدم اما بارد يجري من مر وق تسمى السواكب الى حرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الاحساس اما لقلة الاجسام أو تكيف الرطوبة بالطعوم على اختلاف السابق في الشم وخلقت لتتم المنافع الطعوم فتعرفها وقد علت كيفية الاعصاب (فوائد) الاولى كما مر في الغشاء وقد حسنت استدارته وطال كان أفصح واذا عرض كان أثقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبة فلذا في آخر الكلام موضع الحروف وقد قالوا ان الحروف مع قسمان اما هوائية يستحق في النطق بها عن اللسان وحده وهي الالف والواو والباء أو جرمية وهذه ثلاثة أقسام اما منطق اصل اللسان الداخل والحلق كالكاف والقاف

أو بوصله كالجبن والسمن أو آخره كالبواقي غير الشعرية أو يتعلق بمجرد الشعة فوهي ثلاثة الفاء والباء والميم وعلى كل حال فالمعروف لابد لهامن احباز الفم والصحيح ان كل حرف له مخرج واذا تغير الحلق بحرف منها انقلب الى محله من المفصل والاصماء فاصطلاحا ولذلك لان التغير قد يكون لغرط الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء واللام فيجعل الاول غينا والثانية شينا وهذا لغرط الرطوبة فتطاء ومن تم يزول بزوال الصفروقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين بشعب العصب الآتي من مقدم الدماغ وقد مرت انه لين جدا فعلى هذا تقاس البواقي كلها ولاهل علم الحروف بم اعناية شديدة فى استخراج طبائعها ونحوا صها لايتحمل بسطه هذا المحل (الثالثة) كل ماتحاول لسانه فى الوضع لسان الانسان امكن تلفظه بالحروف كالبيغاء والغراب (الرابعة) ان من الحيوان ماتاب لسانه فجعل العرض الى الخارج كالفيل ولولا ذلك لنطق بالحروف (الخامسة) ان لسان الانسان اجفف مما الفوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الازدراد ولتعذر وطبيعته يمنع العذاء أو يفسد البدن فاذا فهم معظم الآلات (السادسة) ان غالب الحرزات خصوصا دوان الحموم فرق لسانها بنصف لغرط اليبس وذلك لعفن أبدانها اعدم دوقها وغيرها (القول فى آلات اللمس) هو بالمعنى الاحساس من الجسم حالة ما بمايلي من كيفية وكيفيات هو بالمعنى الحس من الاعصاب السابقة على سائر البدن ولكمال اليدين كثر ظائف كادعرف العامة ان بعضهم يعد مدركاته أكثر المدركات والمدرك بالعرض الا الاوان والضوء الى الشق والشعاع فرع الثانى على الاصح والشم نوع الزمحشر وبالمعنى لحرف والصوت سواء اختلف باه بارا لقلوع والمخرج كمشعب وحديد وذهب ورصاص أو اتحد كالصادر من الاجرام المتماكة وبالذوق الطعوم التسعة وأما اللمس فالمدرك به الكيفيات الاربع الخشونة والنعومة والحفظ والميونة وتوابعها ﴿فرع﴾ الاول لايتغير الادراك من محله مطلقا كما سيأتى فى القوى وانما تتأثر العوارض (الثانى) لايدرك بالحاسة غير ما اختصت به والقول بجواز خروج عن الموضوع العقلى وهذا واه تبارا وقوم لاصلاحية لقدرة المختار (الثالث) لم يقف الحكماء على حقيقة الفارق بين أنواع المدركات باعتبار مشخصاتها وانما فى النفس من التفصيل فلا سبيل الى التعبير عنه الا أن ترى ان الحلاوة فى نفسها نوع يندرج تحته السكر والعسل والزبيب والتمر الى غير ذلك ومتى طلب الفرق بين هذه تعسر فولان الزيادة الظاهرة فى العسل بالنسبة الى السكر ليست راجعة الى الحلاوة بل الحرافة فان العسل حريف بخلاف السكر وبقطع الزوجان وكذا القول فى الملح والمنيرانى غيره ذلك ﴿فرع﴾ هل تختلف الحاسة التى تحصل ذلك باختلافه أو تتكيف بحسب الوارد خلاف ألف على حقيقته ومبناى أنهم أجمعوا على انها واحدة نوسئل بمرانى ذلك فى القوى هذا مايتعلق بتشريح ظاهر من البدن بسيطا مركبا (القول فى تشريح الباطن) وذكر ما أودعه الحكيم فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تأليف ذلك مما لايحتمله هذا الموضع بل نقتصر على ما تأداه من الهواء والغذاء والشراب ليعدل بالهواء أولا لاحتراقه به من الحرارة ويخلف بالثانى ماتحلله الحركة ونحوها من أجزاء البدن ويوصل بالثالث الغذاء الى غايته ﴿فائدة﴾ قيل نجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بغير الماء كالطباء المسندية والنعام الوحشية فاوكان ضرورة بالماء لما جاز ذلك فالجواب انه شبهة فى أن غاية الماء ماذكرناه كما سيأتى فاذا جاز الاتصال والتصريف بغيره لعارض جاز الاستغناء عنه ولاشك ان الغباء المذكورة لاتعتدى بغير النبات السريع التحلل فيكفى فيه كثير الهواء وأما النعام فمزاجها العربزية الشديدة الاشتعال لاتبقى ما يشكف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة الى بقاء شدة ينتضى فيها ماخلق له لاجرم ركب فى باطنه اعضاء تقتضيها أقوام البنية وبها تتصرف فيما هى له وأول هذه الآلات فضاء الفم حصنه بالشفتين المشتملتين على انطباق وانفتاح وحركة تحكمية وجعله حساسا أملس يشعر بالمافى قبلته ولا يصلح الطعام فى اجزائه فيتغير وقدر فى كل حيوان بحسبه كظمه فى عظيم الجثة ليقدر على أخذ ما يقومه فلذلك أماط عنه الاسنان فى الطير لئلا تكون عائقة له عن اختراق الهواء وعوضه المنسر الخفيفة وطول العنق المو جب لقدرة الطيران وزينه فى غير بهما لئلا تكون عونا على تحوى الأجسام الصلبة التى

والاسترخاء كبر وزها مطلقا أو أعضاء التناسل فاشرع القتب والاتيان فذلك يقعدها الا اكثر وعدوا منها ضعف شهوة البطن فقاله ولست أرى ذلك لان نقصان البلد عندي من الامراض الحادة لكن قد جرت العادة بذكرهما (فلنقل فيه) قولا شافيا فلعلنا جامعا لعرض الاقصى قد سبق القول في أحكام النكاح في الكتابات وكيفية في أي بقعة ملقاة راجعه (ثم اعلم) أن ضعف البلد قد يكون من افراط الحر او هذا الاعلاج له وقد يكون من مرض أجنب بالبدن وهذا معلوم علاجه وقد يكون من توالي جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء وبرد البلد مؤنس كل مهزل كالمشي من الشعر ونوم على نحو الجر هذه الاسباب العامة ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف الهموم والكدورات النفسية وقد يكون لبل النفس الى الزهد والخلوة وتفكر أو مرالا آخرة أو لرغبتها في التوحش وتارة يكون لكراهتهن مجامعها اما لقبح الصورة أو لكثرة الممارسة كالمل من طعام كوثر أعضاء فقد وقع اجماعهم على انه لا يتوقع أدمى للشهوة من تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان من أحد هذا المذكور ان

لو وصلت بدونه لاد جبت فساد الآلات وبالنسيان للادرار والازدراد أو وصل غشاؤه بغشاء المرئ، فعلما ليتزلق الطعام والشراب ويخلي مسلك الهواء ضد البلع للابسط فيه من الطعام والشراب ثم فيهلك الحيوان وجعل مجرى الهواء مبلوانه لطيف لارد حموجري الطعام لينالبطن وهو يفسح الجرم الكبير ويخيني في الصغير وزاد غيرنية ما عدم الاسنان لتقوم مقامها كذوات الخواصل كل ذلك من دقائق الحكمة يهود اخله المهلة وهي ثلثم ربع وبشكل الصوت وبعدل الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم ان داخل الفم كالهة كرنا منفذين أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الحنجرة من ثلاثة غضاريف أحدها الترس مستدير غير تام ومقابله قصروف يعرف بالذي لا اسم له والثالث يسمى الطرجهان ينطبق عليها عند الحاجة وبصير هذا الشكل كدائرة ناقصة وبغشيه غشاء أملس من داخله تمتعر وبكمل الدائرة غشاء المرئ ثم يتألف من غضاريف أعظمها وأصلها الاعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين ثم تعر بحالها تستر بالغضاريف فاذا جاوز الترقوة صارت كالعر وتتجزأ هذا أربعة أجزاء وتثبت في لحم رخو متخلخل كالزبد البياض اسفنجي وهذا هو الذي تخلفت الريح على الغالب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيها يحبس الهواء عند حبس النفس من نحو تأديا تخفان لان القلب لا يمكنه سكونه فتتوهم منه ذلك وهي الى الاين أيمن لعتدل البدن وتحتها القلب وهو لهم منصوب صنوبري الشكل الى الصلابة ناعدته الى أصلي الصدر وراسه ينتهي الى الايسر بنقطة كالوتر يتوكأ على عضو وفضر وف وله ثلاثة بطون واحد في الايمن أصله الاورطة كما عرفت وفيها الغذاء من الكبد وبطن أوسط تضيع فيه الارواح والثالث في الايسر تنبت منه الشرايين وقد غلف بأغشية للحفظ والوقاية لانه معدن العرنية وموضع الارواح وهي ثلاثة (والمراد هنا الثاني) هذه أعضاء كثيرة أحدها المرئ وهو أول مضروب يلقى اليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء على كما عرفت قد انخرط آخر في المعدة بترتيب محكم يربط الغشاء وله قوة تجاذبه حتى صوموا وقت الجوع حتى قال الشفاء انه يظهر في صغار العنق وهو مما يلي الحنجرة أوسع ثم يضيق ثم يتسع بعيارة ذات الترقوة وتتبعا بالفقرات موقوفا ثم يميل آخر الصدر الى اليمن فيوثق بأول المعدة وله طبقات للقوة وفيه أنواع الغلائف من عرض وطول وعمق وبه تغالب الاعضاء (وثانيها) المعدة وهي ثلاثة أجزاء أولها مصبا في الى الصلابة لان الغذاء صلب وثانيها أغشية لمسة وآخر هم وكلها طبقات بينها الغلائف وطبقا لطبقة الشعم وهي في الانسان تقرر مضيقة الرأس واسعة البطن وضاقت من الاعلى لميلها عنه الى اليسار فاوسعت طعمرت القلب واتسعت من أسفل ماثلة الى اليمن ليسهل تصرف الغذاء الى الكبد ومن ثم يجب ان تحاول اليهم الميل الى الايمن مساعدة للاعضاء وثقب بارطة الى الصلب لتسافل من الوضع اذا ملئت بالطعام وتحصنت بالترب من قدام ومؤخرة بالصلب وبالقلب من اليسار والفوق وبقابلة الكبد فتكون الحرارة فيها أقوى والاصد اليهم وهي حوض البدن كما في الحديث ومنها تتجذب بآثار الاعضاء حاجتها فالاولان الموادات تجتذب غذاءها مما يلي الرأس حتى صرح الصابي بان النبات انسان مقلوب والثابت في الارض منه رأسه ووضت الطير وعن المعدة المواصل وكل مصوب ملامعدته لاستحالة جسمه وانكبابه فيمسك الغذاء فيه وداخل المعدة خل خشن به يهضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فتن تمسكه بالسلاط المرة (وثالثها) الامعاء وهي ستة فدقائتظم أولها في ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتضدة بالشحم منتهج فيها أنواع العروق كما مر بوصلة بالصلب أعلاها بمسى الاثنى عشري لان طوله اثنا عشر أصبعا بالمسح صاحبه الوسطى وهذا داخل في خرق أسفل المعدة الى اليسار يسمى البواب يكون منضما الى أن ينهض الغذاء فيه وينصرف خالصه الى الكبد فيتخلص هذا حينئذ دو يهبط منه الثاني أولا الى هذا الامعاء ومن ثم يخرج الى البراز هذا وفي كل موضع من هذا مسلبق للذكر من العرق يجتذب ولا يحذب ما فيه (وثانيها) معى يسمى الغلائف الرقيقة فقد استدار بعضها على بعض والسر في ابعادها كذلك طول المطل ممكث الغذاء والاحتياج التخص كل سامة الى الاكل وكان يخرج

العاملة بلاعضم كما هو الواقع لعادتها مثل الذئب وفى هذا الكلام ضعف لان المطلوب بالبنات من الغذاء ذهبه به من غير هذا الطريق (وراسها) مى يسمى قولون ماثل أو لاالى اليمين ثم الى اليسار وهو أغلظ مما قوقه وفيه تتولد السدد المؤجبة للرياح الغليظة وجمعه بسبى قولنه الاان معنى أنج بالبونانية الوجع الناخس وقولون الهوى رأسه الغشاء قولون أنج حذفت الواو والنون والهمزة قل التعريب تخفيفا (وخامسها) المعى المعروف بالاعور وموضوع الى اليسار سمى بذلك لانه فى الاحايد يقبل ويدفع والذلك تكثر فيه الفضلات فتنتفخ فتشد أذيه الحيات والديدان وهو أسافيس قولون (وسادسها) المستقيم سمى بذلك لاستقامته وموقيه سبعة واسدار وفصلابة سبع ما يلى اليمين الثقل و يقدر على العصر والتمدد وضعه شروج البراز وآخره ذو المعدة (و رابعها) المسارين هما وهى مرفق وثانى تسفل يتقبل جانب المعدة الى يمين يتصرف منه تخالص الغذاء فيها الى الكبد وهى فى الاصل من الكبد لاستقلالها على الاصح وأقول انها من شعب الباب (وخامسها) الكبد موضوعى التجمع فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تحيره فى المعدة وتحديبه الى الاضلاع تخلق فى الجانب الايمن ومن يساره الطحال الاعلى وفوقه القرب قليلا ودخول الانضاج والتفصيل للاخلاط وسائر العروق فاتحة أفواهها اليه (وسادسها) الطحال فى الجانب الايسر مقابل الكبد لكن أنزل منه بيسير ووضع الطحال كالكبد لكنه مستطيل بالنسبة اليها وقد مر ذكر الجارى والعروق بينهما وجوهر الطحال فى السواد كالكبد (وسابعها) المرارة وهو موضع صبابى الى الصلابة الفدرة على حدة المرة ووضعت أهل الكبد من قدام تحت المرار الاصفر الها منفذ الى المعى القفل كالمرة وأخرى الى المثانة ومى هدمت فى حيوان كان برله ما لما لعدم التمييز كالى الابل و بعض الحيوان بوضع منها عسرا مستطيلا (وثامنها) الكليتان وهما أمام الكبد الى تحت فى جانب السرة أرفعهما اليمنى تجرى اليها المائية كفضالة الدم من منافذ و ريدية تقدم ذكرها فيمتصان مافيها من الدم و يدفعان الماء وولا (وتاسعها) المثانة وهى قرب مبدء المرار فى الجوهر لكنها واسعة مستديرة بتعلق بحبس الفضلة و يردالماء اليه فتسكنه بالعضل الخارج وتطلقه وادباطل العصعة بالعنق الحابسة وتخلق مصلية للاغيضة حارة الى البول حالى جسمه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهى على المستقيم بخلف الرحم تنفتح الى القضيب أو الفرج (وعاشرها) القضيب وهو جسم مجوف عن أبر بعة أعصاب وعروق ساكنة وضاربة غالفه عند عظم العانة ثم يدق تدريجا الى القطعة الحمية المعروفة بالكمرة وهى تستر ثقو بالذاتة أحدها يتصل بالمثانة تجرى فيه البول وأعصابها بالاتنين يثرق منه الماء و بنيمها ثالث يخرج منه الريح فى السادر وهو أخبثها و باقى الثقوب كلها لذى يجرى المنى على الاصح والاشارة هذا العضو بحسب مايدخل فى أصوله من البخار الحار والمثانة تضعف قوته فى عليز القوى والمبرود قالوا والطبيعى منها كان طوله ثمانية أصابع وعرضه اثنين ومازاد أو نقص فبحسبه والاكثر على قبوله الى زيادة بالعلاج لا له من العروق القابلة للتمدد ولكن ان صح هذا فقبول البلوغ أسرع نتاجا للسن حينئذ (وحادى عشرها) الرحم وهو عضو صبابى الى الصلابة طوله اثنا عشر أصبعا بأصبع صاحبه واصل الى المعى وهو ثخت المثانة فوق المستقيم بين الحالبين له فى الانسان قرنان يبطنين لاجل النوم كل بطن ينتهى بجمرى فى جانب السرة الذى لاجل تردد الجم بين اليمين وهو غذاء الجنين والحيض وفى غير الانسان بطونه عدد حملان نديه لجله الكثير غالبا كالكلب وهو فى الصغار صغير والى هذا القدر يعود بعد انقطاع الحيض و بعد انقضاض البكارة يكون متوسطا فاذا استقل بالحمل اتسع بقدر تزايد وقد تنوق الى الصلب بأربطة تدرج لعل التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهى الى الفرج وفيه نقرتى فوهات العروق وداخل الفرج نقبان أعلاهما ينتهى الى المثانة ينصب منه البول وأسفلهما يفضى الى الرحم منه يخرج الدم وفيه سلك القضيب وتقدم حال المنى وأحكام الخلق وقد البيضتان فى حرف المبسم فى المنى (علامات) هى الدلالة على أحوال البدن وما يكون منها وتسمى الادلة والدلالات وإنما سميت بها تقدم المعرفة لانها تعرف الطبيب ما سيكون وهى قسمان جزئية مثل الدلالة على مرض مخصوص أو خط وكلية

وضعف الما بموجود فان كان خلقيا فهو العنة ولا علاج لها أبصار الانان كان لشوش يضر رئيس صوب ذلك العضو أولا (وعلامة) الكائن من المداخ تشويش الفكر ونقصان الفهم وجود القبلان عند الانزال وبدده والكائن من القلب الخفقان والرعشة والسكان من الكبد استرخاء مال التاس ونقصان الماء وما تركب بحسبه والافاضعف فى نفس الآلة وهذا هو المقصود بالقوبان عند اطلاقهم ولعدم هذا التفصيل والاحالة بالم يكد ينجح صلاح فى هذا المرض وحينئذ يجب النظر فى هذا الضعف فاما أن يكون من يبس المزاج (وعلامته) قلة الماء وعسر انعاسة والخط أو ردته وعلامته الغلظ والكثرة أو حرارته (وعلامته) سرعة الخروج مع الرقة والقلة ما ينفع الاعصاب (وعلامته) وجود الاشارة عند البعض أولا حتباس انحلال باردة فى نفس القضيب (وعلامته) أن لا يتقلص بالماء البارد وغالب سقن هذا الباب ومعالجاته لهذا النوع أو لنوعهم وحيامهن المجامع أو استفاد العسر والبارد المشهور (وعلاج) لهذا سوى دفع النوهم والمقدمات الشعرية والمقاطعة بما

وهي الحالة على مطلق الاحوال وكلها المامنذر بتباسق أو حضر أو يأتي وكل اما بضرورة في الصحة كالملة أو ناقصة أو مرض كذلك أو صدم كلي فهذا تم ما يقال في تقسيمه وعن نحن نخصص القول فيها ان شاء الله تعالى ونخرض الكلام فيها على قسمين (الاول) في الجزئيات وفيه فصول الاول في الاعراض فنقول (عرض) قد مر ان الافعال غايات القوى فمبى اذا تلك تمثلها والاعراض اما ان تخلق الفعل لينشأ عنه المرض والعلامات والاعراض محصورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن وما يرى منه وكيف كانت فهي اما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالبا أو تشويش ويكون عن الحركة فان فالواقع في الطبيع منها (اما في القوة) كبطلان الهضم أو نقصه أو تشويشه وشأنه التشويش بحدوث الرياح والقراقر وهذه تكون عن برد فكيف تسمى تشويشا وكن الجواب بان يكون من الحرارة الغريبة (أوفي الجاذبة) ويقال لبطلانها الازلاق ونقصها القراقر وتشويشها الغواثي كذلك فالفاسد المطلق وفيه نظر من ان الغواثي اجتماع جارياح في فم المعدة وهو يقتضي الحرقة بقيها ومن كون الحرارة يتجوز ان تكون بعيدة عن موضع الاجتماع (أوفي المدافعة) فبطلانها القولنج ونقصها ابطاء نزول الغذاء وتشويشها خروجه كذلك فالاول أيضا وبشكل مع الازلاق والقرقرة بينهما خروج الصداء بصورته في الازلاق بخلافه فعندنا فيما بعد ذلك من بقي الهضوم فيكون الصرف في نفس الاختلاط ففي هاضية الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطلان دافعته كذلك وماسكته كالدوسنطاريا وفي هاضية ما بعده يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والسل ونقصها الهزال وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزمه بطلان البيض ونقصه النقص وتشويشه الاختلاف وسيأتي مافيه (أوفي الفعل النفساني) وينقسم كانقسام السابق فبطلان الباصرة العمى ونقصانها النقشاء والظلمة كذلك المطلق وليس كذلك لان النقص لان استمر فضعف البصر والاطلاق فان القرينة تنفي نحص الميل فالمثل أو وقت الجوع فضعف الداع وتحكمه الخواطر الاصطلي الظالمة وتشويشها تخيل ما في الخارج وهذا الضرران كان خاصا فجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو مرة فالكدورة أو حارا أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض فان أزالها الحلف فالكحولة أو تدام فالزرقة فتصيب لاحوار فوالا الشوكولة أو الى غير هما فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين ان زال الى الفوق والتحت معا أو حدث فرق التماثل فبطلان الرؤية وأصناف القروح أو يحمر الروح الباصرة فانه أن غلظ وكثر وبازمه رؤية البعد خاصة على القول بخروج الشعاع فان الهواء يلطفها والقول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ويلطف وهذا يلزم منه رؤية البعيد بالاول والقريب بالثاني ولعكسه احكم العكس اذا عرفت هذا فقد كرهم القسم الثاني في مباحث الاعراض فغير جديد لانه ليس بمرض ولا مضرور بالاعراض (أوفي الآلات) فان تعلق بالهيئة فاوسع شيء فردي وان كان جبليا لزم تبدد الروح الباصر أو نقيضه كذلك فغير داخل اجتماعه لكن لا يخلو الضيق الحادث عن ضرر ان انحرفت القرينة الى لزوم استفراغ الرطوبة البيضية فتماس الجليدية القرنية فتوهي صلبة طبعها فتؤديها ولشدة البصر بذلك الانحراف أيضا أو الرطوبة البيضية من حيث الكم فان كثرته نعت الابصار أوقلت تلاقي الضوء الجليدية فيفترق ويلزمه مثل ما يرى الرائي في المرآة التي لا وصاص فيها (أو الكبد) فان كان في الهاون لزم أن يرى من جنس الغالب كالاشياء الصفراء اذا غلبت الصفراء وهكذا (أو العوام) فان لطفت صح الابصار في القرب حادة أو غلظت كليا فانها ذهاوا لماء عند فولس وغالب أهل الصناعة على السابق من أنها غذاء لمرارح والصحيح ان الماء غير هذا المسأى أو غلظا بعض أجزائها فان كانت متفرقة بغير خصوصا ان رقت وامتعلقة فان كانت حول الثقب منعت رؤية الاشياء المتعددة معا واحدة أوفي وسطه حيلت نحو الكوات والطبقات (أو بالقرينة) ضعف الملتقاط أو نقص وفرد (أو بالاجفان) فكذلك لانه ان بقلص فيقيد بالبرد أو الحر أو برخي فيمنع البصر أو يعطا فكذلك وقد مر وسيأتي في مباحث الامراض (أو الصامعة) فبطلانها الصمم ونقصها الطرش وتشويشها فساد السمع وتكون الآفة في ذلك اما من قبل منبت العصب وهو البطن الاول فان كان من جهة الرطوبة فسيلان الاذن أو البرودة فالوجع القليل والثقل أو الحرارة

الفصل الثاني في ما يتعلق بالجماع

أو لطول العهد بالجماع فتتوهض القوى من توليد المادة كما تتوهض من توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الادوية الى الحكايات المشتملة على النكاح ووصف المحاسن والفتح والنظر الى سفاد الحيوان وملاعبة النسوان والا كثار من الملاهي والسرور فاذا تمت هذه قوى ذلك بادمان الاغذية الجلدية المحرارة والرطوبة والنخم مثل اللحم والحمص والبصل وسفرة البيض وأنواع الجوز واللوز والفستق والهرايس والالبان بالسكر والعسل بمجموعة وهو فرد والادوية كذلك فالمتلفي منها ما صح بالاختبار والتجربة منقول فدوقوع الاجماع على انتفاذ الاغذية والادوية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا المهان تجتمع هنا لك في مفردسوى الحمص وقد صحت كون القثاء والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فلذلك لن تجتمع هنالك على ما قالوه في سوى الزنجبيل وفيه فتأمل ثم الادوية اما متناولات أو مسوطات أو حقن وكلها اما خاصة بالرجال أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا في الاصل على حدته وهانحن نذكرها عظمت فائدته من غير التفات الى تعبير ماذكر

والبيس فالقص والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطنين أو الثقب فالدوى والثقل فان كان عن رطوبة فالفرح والجدبان والافجمود الثقل أو الصدة فنحو الفرح والحكة ان استحال مزاجها الى خلط قتاع والا فالتشاهى والضيق ان جف والا فالعكس (أو الشامة) فبطلان الخشم وتقدم ما عضه الادراك وتشوبشها اختلافه وكل ما مر من قبل الرأس من برد أو رطوبة أو حرارة كام أو يبس فعدم تميز الرائحة لعدم تركيف الهواء أو عن مغوثة فعدم ادراك الطيوب خاصة وعظم المصفاة فعدم استدلال الهواء أو بجرد الانف نحو البواسير والشقوق (أو الذائقة) فبطلانم أو بما بعده كذلك يكون اما عن فساد المساغ أو العصب الخطأ أو تقص الذوق حال الوقوف والقعود وبرجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب النابت في الالسنة وهو أنواع النوازل كالمباشرة والبادشام وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة فان كان عن الرطوبة فالثقل والبلاعة أو البيس فالتشنج وعسر اللمع (أو اللامسة) فبطلانم الاستشعار بقعه والحذر وتشوبشها التألم عند الملاقاة وكيف كانت فلآفة الوسيط فلما ذكرنا من قدرته من قبل المساغ تغير حس جميع البدن فلما عرفت من انه أصل جميع الاعصاب والافكل حكمه فان الآفة ان كانت حيث ينقسم الشاغ كان للتغير حس مايلي العنق خاصة وهكذا والكلام في أعصاب الحركة كالكلام في أعصاب الحس ولا خلاف في ان الآفة الموجبة للضرر المذ كور تكون اما من داخل فساد الاختلاط أو من خارج للافاة الفساد (مرح) قال الفاضل الملطي أقوى الحواس ادراكا اللمس لكثافة الاعصاب فبقي الادراك زمنا قال وأضعفها البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق وفي هذا الكلام نظر لان تعليله بالكثافة يوجب الضعف قطعا فينعكس ما قاله والذي يظهر عندي ان أقوى الحواس ادراكا الذوق لان الرطوبة اذا تقشر مرارا يؤدي منه متعلق بالباطن والظاهر وأسرعها ادراكا البصر وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف وفي الذوق في الزمن السمع لتردد الهواء في تعاريج القشعة فخصوصا ان اتسع الغضروف فانا شاهدنا ان الشخص كان يحادث على أذنه اشتد سمعه لكثرة مايخصر من الهواء ومثل البصر في السرعة الشم هذا هو التحقيق فيما وقفت على القول في التكيف في التشريح فهذا ما يتعلق بالظاهر من (وأما الباطنة) فبطلانها أصلا هو السكتة ونقصها الصرع وتشوبشها الاختلاط من داخل ومالة كيفية كالحر والبرد ونحو الضربة وجلبة النقرس خارج * وقد مثلت الحكماء قوة العقل في صفاتها وتكدرها بقبول انطباع صورة هذه المعقولات بالارتحاء انطباع المحسوسات وليس بينهما الا عوم القوة المذ كورة وقد تكون الآفة فقس حيث هي من قبل قوة واحدة كما يكون تشوبش الذهن بتصور مناف كما في المالنجوليا وربما كان بمجموعة واحدة من الظاهرا كثر كالعشق فانه وان كان من قبل الحس وبما وافقه تقرر أو سماع وقد يكون من قبل الثبن كالجزل في المال انه من قبل الطبيعة فتقذف الخلط فتكمل النفسية اخراجه وقد تكون البلادة هي النفسية كما في العطاس فالعوارض لا تخرج متردد بين السلامة ايراد اوتر كيبا بداية وانما ما وهذا البحث اذا اتقن كان هو السبب الاعظم في عدم الخطا في العلاج وفي رد كل الى أصله الآن ملاك الامر فيجوده الحدس وصحته الفكر وحسن النظر وطول التأمل * (وأما التابع لضرر الفعل) * فضرر فقد ان اما سوء حال البدن في مخالفة المزاج الطبيعي فيما يدرك بالبصر كاسوداد البدن وتغيره شكله في الجذام أوفي السمع كأصوات الريح والقراقر أو بالشم كرائحة نتن السل وعرق الغلونة أو بالمس كفرط الحرارة مثلا واختلاطها يدرك بالطعم فخاطوم وهو الصحيح وأثبته آخرون وبعثر اص تشبيله واما حال مايرد زمنه فتارة يكون طبيعيا كالرعاف عن الامتلاء الدموي وأخرى غير طبيعي كاصد الخلط فكل اما من البدن كالبول أو غريب كالحر وكل اما وارد الكم كبول القولنج أو ناقص كبول الاستسقاء أو معتدل وكل اما جيد الكيفية كبول البول نجيا أو فاسدا كسواد البواز ورقته وكل اما وبيل كما بأن من ظهر في أحقائه ثلاث ثمرات احدها عن سوداء والاخرى نقرا، والاخرى حدة فانه يموت في الرابع هذا في القصار واما في الطوال كحمى بان من اجتمع في وسط رأسه أو أسفل صدره ورم في الحر زغير موثم فانه يموت في الثاني والخمسين قبل طلوع الشمس بهذا حال طلق الاعراس وبسببها

حذوا من التطويل فمن المجرب وأشار اليه الشيخ حيوان على صورة الانسان يخرج من عين بقرية تسمى قرل من أعمال الشف من الشام بشهر شباط يسمى أمشير يركب بعضه بعضا وعلى أشداقه زبد حيثما تقع بعد اليأس واعماله فذلك لا يكون وسعها فاذا ملئ لحمها وشرب فعل ولكن دون ذلك ولي هذا الاسفغور وبصر والمعتمد على ماحول سرته يؤخذ ويركب في الادوية (وصفة مجهوله) زنجبيل حب صنوبر من كل جزء بزر جرجير بزر جزر بزر سلجم من كل نصف خولنجان عود هندي فستق شحم الاسفغور مقاو في الزيت مسحوق لبقر لطم الفحل أبيض زراوند أبجر زنجفرات من كل ربع تمحو زنجبين بثلاثة أمثالها عسلا وترفع الشربة منه خمسة (ويليه مجون) الفلاسفة وبسمى مادة الحياة وهو من التراكيب الفاضلة (مشايخ والمرطوبين ومن استول عليه اليابس (وصفته) فلفل دار صيني زنجبيل حب البان بليلج أملج شيطرج زراوند مدحرج بابونج حب صنوبر هذه أصوله القديمة وقد زيد فيه بسبب مشهور بحبت حديد أنجرة عشر الترج أجزاء سواء بعين كامر وزاد بعضهم نحس الثعاب والعود وجوز هند وبعضهم

انقسمت العلامات الى ما يدل على الخلق وهذا القسم يسمى بالفراسة على الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب والاول منها عرض يكون عند المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفترق عنده العلامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان يمتحن بالانتفاع بالماضي منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا تختلف عليه كما اذا أخبر من عرض النبض والبول بحرف سبئ وبالآتي نحو المريض في عد به الوهم كاخباره باختلاج الشفة اليمنى بقي يأتي والحاضر ينفعهما معا كالاخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندي ان الوثوق بالآتي أشد حصولا من الماضي لعدم الريبة فيه * ثم العلامات قد تدل على الاعضاء البسيطة وقد تكون دالة أيضا على التركيب فالاول مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثاني مثل صدق حمرة الصبغ في دوسنطاريا بالكبد وعلى كل حال اما أن يدل الماضي على ما قبله أو يظهر وهذه هي الفراسة وقد أفردت بالتأليف وستأتي شرحا في حرف الفاء * (علم الحرف) * هو كاثر رواه الشيخ باحث عن خواص الحروف افرادا وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية وغرضه الاتواق والقرا كيب وموردته تقسيمها كلها كيفما تؤلف الاقسام والعزائم وما ينتج منها وغايته التصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب بايقاعها وانتزاع امور تبتنى (وحانيات والفلك والقاسمة وو يحتاج الى الطب من وجوه كثيرة منها معرفة الطبائع والكيفيات والمزج والامزجة ومن الجهل به وقع الخطأ في هذا فالطبائن ذا المزاج الحار اذا استعمل الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق والعكس ومنها معرفة البحوران بنائية كانت أو غيرها والاقسام العمل بتبديلها والطب ليس معتاجا اليه الا اذا راأينا الكثابات في الاخلاط والامزجة فان العزائم والاسماء كالادوية الى غير ذلك مما سيأتي بيانه على التفصيل ان شاء الله تعالى * واعلم ان الحرف تارة يكون فلكيا وهو الحرف العلوي الطبيعي الروحاني الخفي وتارة يكون وسطيا وهو الغلظي وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقمي الخطي وهذا اكثر استعمالا فانه ولا يمكن حصر صوره اذ منه الحروف الجارة بمعنى الفاء على قصيرها ولا يتصرف بها الا اذا عرف طبع الواضع لها وقطر بوان كان بين حرفين فنسبة ما بينهما * واعلم ان الحروف جسماني وروحاني ونفساني وقلبي وهو الاقوى كيفية وتوة طبيعية فصورتها الحرف بجسمه وضربه في المتاور وحده وفي ثلاثة أمثلة نفسه وفي أربعة أمثاله قلبه وتمام ظهوره قلبه عقله ومرسع عقله قوته الطبيعية وضرب قوته الطبيعية في عشر قوته الكلية مثال ذلك حرف البا

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦
	قوته الطبيعية		قوته الكلية	
	١٨٤٩٦		١٨٤٩٦٠	

والصرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملته منصب له حروف نطقه وله من العدد ثلاثة أطوار ضربه فيما قبله قوته في باطن العالم بان مجموع عدد نطقه قوته في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد نفسه قوته في ظاهر السفليات مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن السفليات ٥٣ قوته في ظاهر السفليات ١٥٩ واعلم أن الحرف يحب ما تحته ويكره ما فوقه ولما كان الاصل الذي عليه الاعتماد حروف الغاية فلو اس أعني حروف أبجد الى آخرها واستعمالها عند المشاورة والمغازبة يحسب قطرها وتسمى الحروف المفردة وتوقد تسمو بها على الطبائع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك والعلماء في ذلك اختلاف كثير فان وضعتها رباعية أدوارا خرج طولا حروف الطبائع الاربعة أو سباعية شرح طولا حروف الكواكب السبعة وهكذا كثيرا فافهم ترشد

ومسك بعين محمرومين
القرا كيب الجسر به تقرباتي
الثعب والبنجنوش وقد
(سفة) مجهول
يزيد الموتو المداد ويخصب
ويصقل بالاتزالد يجيج وهو
من تراكيبنا الجسر به
(صنعته) صمغ الحلبث
ويصل أبيض من كل رطل
تجمع ويل فيسار طل من
الحمص البلة ثم تصفى وتفرج
بخلها لسين نماش ويحمل
في الجميع ثلاث أواق
ترنجبين ويعسفى ويسقى
بالعسل شيأ فشيأ ذا
استوصار بع ثم يؤخذ
دقيق حنطة حمص جلبة
معمم لوز بندق يزد شحاش
من كل أوقية تجبين فرفل
دارصيني زرجبر جبر ولفت
وبزر وهو دهندى من كل
ستة دراهم قشر بيض
نشارة قرن الثور واحليله
الخافي من كل أربعة
عافر قرحاز نب مصطكى
قسط من كل ثلاثة تفتل
وتجبن بالعسل المذكور
الشربة منه ثلاثة ومن الجرب
شرب البادزهر وأكل مربى
الجزر وشرب التر نجبين
والحلتيت بالبان (صفة)
دهن يقوى الاعضاء ويهيج
الشهوة ويشد الظهر
ويزيل أوجاعه مجرب
فربيون قسط عافر قرطمان
كل جزء فلفل حب بلسان أصول
نرجس من كل نصف تطبخ
بعشرة أمثالها زيت حاتى
يبقى النصف ويطلى به
الظهر والمذاكير وأما

(جدول طبائع الحروف وتراكيبها)

المراتب	نار	تراب	هواء	ماء
مرتبة	ا	ب	ج	د
مرجعه	ه	و	ز	ح
دقيقه	ط	ى	ك	ل
ثانيه	م	ن	س	ع
ثالثه	ف	ص	ق	ر
رابعه	ش	ت	ث	خ
خامسه	ذ	ظ	ض	غ

جدول ما يخص كل كوكب من الحروف

	الشمس	القمر	عطارد	زحل	المشتري	المريخ	الزهرة
	ا	ح	ب	ى	ك	ل	و
	ه	ط	ج	م	ن	س	ز
	ش	ى	د	ف	ص	ق	ر
	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

(جدول القلم الطبيعي)

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ا	ل	ل	ن	٦	٧	٨	٦	ه
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	٢	ص	ق	ى	ه		٦	ك
ق	ر	ش	ن	ث	خ	ذ	ض	ظ غ
ه	٢	٢	٢	٢	ح	٢	٢	٢

(هذا جدول بخورات الكواكب الملائمة لها وما ينبغي العلاج به)

زحل	مشترى	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	صندل	قط
لادن	جاوى	أحمر	صبر	أبيض	هندى	أبيض
مسك	عود	أنك	سندروس	قرنفل	لبان	لبان
حلتيت	كافور	قرنفل	قرنفل	بسباسه	لبان	ذكر
قط أسود	صندل	بسباسه	زعفران		جاوى	عود
معطشى	معطشى				كبابه	أبيض
	قط				عود	كافور
	أبيض				أبيض	كبابه

الحقن فالعمدة فيها هنا على مرقى الكوارع والرؤس والمباج مفوهه نبذا كر ولشرب حب الشونيز ودهنه في الدهن منه الحب خصوصا مع الزيت والعسل وفي الخواص ان قلب الهدهد ود ماغ العصفور والديك اذا أكلت معا حيت تهيجا قويا وكذا الجرجير مع سنه فار جبل ونصفه عاقرقرحا اذا مجنت بالعسل واستعملت صباحا ومساء وبما شاع في هذا الباب على الاطلاق فاشهرها البابنة الطويلة وصفتها أوقية ونصف قشر بلاذ ومقرض كالعسم عشرون كشنيز يعصق ويغسل ان معا بدهن البطم على نار لينة حتى تصير كالعلك فيضاف الى كل عشرة منها دانق معجونيا ورفع الى الحاجة فيعمل في القسم منها درهم ويحشخ فلا يزال حتى يلقيه ومتى حل الكندر والمصطكى وقليل العسر على النار في اناء وذلك الاناء في الماء ثم استعمله كان عجيبا وفي الخواص من نقش على المرجان في شرف المريخ قرد اناما لم يحلم كسوكا باليد الشمال رأى منه عجبا واشتهر هذا على الكهرب فليرينا فليصح وأما ما شاع في تعظيم الآلة فليصح منه شئ الا ما عسى ذكر الحمار بان يؤكل أو يطبخ معه القمح وتعلف به الفلاح ويؤكل أو يجري

فحذيت ويشرب بعرغ
وكذا الحلق ولصق الزفت
السابيج، لربت بعد غسل
الذكر بالماء الحار ودلكه
بحرقة نشة كل يوم بعد
العمل مدة أسبوع قبل
الجماع ولصق الزفت والشمع
ممزوجين بدم الاخوين
والبورد والانزروت وتجنب
الراحة على مكثرى الجماع
واللوم والحمام وشرب حرف
الهليج بالسوز والحمص
والسكر (المدى ودور
المنى) المذى ماء يقرب من
المنى الا انه لا يدفق بالبدن
ويخرج عند الملاعبة من غير
ارادة والودى دونه فى الرقة
ويخرج بعد الجماع كذلك
والودى بالمهملة رقيق جدا
يخرج بعد البول وقيل
العكس والمنى ماء رقيق
كالبيض يدفق وينعقد اذا
فسرك فى الهواء أبيض
ناصع فى الذكور مائل الى
الصفرة فى النساء لا يخرج
دون لذة وتدفق فى بعضة
أصلا (وهذه) الاربعة تتفق
كثير خروجها دون ارادة
فلا غرابة كثيفة أو خلط
وتعلم بالغلظ فى البارد
والرقة فى الرطب والاصفر
فى الصفراء والكمد فى
السوداء وهكذا أو لاختلاطه
وطول عهد بالجماع وقوانى
أغذية منويه وتعلم بكمية
الخارج أو لفساد أو عيبها
وتعلم عامر (العلاج) يبدأ
بالتعديل واصلاح ما فسد
وتقليل الغذاء ان كان عن
وكثرة الجماع ان كان عن

وأما حروف البروج فالخمسة حروف الالف وهكذا بعد ما بعده الى الحوت فله حروف المذكر كثيرى فى هذا الجدول

البروج	(وحروفها)		
حمل	ا	م	ذ
ثور	ب	ن	ض
جوزاء	ج	س	ظ
سرطان	د	ع	غ
اسد	ه	ف	
سنبله	و	ص	
ميزان	ز	ق	
عقرب	ح	ر	
قوس	ط	ش	
جدى	ى	ت	
دلو	ك	ث	
حوت	ل	خ	

وأما الاوتاد الاربعة والمنازل فعلى ما أصف لك فحروف الشمس أربعة الاول منها الطالع والثانى الرابع والثالث السابع والرابع العاشر وهذا جدولها

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	اجماع الاوتاد الاربع
ب	ط	ع	ث	ما يخص الاوتاد الاربع من الحروف
ثور	اسد	عقرب	ظو	مالكل وندس البروج
بطين	صرده	رباما	بلع	مالكل وندس المنازل
ج	ى	ف	ح	ما يخص الاوتاد من الحروف
جوزاه	سنبله	قوس	حوت	مالكل وندس البروج
ثريا	جبهة	اكليل	سعود	ما يخص الاوتاد من المنازل
ز	ك	ص	د	ما يخص الاوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	حمل	مالكل وندس البروج
دبران	خولان	ظب	لنبيه	مالكل وندس المنازل
و	م	ن	ط	ما يخص الاوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	حوزا	مالكل وندس البروج
هنعه	عوا	نعائم	مؤخر	مالكل وندس المنازل
ز	ن	ش	ع	ما يخص الاوتاد من الحروف
ميزان	جدى	حمل	سرطان	مالكل وندس البروج
ذراع	سماك	هاده	نثره	مالكل وندس المنازل
ا	ح	س	ن	ما يخص الاوتاد من الحروف
حمل	سرطان	ميزان	جدى	مالكل وندس البروج
رشا	شوله	عمر	نثره	مالكل وندس المنازل

﴿المطلع﴾ في التعريف بالحروف وكيفية توصلها الى زايرجتها بترتيب خاص ليبلغ الطالب بها ثم الى من استجلاب منفعة أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجمع عدد حروف اسم الله مع اسم حاجتك البليغة الالفاظ القليلة الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسقط ما وجدت أدوارا والثنى عشرائى عشرة واضل فهو الدليل الاول السؤال ثم خذ نصف جملة عدد الاصبعين وأسقطه ان بقى عشرائى عشرة والباقى هو حرف الاتصال وهو يسمى الدليل الثانى ومتى حصل فى التنصيف كسر فاجبر بزيادة حروف الفاضلة من ونختار المشرقية وتسميها حروفا هكذا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيما شكل عدد حروف الدليل الاول فاذا وجدته ثلاثة فهو أول الزمام وهو حرف طالع المسئلة ثم ضمنه فى حروف البسط على التوالى ثلاثة عشر واثبته ثانى الزمام ثم خذ ثالث عشره أيضا واثبت عشره وهكذا الى أن يكمل معك حروف بقدر عدد الدليل الثانى ويكمل الزمام ثم خذ حروف أزمنة مراكز البيوت الاثنى عشر ﴿وطريقه﴾ ان تثبت الحرف الاخير من الزمام المستخرج بالدليل الثانى المسمى بالزمام وهى حروف الاتصال وهذا الحرف يستخرج اليوم الذى يعمل فيه أولليلة أو الساعة وهو وما أتاك اذا لم تعدد من آخر حروف الاتصال فلا فائدة فى أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله فى بسط حروف الفاضلة طوعا واداوجدته عدمته معلى التوالى ستة وخذ السادس ثم سادسه وهكذا الى أن يكمل معك اثنا عشر حرفا تسمى أحرف مراكز البيوت فهى اثناعشرثم اصنع زايرجة دورا وأربعة مشتملة على اثنى عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المركز ان تنظر الدليل الاول حرف من هو من الاكوا كب من الجدول المتقدم فاذا وجدته فخذ الطالع وتبعة الاوتاد وأثبتها فى أما كنها من الزايرجة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزلته وذلك ان تنظر الى حرف ذلك المركز أين هو من الكواكب فاذا وجدته ما كتب ذلك الكوكب مهو كوكب ذلك المركز وكذا منزلته وصورة كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكاملها وابدأ بأعرف المراكز والذى بعده على التوالى وبتمام هذا العمل تكمل زايرجة المسئلة من حروف مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتى مثال ذلك ﴿الطالع الثانى﴾ فى معرفة استخراج الاعوان للمسئلة وأسماء الله تعالى التى هو بها ومعرفة المخبيء له من الاعوان وهذه على كل اسم من أسماء المراكز فى آخر خاطه ايل يحصل أسماء الاعوان الاثنى عشر الخاصة بشخص واحد أو فى بر وحانيتها ثم خذ الحروف الحدو مة واستخرج من أسماء الله تعالى ما يكون اثنتا عشرة ذلك الحرف فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها فى قضاء الحاجة ثم انظر الى حرف الزمام الاول وهو الغالب عليه من الطبائع فيكون طالع وقت الكتابة على ما يناسبه فان كان الغالب العنصر الناري فتكتب أسماء الاعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري فالعنصر الطبيعى وتجمر بعود الطالع وهكذا الهوائى والمائى والترابى بحيث يحمل ذلك أو برشى أو يدعن بحسب ما يناسب تلك الاعمال وتكتب أيضا أسماء الاعوان بدائرة الزايرجة المالئة للدور وتجمر بعود الكوا كب على سبعة ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة جميلة وروح وبدن طاهران وثوب طاهر وأنت على الطهارة الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وذلك فى الزايرجة بخط حرير أخضر فى مكان لائق السماء منه ثم تدعو باسم الله تعالى واجعله ورد ليلتى يوم اثنتى كل شهر تمر تؤند عو عقبه باضاءة ثلاث الحاجة وتكتب أيضا ورقة تجعلها فى عشر بيتا وتضع كل اسم فى بيت وتعلق على الرأس ﴿واعلم ان هذه الاعمال لا تقوم الا بالهمة والاعتقاد الجازم بالاجابة فان النفوس لها تأثير تام وفعل قوى عند توجهها الى مطلوبها فمتى فعل أيها الامور بحكم المقدور ﴿واعلم ان المباني لهذه الامور لابد له من انتفاذ بيت لابد خله سواء ستوفيا للشروط وان هذا الترتيب الذى ذكرته هو ما نقل به الافعال الخير والخلاص من الشدائد والملمات وأما عكس ذلك وهو ابصال المضرات

قال وتبريد الحلزبصورة الحبى والحية والحبى عالم والطباشير والباوط ويستخن البارد بعود السداب والسعد والسنبل والسوس والقسط فهذه مقابلة ان ثقلت فاطعمة ان كثرت ﴿سرعة الانزال﴾ ان استند الى ضعف عضو شريف رئيس (فعلاجه) ملابسه وقد مر تجنبه ذلك والا فالغالب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة (وعلامته) كثرة ما يخرج وقد يكون من افراط حر وعلامته الادبع والحدة ورقة الخارج وقلته (العلاج) ينسق الخلط الغالب ثم بستعمل مجون الفلاسفة والانوشدار وجوارش الفلفل والخردل وشراب الآس والصعتاع ومجون الطين الروبى والتجاح وأما البنجوش وتر باق الذهب فى مجربات هذه العلة مطلقا وأما كثرة الشهوة فله علامات وعلاجا وكذا الاحتلام لكن فى الخواص ان البنفسج كشف من نام عليه عن عنسله وكذا صفايح الرصاص اذا شدت على الظهر ومن الحيل فى دفع الاحتلام ان لا ينام على الظهر (تدبير معجون) يوثاسه معه اداوام انصباب الغضب من غير شهوة وسببه انقلاب المرة وماق أوجبته من الرطوبات وبحسبها يظهر لك التقدم امتثالا وغذاء منفع وكثرة يوم على الظهر وهذه العلة

والمعاد الهموم والمؤونات والتسالما فيعكس الحروف وأسماء الملزكة والكتابة بما يناسبها والطوالع والعدد
وأن يزاد في آخر كل اسم طوش أوطيش أوطاش أوحوش أوجيش أوجاش أوهوش أوهيش أوهاش
والبخور بنصف ذلك الكوكب والسبحة من أعواد الريحان الخامش وأنت ساتر العورة مستحضر بجمام القلب
والهمة المشروع السليماني بحجر يحصل وأسأله وتناول القسم المختص به وتزجر به بنار الخيوط وتأتي تدفن
الزايرجة في مكان مظلم أو تجعلها تحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لاعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيتها
الارواح الروحانية الرحمانية النورانية النور يؤذي الذوات الظلمانية الملكية والنفوس الزكية القائمة
بشعار بعضها الخير وفي سعادتي معانيها الكنونية الحاكمة على لطائف الاجساد وذوات تأثيرها الخيرية
المستمدة لخلوص وجود موانع ترتيبها بالتمرين صرف الكل المخصوص فتقاوض طبائعها على افرادها وتركيبها.
ثم تنادي بلطف وصباحة بالاسم الذي هي أسماء جميعها التي هي أكثر البيوت المتقدمة الا
ما أجبتم دعوتي وضيتم حاجتي بالسرعة والعجلة بالقدرة الالهية الاحدية الصمدية ثم تذكر الاسماء
الثلاثة بحسبها عليهم تقول بحق أسمائكم أسئلكم يا وفوهيا هواهو يوهيوه وبلهيا بكفاكيا يا آل زوبلي يا آل
صبي كهي مهيال مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل لوبادي لوبا آل بحبال سر يال عالم الغيب والشهادة
الكبير المتعال احضروا وافعلوا كذا وكذا والا سلطت عليكم أسماء القهر التي ما سمعها روح الا شرد صعقا
من هيبة جلال الله تعالى أحيوا وامروا الله فيكم وعليكم ثم تدعو باسماء الله الحسنى الاثنى عشر فتقول
أسألك اللهم بأرب الارباب يا مالك الملوك يا عالم الضمائر والمطلع على ما تكنه السرائر يا مرسل السحاب
يا كهيعص يا حمعسق أنت الله الذي لا اله الا أنت حنن في عبيدك المؤمنين الطائعين لامرك الساعين لكل ما
يقضوا حاجتي سريعا عاجلا يا ذا الجلال العظيم والقوة القاهر القادر الله على كل شئ قدير أحون ناف أدم
حمعها آمين (وهذا القسم القاصم) تقول عزمت عليكم أيتها الارواح الملوجية الشرارية النارية
الشريرية ذوي القوات المزعجة الشيطانية والنفوس الجبروتية النيرانية ثم تنادي بعنف وشدة يا ملان
يا ملان أحي الاثنى عشر احضروا وامتثلوا بالسمع والطاعة واحضروا بوفق الاستطاعة وامروا عبدي بقضاء
حاجتي وتذكر الحاجة وقد سلطتكم وأطلقتكم على هذا العمل فأقضوا حاجتي سريعا بدون قبيل أن تعلموا
وجوها فتردها على أدبارها وبحق الاسماء الجليلة التي ترتعد دون من سمعها وتخرون خضعا بين جلالها
الجبل الجبل الوحا الوحا ثم قسم بقسم الازعاج وهو نار الحية الى آخره فانهم لا يكتمهم الاقضاء الحاجة سريعا
وهذا هو المثال الموعود بذكره ص د ر ا ل د ى ى ط ل ب زرق جملة العدد ٧٤٧
الدليل الاول ج الدليل الثاني ب حروف الازمنة ج ث ظ وهذه حروف مراكز البيوت الاثنى
عشر هكذا س ر ذ ب ز ل ق ت ط د ظ ن وهذه أسماء الاعوان المطابقة للحروف وهي
سنفاييل رطو بابيل ذوكبابيل بعطاشيل نفشابيل نعمابيل فحيمابيل ثخرابيل طومرابيل دكعابيل
طعشابيل نشفرابيل وتكتب بالقلم الطبيعي دائر الزايرجة هذه الاسماء ستار رزاق ذو الجلال والاكرام
ياسط زكي لطيف فتاح تام ظاهر دائم طيب نافع وتكتب ذلك بباطن الزايرجة تقول أسألك بسر أسمائك
هؤلاء ان ترزقني عبدك فلان من أنت أعلم ورزقه أسهل يسرا انك على كل شئ قدير ثم ترسم وفقا ثلاثة في أربعة
وتكتب فيه أسماء الله تعالى وبعلو على الطالب ويحصل ذلك ذكر اربعة الدهور وتلاوة العزيمة وتعلق
الزايرجة على ما وصفنا أولا

* (فصل) * في معرفة التصرفات بالاوفاق العددية واستخراج الاعوان العلوية بها اعلم ان من شرطه عدم نظر
العيون السوداء شر اق الشمس عليه والعلو والالتفات الى غير وكتم السر وصدق النية العزم عليه بعد ادمان رياضة
الكاملة واعلم ان الوفق مقداره ناقصا أو كاملا أو زائدا وتقاوعدلا ومساحة وضابطه وغايته فهذه الاصول الثمانية
يستخرج من كل اسم منها ذلك علوي ومعين سفلي خديم العلوي فاما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلاق
آخر عدد يوضع فيه والاصل مسطح مفلطح في غاية الوزن عدد ضلع من أضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع

ان تشغل معها القشيب
قوله فانه والاقهى واردة
عليهن غيره (العلاج)
يبدأ بالتنقية كالمسهلات
الطلاء بما يردع المادة
ويحللها كبزر الكرفس
والسداب والعاقرقرحا
والفربيون والطين
الارمني والعفص والبابونج
وكل المدرات نافعة في ذلك
(عاقر با) مثلها في المادة
والعلاج لكم الا تكون
الابادرة ويكثر فيها تحدد
القضيب واختلاجه
وربما احتيج الى حجمه
أو ارسال العلق عليه
(المغلوط) هو من مخلوق
انزاله رازيه من غير ارادة
وسببه مزيد الافراط في
المذة متر تقى عضل
المقعدة بما يحصل البهمان
الرطوبات (العلاج)
يغذى بكل ما يليس كالفلاذيا
والكعك ويعطى ما يخشف
من الادوية كمجيون
انجليت والافاونيا وهو جون
السنبل ويجامع على الخلاء
بعد تعاهد البراز به أمراض
الانثيين والقضيب
والاورام تحمى في غير ما
موضع اماجارة يلزمها
الحمى والوجع والانتفاخ
والحمرة أو بطنة تعلم بالحس
فان كانت فمن السوداء
أو بالعكس (العلاج) افصد
في الحار ثم التبريد والقيء
في البارد أولا ثم الوضعيات
وأجودها في الاول نحو
الاسوتة والالعبة وفي
الثاني منسل المقل

المغلق والمساحة مجموع عددا ضلاع الوفق والضابط مجموع وفقمع مساحته والغاية جمع عدد اضلاعه طولا وعرضا وقطرا به أو نضعف عدد المساحة ونضعف الوفق

(فصل) في استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الاعوان السفلية من هذه الاصول الطرحس كل أصل من هذه الاصول الثمانية عدد دايل ٥١ ثم استنطق الباقي حروفا ونهزد عليه لفظا ايل يحصل اسم الملك الروحاني العلوي تنحل دال ببجميع ما تحته من الاصول (تنبيه) متى وقع عدد لم يمكن الاسقاط منه نزد عليه أي المقام منه دور او هو ٣٦٠ وكل العدد مثلا فاقل فالطرح ٥١ من ١٠ نزد على العشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استنطقا فهابسط نزد عليها يل تصير شيطايل وهو اسم ملك علوي وهذا العمل وأما اسم المستخرج من الاصل فانه يحكم على الاسم المستخرج من الغاية وهو الآحد بنامينه وبه يقسم عليه اذهو الحافظ لسر التصريف وأما المستخرج من الغاية فهو الذي يحكم على بقية الاسماء ومن العلماء من يجعل عدد الاصل أسلما بني عليه بقية الاسماء كما في الطريقة الثالثة الآتية وأما استخراج عدد امهم من الاعوان السفلية فنظر من كل أصل تريده ٣١٩ عدده طيش ثم تزيد على الفاضل لفظة طيش يخرج اسم العون السفلي فاذا انتهت من ذلك تصرف في الحواتيج الخير يقوالشريرة حسبما تقدم من الجور وغيره والقسم الجامع على الاعمال الخيرية والقاصم على الاعمال الشريرة

(مثال ذلك في الطريقة الاولى) ان الشخص الطالب الرزق يكتب اسمه هكذا ص د ر ا ل د ى ن ى ط ل ب رزق اختزنا ونضعف مربع المثلث وهذا جهة عدده ٧٤٧ كما ترى

مفتاح	مغلق	اصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وفق	مساحه	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

٢٤٦	٢٥٣	٢٤٨
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٣

ثم استنطقنا من كل واحد من هذه الاصول ٥١ واستنطقنا الباقي وزدنا عليه لفظة ايل فملك الملوك الروحاني العلوي فتم أسقطنا من كل واحد من الاصول ٣١٩ واستنطقنا مابقي وزدنا عليه لفظة طيش فملك الاعوان السفلية موهذه صفة الجدول الجامع للاصول والاستنطاق

(جدول دستور استخراج الملائكة والاعوان بالاصول)

اصول	عدد	الباقي	نطق	ملوية	باقي	نطق	سعاية
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصر	صدايل	٧٨٦	زمر	رموطيش
مغلق	٢٥٣	٢٠٢	رب	ربايل	٢٩٤	رصد	رصدطيش
اصل	٢٣٥	١٣٧٠	مخفيا	مخفرايل	١٨٠	مخفيا	مخفطيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	غمز	غمزايل	٤٧٩	غط	غطايش
وفق	٧٤٧	٦٩٦	نحو	نحوايل	٤٣٨	نكع	تسكعطيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	يغص	يغصايل	١٩٢٢	غطكب	غطكطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	يصلز	يتظلزايل	٢٦٦٩	يغسط	يغسطايش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هظكه	هظكهايل	٥٦٥٧	هغمز	هغمزطيش

(صفة التصريف) مهما قال ان تنفشه في ورق غزال بحمد ونوز معفران وجاوي وبماء ورد والطالع الجوزاء وصاحبه متصل بالقمر اتصال سعود تركتب حول الوفق أسماء الملوك العلوية وتتمتهم الاعوان السفلية وفي أعلى الوفق الاسماء والاقسام وفي أسفل الوفق أقسمت عليك يا هظكهايل الخ كما تم على الملوك الجلالية

والزعفران والشعوم ودقيق الحلبسة ورماد فوزي البلح ضماد (القروح فيها) وتسمى المذاكير وهي قروح في أحد هذه المحال وتنقسم كما سمر وعلاجها كذلك لكن يعتني هنا بزيد الفسل والتنظيف ثم الوشمسيات وأجودها ان يغمس الصوف في القطران أو الزفت ويحرق ويجمع مع مثلهم من السندروس والمر ويطلى وحده الرطبة وابن النساء على اليابسة ويلبسه الشب المحرق ورماد القرع اليابس وما ركب من الشمع والنحم والاميون وبياض البيض عجيب وكذا المرداسنج هذا كله حيث لا ورم ومعه يبدأ بمثله كما مر وتدقيق ان انتفاع ودقيق الفول والحمص والزبيب الاحمر والكمون رأس كل محلول نافع في هذا العمل وكذا حبق فوزي التمر مع نصفه من بزر الخطمي وفي الخلاصة يشترط من الاول عشرة والثاني خمسة في الطبقة الواحدة وفيها ان القوة تحلل الاورام تطبيقا وضع الوجع يكثر من شربه الخطمي ودبغ الصبر والطلاء بجماع مرارة الثور وفيها أيضا ان الكسفرة للحمراء تحلل الاورام والغرور حارة كانت أو باردة (العظم) قد يعرض للاورم بل يحدث

الكرام يا مالك الخاتم المجما بحولك والعالي عليك بدلوه الرفيع شمايل ة فزايبل عبد الرزق أن تأمر الملك
تصرايبل ور ما يبل وعزايبل وتحويبل وتحصيبل وبغظرايبل أن لا يراك واسمع من على استحثاث أعوان
هذا الوفق يا لطاعتنا يا أمرو يا به يا مطاعتنا وأن يزجروهم حتى سرعوا بتسيير استجلاب أسباب
الارزاق اصاحب هذا الاسم من كل جهة وممكان من أنصافها وأدناها والزلون تأخير ذلك على الدوام أن أنت
بلونو طيش و يا رصد طيش و يا خمطط يش و يا قه طاميش و يا تكمليش و يا خمطكمليش
و يا خمسه طميش أسرع بهم لا يختخز طيش والاساطت ملكم عنه شايخمطليش هيا أبصروا وافعلوا
ما أمرتم به وا ساعات ملكم ملائكة قاهة الغلاظ الذين لا يعصون الله ما أمرهم و يفعلون ما يؤمرون وأقسم
عليكم يا أبناء الطاعيت سلو يا بناء مسطر يش و يا أشد خلقا مسر يا هيود القديسة على بدأبي عبد الله وعلى
بدأبي فروة وعلى يد الملك المكرم والسيد الاعظم عبد ربه مسطارون الطائع لامر ربه رب الارباب وملك
الملوك والعالم بما في الضمائر والمطالع على بواقي السرائر يا آل شداي أهيا شراهيا أدونا في بلدمض بلدمض
مصبيص آس واص يا طقطق واطو يا طيو يا و يدلك الاملاك ومرسل السحاب يا كهيص يا حسوق
أنت الله الذي لا اله الا أنت مخرج صاحلف المؤمنين من الارواح الطائفين بخضوا حسني من كل مكان باذلك
والطواف باروزاق يارزاق يا ذا القول العظيم اجعله واوأجيبوا الساعة الجعل مارك الله عليكم وتخير بالليان
والجادي على واله وآل طيبه وأنت تتلو القسم الجامع ويعلق على الرأس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة يكون
مقره في صدوق ويسم ذلك الوفق ما يكون واذكر اسم من أسماء الله تعالى أو اسم له متعدد يكون العدد
مثل عدد الوفق وذلك الاسم الاثير وعدم تلك اله بإذن الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم ❊ (فائدة) ❊
اذا أردت أن تكتب عجيب تركب الوفق الذي واجمع الحروف النار يه واسم من تريد حذفه البك بالعجلة
واذخل تركيبه في السعر النار ي من الثلاثي خان قابله بمعرفق من شدة الحبوان أردت بجذب سلطان أو أمير
أو غيره فركبه في صحيفة من ذهب في ساعة الشمس وأنت على طهارة كاملة وبخوره من عنبك بالعود والرطب
وقابل الزعفران ومن يسارك يا أيها الدم شيء من المسك وبحر مادمت تكتب الوفق فانك تباغ ما تريد وتؤمل
منه وان أردت مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد وكهما وفخار يا عيانا فانك تظهر ما تريد
وان أردت تم يجب فخذ الحروف الهوائية وسم من تريد وركهما وفخار يا عيانا والكتابة بدم محقق
وبخور مرارة دلفين ❊ (فائدة) ❊ هي أن تجمع من الطالع والغارب والوتد والمتوسط ٤٤ حروفا وان نقصت عن
٤٤ تممتها في الى أن تكمل ٤٤ فتصير الجملة ١٣٢ حرفا ثم تكسرها ٣ مرات والسطر الثالث
تنزله في جدول ١٢ في ١٢ وتقطع من الرابع (مثال ذلك) سأل عبد الوهاب من خادمه هرب وكان الطالع
برج الجوزاء والرابع السنبلة والسابع القوس والعاشر الحوت فاجتمع من هذه الاوتاد ١٥ فجزت من ٤٤
وأول حرف من الطالع وهو الجيم عدده ٣ له ثلث وله ثلثان وهما يا وألف فثلثه بعد حذف الجيم
ثم الثاني وهو الواو وعدده ٦ فله نصفه وثلث سهم فثلثه أيضا بعد واو واستمر الى أن يصير ٤٤
حرفا ثم تخرجها وتكتب حروفا من السؤال وحروفا من الخطب ثم حروفا من الاوتاد الى آخر كل المزج جميعه فيصير
ما معك من الحروف التكسير وهي هذه ا ن ي ح ط ن س ا ب ص ل ك ل ط ب ا ه ه
ل ب ق ه ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ح ل ك ن ع م ن ف م و ب س ح ل
ل ع ا و ه ا ى ل ه ب د ا ع ب ا ى ى م و يشترط أن يكون في الجدول
ثلاث بيوت ثانية وهذه الاسماء المتفقة من الجدول ا ح ا ب ك س ر ا ل ح د ف ا ن س
ع ى د ه م ر ز و ق ا م ن ا س ا ر د ى ن م ق ب ل ا و ب ا ت و
ا ا ن ق ب س ل ك و ا ن ا و م ب ا ث م ا ض ح و ا س ا ى ر ى
ن م ق ب ل ا س ت د ر ك ا ن ع ا ج ل ق ب ا ل س ع ى خ ل ف ه

ولنذكر بعض الاشياء في الاوجاع حار وعلاجه بالاطيان والادوية وحكاكة الرماس والبنج والكسفرة الرطبة ودونها المرد واوعلاجه بالتوحكحرات والدسل والمعطش والمرطلاء وكدمن القسط والنقط صرخ وماء الحامض والفول تعاولا (النقاص والارتفاع والصفر) تعرض هذه الامراض للانثيين حيث يستولي البرد على مزاجهما فيصغر اوز يحمرارته وعلاجها فاجبه باصير البول وعدم الانزال (الخليج) التحين يحوالحرق والادهان الحارة كالقطران والبارح وأشد مجبون الخليج منع كثرة تناول الاعراق المبزرة المفوهة (العوالي الخاصة بالانثيين) عروق ملتفة الى الصفرة وكثيرا ما تعرض في الشمال السديد في الجهة وزيادة العرق في الخصية وستأتي العوالي (ارتفاعه حادة الخصية) كثيرا ما يحاول هذا الجلد من الحادثا ستيلاء الرطوبة وعلاجه وضع الاقراص كحكاكة بعض والكحل والحاقن والقسط والزمان فان لم تفد فحس وخياره وبزيح كالجراح والاضرورية (الحكة) ان كانت زائدة وردالى الفصد والا اقتصر على النقية والاطلية والملينة وليأت الكرفس بخصوصه هنا وسنستوفي أحكام الحكة (اعوجاج القضيب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وبيانه وكشفه وهو هذا السر الاكبر والكبريت الاحمر حتى لا يكاد أحد يسمعه فاحتفظ به فانه يخرج الاسم والتغيير والمدتوهو ان تضرب الرمل وتخرج منه الاقرار من العناصر النار والهواء والماء والتراب ثم اضرب المثارف ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ فقد استوت الاحرف الصغار ومنه تخرج الاسماء وهذا ضرب المثارف ١٠ والهواء في ٢٠ والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج الاحرف المتوسطة ثم اضرب المثارف ٥٠ والهواء في ٦٠ والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه تخرج الاحرف الكبار فاعرفها جيدا ثم ابتدئ من الالف وهو قليل وقوعه أو اول كل بعضهم ابدا بعض فان حرف الالف من الماء والباء من الطاء والجيم من الباء والدال من الكاف والهاء من اللام والواو من الميم والزاي من النون وبه تمام الدور الاول والوو هو ٧ ثم تبتدئ بالدور الثاني فتخرج الطاء من السين والطاء من العين والياء من الغاء وبه تمام الدور الثاني ثم تبتدئ بالدور الثالث وهو حرف الياء من القاف والكاف من الراء واللام من الشين والميم من الباء والواو من التاء وهو سبع السبع وفي الحروف كلها دليل ما قبلها وخبر وجهه على ترتيب أبجم والخواتيم في ترتيب الآحاد ثم العشرات ثم المئين ثم الالوف وهو قليل وقوعه على ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ يخرج لك الاسم والتغيير والمد وتوهو من كشف غوامض الاسرار بحيث انه يخرج لك الاسم التركي والعربي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في الكف فاذا وجدت الاحرف الخارجة فأثبتها وان لم يكن الا البعض فاستشهد بالحرف الذي كان موجودا في الاحرف والا في السادس منها ثم تنظر الاحرف الموجودة وتوثر تبعا على جهتها على أ فتح وعلى أبجد فاي مرتبة زاد فيها الاحرف فالاسم فيها والتغيير والمد والعارف الحاذق يخرج الحروف فاطنة بالجواب من هذه الدائرة الرمل الكبيرة يخرج الاسرار المكتومة والامور العجيبة لكل ما يخطر بالنفس في الكون مع ساعات الطالع فانه مدخل الشكل الاول في الكف هذا ومزاجه فهو المطابق ومعه تلتقط بعض عدده وحروفه فاستشهد بالميزان فهو المراد (فائدة) يعلم ان الحروف التي يلفظ بها ثمانية وعشرون حرفا وانما تظهر أحرف النور وتسقطها الطلمة وعدد حروف النور ١٤ وهي الالف والحاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والقاف والراء والهاء والنون والميم واللام والياء وما عداها حروف الظلمة والحروف النورانية تحتى الحروف التي أقسم الله تعالى بها ولما كانت منازل القمر أثر بعة عشر درجة ظاهرة وأثر بعة عشر باطنة كانت الحروف أيضا كذلك فنها مقيد وهي التي في أوائل السور ومنها ظاهر وهي باقي الحروف واذا أنت جلعتها ٢٩ صورة على عدد أيام الشهر الاثري كمال القمر في أربعة عشر وان منازل القمر في قول النور ١٤ منزلة تحتى بكل واحد منها يعمر وجوه وتوليج وأوخى القرب وعلانيته ان يرجع على الاستثناء بنفسه وفي غيره بالعموم دون أ أو لا تراقر وقد يكون وبحاوعلانيته الخفية والتقرب والطوع والنزول بسرعة وقد يكون ماء وعلانيته الثقل وبريق الجلد والعروق والزيادة المتصلة وأن لا يصعد وقد يكون من مادة غلظ وهو الجسمي لا تصغاده اذا

هو الهادي والمرشد ويدعو الغفير باسمه العفو والمعنى والمعز وذي العلو ويدعو الضعيف باسمه القوي والمقتدر ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو العاجز باسمه القهار والقدير ويدعو البليد باسمه

العلم والعليم والعمى وعلى مثل ذلك فليدع كل ذى حاجة بما يناسبه سلما وزلفة ضررة ﴿فائدة﴾ فى استعمال الاسماء وعدودجات الاولى ان تستعمل الاسم بعدد حروفه الثانية أن تستعمله بعدد حروفه بالجمل الكبير الثالثة أن تضرب عدد حروفه فى نفسه الرابعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه فى عدد الجمل الخاصة أن تستعمله بقدر عدد الجمل فى نفسه السادسة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرف السابعة أن تضرب حروف مركبه الحرف فى نفسها وتستعمله بعدد الثامنة أن تضرب حروف مركبه الحرف فى عدد الاسم بالجمل التاسعة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرف فى بالجمل العاشرة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرف بالجمل مضروب باقى نفسه مثال ذلك فى اسم لطيف عدد حروفه أربعة تذكره أربع مرات الثانية أن تضرب حروفه فى نفسها وهى أربعة تبلغ ١٦ الثالثة أن تذكره بقدر مضروب عدد حروفه فى جملها ان حروفه أربعة بقدر جملها ١٢٩ اضرب ٤ فى ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابعة أن تذكره بعدد حروف مركبه الحرف وهى ٩ أحرف فتستعمل تسع مرات الخامسة أن تضرب عدد حروف مركبه الحرف فى نفسها وهى ٩ تضرب هاتى نفسها تبلغ ٨١ السادسة أن تذكره بعدد جمل مركبه الحرف ١٧٣ تستعمله ١٧٣ السابعة أن تذكره بعدد مضروب حروف مركبه الحرف فى جملها وهى ٩ تضرب هاتى ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ الثامنة أن تذكره بعدد حروفه بالجمل وهى ١٢٩ فتستعمله العدد المذكور والتاسعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه فى الجمل وهى ١٢٩ اضرب هاتى نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بعدد المذكور فى اليوم والليلة العاشرة أن تذكره بعدد جمل حروف مركبه الحرف مضروبا فى نفسه وهو ١٧٣ اضرب هاتى نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور له ﴿تنبيه﴾ فى كيفية العمل به يتلى ذلك على طهارة كاملة بعد صلاة ترتكثير من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ بعد كل مائة مرة ان ربى لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم فاذا فرغ من العدد المذكور الذى هو ١٦٦٤١ قال بعقيب ذلك اللهم ان أسألك بحق هذه الآية الشريفة والاسم الشريف ان تقضى حاجتى وتذكر الحاجة بشرط أن تكون فى موضع طاهر خال من الناس يتلى فيه الاسم الشريف يعد وأحسن ما يكون فى الثلث الاخير من الليل فان له روحانية عظيمة وتأثيرا كبيرا قال العالم من طلب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريفة اللهم لطيف بعبادهم يرزق من يشاء وهو القوى العزيز واعلم ان آيات الالطاف فى الكتاب العزيز نسع وأوصى بعض الصالحين والوالدة على قراءتها لما فيها من سر اللطيف وهى آية الانعام وآية يوسف وآية الحج وآية النحل وآية الاحزاب وآية الشورى وآية الملك قال جعة الاسلام فى شرح القرآن اعلم انها أحد فى رفعة وجلها الاخ اللهم طبه بكل خير وهى فعسى الله أن يأتى بالفتح أو أمر من عنده وعند مفاتح الغيب الى قوله مبين وبدا أمرك يبيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والارض ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم ولو أنهم اذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما ودت لو أن قومى كذبوون فاتح بيننا وبينهم فتحا ونجنى ومن معى من المؤمنين ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها حتى اذا جاؤها وفتحت أبوابها انا فتحنا لك فتحا مبينا الى قوله ومغانم كثيرة يأخذونها فتحنا أبواب السماء بماء منهمر نصر من الله وفتح قريب وفتحت السماء فكانت أبوابا واذا جاء نصر الله والفتح ﴿تنبيه﴾ هى ان الانسان يأخذ عدد حروف اسمه بالجمل وينظر ذلك الجملة الحاصلة من عدد اسمه فى أى اسم من أسماء الله تعالى فان وجده فى اسم واحد والا نظر فى اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر الاسم أو الاسماء التى وافق عدد هاعدد اسمه وقد ذلك سورة لم يشرح العدد المذكور و يجود قراءته باخشية و مواظبة على ذكر الاسماء و يقول فى آخر الذكر يا حى يا قيوم أحى قلبى وارزقنى بالرضا بما قدرت على و بكرر ذلك مرارا و يكتب هذا الخاتم و يحمله و يتقى الله و يلازم على ما ذكرناه ينال المطلوب وهذه صفة الخاتم المذكور

والصلاة مع سلامة القلب فهذا أعظم عدته المؤمن غير زاد التقوى (العلاج) الاتقى لبادى العنق مطلقا أولى من الجوع وقطع الاسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والسرق والجماع والنوم على الوجه ثم يبادر الى السكى فى الشرب والحمى ويشاول بعده كل شئ يحلل مجلف كالجلنبين والعلاسة وجوارش الفلفل والماء ان كان من عرق معلوم فالمكر أما ان كان وحشا فالصبر الله لا علاج له وكما عهد عاد لكن قد يحول فى الاخر جمة الحمار حدادا ويرشم من المعين فيسهل حينئذ وأما الحمى فتقبل انعقاده وعهد بانه لات الحاتو الق ، وأما الفرس فلا معلوم فى ازالته على الاصح ولكن يخلطهم بمر المنخلات كالعرق والسمن والاكثار من كواسر الرياح كالعلاسة والكمون وجوارش المأطوز ومن الجليل الجبهية الخليفة أن يبادر فى أول الفتق فيخرق الصليب من الادن فما يلى الخدويدخل فيه شيئا ويحسرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجندبادستر وبشرب العنبر فانه مجرب وكذا يسقى المفاصيل أولئم المومياء والصبر وخبث الحديد ثانيا فان الدواء يجذب الى واضع الفتق

حي	وهاب	حواد
حواد	حي	وهاب
وهاب	وتي	حواد
وتي	حواد	حي
حواد	وتي	وهاب
وهاب	وتي	حي

ومن كانت له حاجة فليقرأ ما نقط كتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب حثيثا ثم القراءة مقبل أذن يقوم من مقامه فان جلست تقضي لا محالة ومن قرأ الفاتحة الى ايك نستعين ثم قرأ سورة الاخلاص الى آخرها ثم قال اللهم اجمع بيني وبين جليتي كما يجمعني أحد أبناك وصاحباك يا اخا الجلال والاكرام ثلاث مرات ثم أتم قراءة الكتاب الى آخره فانه يستجاب دعوته باذن الله تعالى ومن أراد الغنى وسعادة رزق فليقرأ الفاتحة الى كل يوم مع كل صلاة من الصلوات الخمس ومئة فانه ترضى عنه وبعد صلاة العشاء ثمانية عشر مرة ومن قرأ أول هو الله أحد ١٦٢٦ مرة هو على وضوء مستقبل القبلة ثم يكلم حبيبا أحد ما شاء الله جليسه بالغة ما بلغت ومن قرأ هذا السورة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين الا عداء والحاسدين وكذلك مسبة بكم الله وهو السميع العليم ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك انا كفيناك المستهزئين بالشروط المذكورة كفى أيضا شر الظالمين والاعداء الذين كان لك حقد وأو ظلم وأردت هذا كفاك الله فصل العبيد ولا تقوم من مقعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة تجد لهوم على القراءة عشرة أيام متوالية فاذا تمت الايام تمضي الى حاجاتك بحول الله تقضى حاجتك ومن قرأ الفاتحة تسع مرات وتدعو بهذا الدعاء اللهم ياحي قبل كل حي ويا حي بعد كل حي ويا حي حيا لا حي ويا حي ثبت الاحياء أنت الله الذي لا اله الا أنت خلقت الاشياء كلها بقدرتك الباهرة وتوكلت القاهر الذي قدرت بها على كل مقدور وبالبسر والقهر الذي أنزلت على عادا الذين المخالفة الجبابرة والملوك العراعنة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا اعلاه تسقى بها عرقوبه حتى تفصل أوصاله ومفاصله فالملك تفصل الآيات وتدبر الامور أنت الذي أنزلت على أيوب البلاء فابتليته اللهم أنزل البلاء على وعلى ابنك وخطاك ونفسك على فلان ابن فلانة وابتل جسده بعلة لا دواء لها حتى لا يقي الا أنينه وزفيره تدمى كل شئ بأمرها صحيحا والذي لا سمك اللهم دمي وأهلكه كما دمرت كل شئ وأهلكته كما هلكت عادا وثمود وفرعون من قبل ومرعون وهامان وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن عنوا مثلهم يا شديد البطش يا قوي يا قاهر يا قادر يا مدبر يا منتقم يا ذا البطش الشديد يا مذل كل ظالم وقاهر متكبر متجبر طاغي المتمرد المتسلط متعند أنزل البلاء الذي لا يرد وتهدك الذي لا يصد واجعل ذا تراث السوء والعذاب عليه ولا تجعله وعجل عليه موته ذمى الجانب الذي برئ من البسملة ولم يقل بسم الله الرحمن الرحيم لا تدع له حسنة الا عدمتها ولا عاهة الا رفعتها ولا خيبة الا وخيبته أنه اللهم وقصر أجله وأتلف عمره وقطع ما في الارض خيره وأرذل نسله ونسيم أولاده وكور شمسه واشغله بنفسه واسكت حسه وأسكر مدمومه واكفني أمره وفرحي بحمايته وقهره ان عدا بريك لواقع بالله من ذا الهم أسرع وقوع هذا بك يا قاهر اللهم اخصه بأعاصير الجبابرة وأهلكه بما هلكت الا كاسرة وابله بالفقر والفاقة وأنزل من عذا بك ما ليس له به طاقة وسربله بسربال الهوان وقصمه بقرص الردى والخسران وأرني فيه عظيم قدرتك سلام على نوح في العالمين ضلع ما وا القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ۞ ومن فوائد الشيخ المرسي لهلاك الظالم تقول يا الله يا قادر يا قاهر يا منتقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فانه يموت ولا يعلم أحد كيف مات ويكون اضاري لهذه الاسماء حاسر الرأس حالسا على التراب ۞ ومن فوائده أيضا ينصف رغيفا و يكسر نصف كسر ويكتب على الاولى ا ومعها هذا الاسم الحق الحق وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم يا لطيف ٣ مرات وعلى الثالثة ۞ ومعها هذا الاسم حطاظ ش وعلى الرابعة ز ومعها هذا الاسم زبوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعها هذا الاسم طهرش ٣ مرات ثم تعبر بكرة بزيادة ثم تقرأ على الكسرة سورة الرعد سبع مرات والفيروز صامد في أن تقرع من القرعة ثم تطعم ذلك ثلاثة كلاب سود وتقول كما لهم ملان ابن ملانة والحشر أطعمه مواعيا بصره بعض هذه السورة وعده الاسماء اذا فعلت ذلك خمس مرات ذلك يقتل به البلاء و يهلك و يكون ذلك آخر يبت في الشهر والقمر في الدوران أو الصرفة أو سعد بلع انتهى ۞ ومن فوائده أيضا اذا كان لك عدو وأردت الانتصاف منه من الطيب والشونيز والثوم والثبات المعروف يا دلب الحبيب يا طبه شر ما على ماتوا تر وجميع أنواع المرا والغض والسر و والصبر والافاقيا والسعد وأنواع الطيب والمر والاشنى والباقلا المسافر و بزر الغلوفا المدقوق والزيت والفواكه اجعل أو ما تيسر منها وأحكم رد الغرب واعقد وشد واستقي العليق بالملا ينظر يعنف يؤثر أثيرا صالحا (امراض الرحم) الكلام في سوء مزاجه وأوجاعه ملاسق في غيره وعلامته اسهل فان الحار يعلم بزيد الحرارة وقبلة الملمس والكرب والخفقان والرطب سيلان الرطوبة والمني وكثرة الاسقاط مع سرعة الحمل ومتى وقع الاسقاط قبل النفخ من احراط الرطوبة وبعده فمن ضعف الاربطه والاعصاب وحكى المذ كور ان علامات المقر وكان وقد يكون الوجع لكثرة الجماع أو لكبر الآلة وتعلم هذه الاسباب التي مرت (العلاج) يبدأ بالفصد في الحار وسقي المفردات فان لم يسكن حقن الرحم بنحو ماء الهندبا والشعير ومرق الدجاج والعسل والشعير والالمية وتدق في السارد ما غلب ثم استفرغ بالمسل أو اعطى الفراريج المحللة المغذية من الاذفر والزعفران وتطعم الطيب والشونيز والثوم

خراب دار أو ذهاب مال أو فساد زرع أو غير ذلك تأخذ نشطة بنة قدعات يوم السبت وتراب منه قدر نملة منسيقة في اليوم المذكور وتراب البلس دار خالية في اليوم المذكور ثم تكتب حوله تعالى يا أيها الذين آمنوا الاتبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى الى قوله الكافرين على الشعشعة البنشة وتكون الكتابة في اليوم المذكور في الساعة الاولى منه ثم تدق الشعشعة وتلقى بحاء تخلطها مع الترابين ثم ترش الجميع في البيت أو المكان الذي تريد خرابه أو فساده يكون في اليوم المذكور في الساعة المذكورة فانك ترى العجب (قاذفه) من تلاوتسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالجمل الكبير وهي ٧٨٦ مرة متسبحة أيام على أي حاجة كانت من جلب نعمة أو دفع مضرة أو بضاعة كاسدة فانها ترجع رجعا كثيرا وان ثابت عند النوم احدى وعشرين مرة فانه لا يقربك الشيطان ومن السارق ومن موت الفجأة وهي تدفع كل بلية * واذا تليت في وجه ظالم خبيث مرة فانه يأمن شره ولو بقي الله الرعب في قلبه * واذا تليت على وجع ما تضر ثلاثة أيام متوالية فانه يزول الوجع باذن الله تعالى * واذا تليت في أذن مصروع أحد وأربعين مرة أفاق من ساعته * ومن تلاها عند طلوع الشمس في مقامها ثلثمائة مرة توصل الى النبي صلى الله عليه وسلم مائتي مرة فانه من حيث لا يحتسب ولا يحول عليه الحول الا وقد أغناه الله تعالى من فضله واذا تلاها المسجون أو تليت له ثلاثة أيام كل يوم الف مرة خلصه الله تعالى ولو كان في محل * واذا تاب ترد اللهفة والخطيب على المنبر ما ثة مرة ثلاثة عشر مرة ورفع يده وابتهل الى الله تعالى عند طلوع الخطيب وأشعر على شيء في خاطره أدركه باذن الله تعالى ومن تلاها على قرحة ما عدد حروفها المتقدم وسقاها لمن به حمى نزل الله له في حبه في قلبه واداسق هذا الماء لطفل الفهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شيء سمعه * واذا تليت عند نزول المطر احدى وستين مرة بنية الاستسقاء استسقاه الله تعالى في ذلك اليوم ولو كان في المشرق والموضع الذي يريد في المغرب * واذا قرئت بعد صلاة الصبح بنية صادقة وقلب خاشع مرة واحدة بعين يوما أفاض الله في قلب قارئها فوائض الاسرار ورأى في منامه كل شيء يحدث في العالم وعدد تلاوتها ٢٥١ واذا كتبت ١٥١ مرة طرأن وماء ورد وزعفران يمزج بمزعفر قسط وجاوي وحلبها من قشر عليه رقة وسع الله تعالى عليه وان جهله من حيث لا يحتسب وفاز بدينه وكانت له أمانا من كل سوء وبلغ مايريد من أمور الدنيا والآخرة * واذا كتبت في جام زجاج أبيض وحبب بماء مزمزم أو ماء ورد عدد أبي سعد مرة وشربه من ذلك الماء صحيح شفاه الله أو أمراً تتعسر ولادتها وضعت في الحال سالما باذن الله تعالى * واذا كتبت احدى وعشرين مرة وعلقت على الصغير الذي يفزع في نومه زال فزعه * واذا كتبت في ورقة ٣٥ مرة وعلقت في المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه واداعلقت في حانوت كثر ربحه وازداد بحسبه ونفقت بضاعته وصرف عنه جميع الظالمين * واذا كتبت في أول يوم من شهر المحرم ١١٣ مرة وتجمر لبيت سوء ولامكر ولا ضرر ولا هوى لأهل بيته مسدة بحمره * واذا كتبت في ورقة للمرأة التي لا يعيش لها ولد فانه يعيش باذن الله تعالى * واذا كتبتها للمرأة التي لا تحمل في بعد طهرها من الحيض ثلاثة أيام وضعت الكتابة على طعام وجعلته مهاوجها تحمل باذن الله تعالى بشرط أن لا تفارق الكتابة مدة تخمسة عشر يوما وبعد ذلك تدفنه حيث تحمل وهذا باق فيه اختبار انتهى * قوله تعالى الم تر الله الا هو الحي القيوم الى قوله والأرض العرفان اذا كتبت في ورقة وتجمر أرض دار وعمر سكانها وجعلت في نصب فارسي قد سد طعامها بشمع مسل وعلقت على طفل أمن من أم الصبيان ونظرة الجان والانسان ومن جميع الحوادث باذن الله تعالى (صفة) وبالله نتقل أوحى وهي تعوذ الله تعالى ثلاثة أيام أولها الثلاثاء وآخرها الخميس من غير أن تأكل شيأ غير روح وأن تخرج من روح وأن تخرج بحاوي ليلا ونهارا وأن تأتي الى مكان طاهر تلتحف الثياب والبدن وتقرأ السورة الشريفة في مدة الربعة الأقمرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الفاتحة وتقول اللهم انى أسألك بآياتك التي تحضر في جميع الاشياء وأن تشهد كرى في الجبروت وبحق لا يسام اللهم انى أسألك بالاسم الاعظم والنور الكريم أن تحضر لي أبا يوسف وروحانية هذه الاسماء على ما أريد فانى توسلت اليك بملك دانيال هو ومعاذ لما يريد أن تحضر عليكم أيتها الارواح الروحانية العظام الزكية بالاسماء العبرية بالاسم

الذى كان مكتوبا على قلب آدم والذى فضلكم على كثير من الاملاك فقدوس ثلاثا لا اله الا هو رب العزة أجيبوا أنبياء الارواح الزكية الطاهرة المكرمة واسمعوه وعى ولا يغدر أحد منكم ان يخالف أمرى من أهل الارضين يحق الاسماء المكتوب عليه على تاج حمزيل يقول لشمة شيطاس يارو خا أو رخ يارو خ عزة يارو خ بما هو مكتوب فى حمية امر افيل أجيبى يا أبا يوسف بما دعوتك به واجتهد أن يكون مختملك من قرامنها اليك الجمعة الثالث الاوسط من الليل فانه يحضر اليك خادمه وهو رجل خمير طويل اللحية فيجلس أمامك ويقول السلام عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام وثبت جيدا لئلا تخاف عليه هيبة عظيمة لانه من أعوان الجان المؤمنين الذين آمنوا على يدانبى صلى الله عليه وسلم وانظر خلفه ثلاثة رجال فان ثبت تضيت حاجتك وان خفت وتهلهلت فانه ينصرف عنك وتضيع نفسك فتصبح قتيلا وقل له يا أبا يوسف قد وجب حقى عليك وأنت ترى ما أنا فيه من الضيق والغلبة وأريد منك المساعدة بشئ من المباخ الحلال استعين به على رزق أهلى واستعين به على الحج الى بيت الله الحرام وأسألك على الله تعالى فانك ان حجبت قتلتك وقد ذكرت ذلك فانه يلتفت الى الجماعة الذين خلفه فاذا التفت اليهم أمرهم بشئ فانهم يأتون فى أسرع وقت بما قدره الكريم المنان فقوموا سكرانهم وادمج لهم فانهم ينصرفون سلاما ولله تعالى سير الراغبين ﴿عمل منازل القمر﴾ وما يتعلق به وكذا الكواكب وما يتعلق بها ومعرفة الطوالع والمواليد وغير ذلك مما تعلق بهذا العلم على سبيل الاختصار لما لنفس الانسان الذى أودع الله فيه جميع العلوم الجليلة والخفية على موضع العلم والمعرفة والحكمة واستباط جميع العلوم واستخراجها بارادة ان النفس الانسانية لها ارادتور بانية تظهر عن ارادة الله تعالى وهى ان الروح تحرك أولا بارادة الله تعالى فى القلب الذى هو نسبته من العوالم العرش ثم تنفذ تلك الارادة الى الدماغ الذى هو بيت الحس والحركة والحس وهى نسبة الكرسى فى العوالم فتحدث فى تلك الارادة النفسانية ما يسبب أولا فى شرائع الله فيقلب كائنا ما كان من شئ ما تراه أو سمعا أو قولا أو سوء ما أو غير ذلك فيخرج ماى عالم شهيا الى عالم شهادتم او فى ذلك اشارة الى الله تعالى فى عالمها الاكبر ﴿ كذلك اذا أراد الله سبحانه وتعالى اظهار شئ من عالم غيبه الى عالم شهادته أحدثه أولا فى العرش الذى هو كالقلب فى النسبة الانسانية فيحرك العرش بما أراد الله سبحانه وتعالى أولا كما يتحرك القلب ثم تنزل تلك الارادة الى الكرسى الذى نسبته الدماغ ثم الى العوالم التى هى نسبة الرأس ثم تنزل بما الملائكة الذين هم فى النسبة كالحواس الى الارض الى هى كالبدن فيكون ما أراد الله تعالى اظهاره من عالم غيب الى عالم الشهادة كائنا ما كان فدل ذلك على أسرار عظيمة أودعها الله سبحانه وتعالى فى الذات العلية من الصور الانسانية التى هى أحسن صور المخلوقات وأشرف الاشخاص المصنوعات ﴿ ولما كانت الاعمال والوقائع تابعة للخير والشر وهما اختلفا فى الافعال وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو الحالة الجامعة بينهما وجب كون الاحالة كذلك ولما كانت البروج منها الثابت ومنها المنقلب كانت دائرة الاحالة منها الثابت ومنها المنقلب فالثابت ثابت والمنقلب متقلب فى الوجود الذى ليس من صفته العدم الذى هو منه وكل شئ فى الدنيا متحرك فى أدوار الدائرة الطبيعية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد والصيف والشتاء وما انحصر كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع ذلك القمر اذ هو أول العالم السفلى لقربه من وجود عالم الملك والشهادة ولاتحاد تظاهر حركاته أسرع وتأثيره أقرب كل ذلك بزيد بزيادة القمر وينقص بنقصه كما تقرر بالكلمة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعانى الفائحة بالكلام ولما كانت السبعة هى الأولى قد جعل الله فيها سر الاعتداد بقوله العظيم وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر فلها سر جعل وهو نوع من العدد تلائن من أسمائه الحسنى الجماعى تال تعالى جاعل الملائكة رسلا فلها سر تصريفى فى العالم الصغير فى المزين والبلغم والدم يزيد بنقص فى تدوير الدوائر الطبيعيات وتوى هذه السبعة أحد زمن قوى التقطيعات الباطنيات فى لا اله الا الله وهذا جدول حروف الطبائع

السكاج خمر وصابا البكر فان البكر ما تعصر من العنبر وان كان الحبش محموسا فالعلاج ادراره وضع المحاجم على الفخذين والاوتية وضد الصافن والمخرج وادخال الاصبع فى عذرة فانه يالادهان والعطريات وفى حال النوبة تتم ما حكره رجعه كالحلتيت والجندبادستر لبهرب الرحم منها وتعمل نحو المسك والعنبر فانها تشتاق اليها طبعا وتقبل اليها شوقا فتنفرع ما فيها والجاوس فى مائه وكذا السداب وتم الخمر دل واحتمال الزباد والبخور بفوتهم المماعز قالوا واذا طلت المرأة الى حمل فى الجماع برئت من الاختناق ومما يخلص منه الارجوحة والجاوس على عمود الكراسى والنزول فى نحو السلالم وماشا كل ذلك ومما يوقع المرأة به الجماع بلا ملابسة والنزع قبل قضاء شهوتها والتفكر والعطاس وعجب لمن أراد تخليص منه لزوم الاباريج الكبار والسكر ود والملك (البورز) تكون لها من حفظة أو عسر ولادة أو خوف شديد أو انصباب رطوبات وعلامته موجع العملة وما يليها وظهور التنوء (العلج) تستفرغ الرطوبات بما أحدها تم الجلوس فى طبيخ القاض

الحروف الحلقية	ا ه ع ح غ خ
الحروف الباسية	ج ز ل س ق ش ظ
الحروف البازغة	د ح ل ع ر غ ع
الحروف الوطية	ب و ى ن ص ت ض

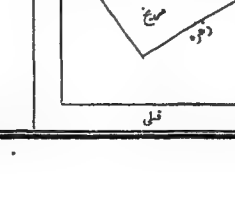
فالنفس لها فى الجسد أربعة ابواب ابواب هى بحارى بها تجرى فيه وتدور وهى الحافظة بأمر الله للجسد وان أسلب هذه الابواب شيئ نؤذم اصحاب اثر الجسد تلك امكنة التى فى الوجه تفتح منه نحمة أبواب لجريان قواها وقبول غاياتها وهى الفم والشم والبصر والاذن وهذه الابواب توصل النفس ما غاب منها فى العالم السفلى وعلى كل باب قوة تحفظه بمشيئة الله تعالى وأمره والثانى مكانها فى الغؤاد ينفتح منه نحمة أبواب يخرج منها نحمة أشياء التمييز والحق والتوسم فى الشئ والتوهم والفكر والثالث موضعها فى اليد وينفتح منه الابواب التى يخرج منها الفهم الى سائر الجسد بأنواعه واختلاف تراكيب أجزائه وأعضائه والرابع مكانه فى الكليتين ومنه تنفتح الابواب التى تكون النطفة اطمار جنحها بسر الهى وحكم ربانى فهذه أمكنة الشمس فى الجسد وهى أمكنة الحروف الحلوقية والباسة وهو أما الضمر فانه فى الجسد مكانان وهما الجلد والرأس أعنى العظم واطراد العروق والصبغ والمر يخ الدم والصفراء والموصل الشعر والاظفار والمشترى امتداد الجسد وملاءته والزهرة النضر والصور والثانى عشر بر جامواضع فاضل له شعر الرأس والنورية الجبهة والجوزاء لها العنق والسرطان له الخنصران والاصبعان الدهم واللسان والسنبلة لها العجمة والميزان له المنكبان والعقر به الصدر والقوس له فخاذ الظهر والجدى له البطن والدلو له الخصيتان والذكر والحوت له الساقان والرجلان وكل برج فيه حرارة وتر وطوبة أو حرارة ويبوسة أو برودة ويبوسة أو برودة وطوبة أو يبوسة ولكل برج حرف معلوم متوال لكل خصوص الاعضاء حروف معلومة فتلك الحروف التى فى برج هى نسبة حروف الضرب به قيامها وبه تدبير طبائع الله تعالى فمن فهم ذلك فهم أسرار التركيبات والتأثيرات الحرفيات وكيف الطلب الروحانى اذا عرض مرضانى عضو من الاعضاء صلى مالك ذلك العضو من الحروف والعضو الذى يليه من فوقه ومن تحته فجميع تلك الحروف وبتعارف بحجاب الله تعالى فى أى آية جمعت تلك الحروف فمن قرضاوه على جهاركتين وكتبها وعلقها أوعلقها عليه فهو يبرأ ان شاء الله تعالى وان تداعى سائر جسده فأى آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفا عليها على ما كتبوان كان عضو من أعضاء البرج فيفعل ذلك اذا نزل به الضرر هو أقوى ومن فهم سر قوله تعالى ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين علم ان فيها الشفاء لسائر الاسقام الى غير ذلك ورها أنا أمثل لك تقسيم الحروف على البرج والاعضاء الانسانية فتدبره ولما كانت أطوار النشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبى برو حانية يها تدرك الحقائق وأسرار التركيب وبها اقامة الله تعالى فهم المعانى فى كل طور من الحروف وهكذا

مالهامن الحروف	مالهامن الاعضاء	البروج	الطبائع
ا ه ط م ف ش د ب و ى ن ص ت ض	شعرالرأس	حمل	نارى
ب و ى ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ	الجبهه	ثور	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش د	العينان	جوزا	هوائى
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	المنخران	سرطان	مائى
ا ه ط م ف ش د ب و ى ن ص ت ض	الفم واللسان	اسد	نارى
ب و ى ن ص ت ض ج ز ك س ق ث ظ	اللحية	سنبله	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ	المنكبان	ميزان	هوائى
ج ز ك س ق ث ظ ب و ى ن ص ت ض	الصدر	عقرب	مائى
ا ه ط م ف ش ذ د ح ل ع ر خ غ	ظاهر الظهر	قوس	نارى
ب و ى ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ	البطن	جدى	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ	الخصيتان والذكر	دلو	هوائى
ب ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	الساقان والرجلان	حوت	مائى

(فصل) وقد ذكر ان الاكدى يدعى كل شئ من العالم السفلى والعلوى وكل عالم علوى مدبر انما ينتسب من السفليات بحكمة الله تعالى منشيا وخالقها فاول ذلك السماء السابعة ـ تزحل وهو نحس له من الانسان الاذن اليسرى وله من الدلك برجان الجدى والدلو فنسبة الانسان الطحال ونسبة الجدى الرجلان وملك السماء السادسة المشترى وهو سعد وله من الانسان العين اليمنى وله من الدلك برجان القوس والحوت فنسبة القوس الكبد والحوت الكلى وملك السماء الخامسة المريخ وهو نحس وله من الانسان الاذن اليمنى وله من الفلك برجان الحمل والعقرب ونسبة الحمل المعدة فالعقرب السيلان وملك السماء الرابعة الشمس وهو سعد ممزج وهو سلطان الكوا كب ومنها صلاح العالم العلوى ولها الجهة اليمنى من الافلاك ولها برج واحد وهو الاسد ونسبته من الانسان القلب الذى هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده وملك السماء الثالثة الزهرة وهى سعد أصفر وله من الانسان العين اليسرى ولها فى الفلك برجان الميزان والثور فنسبة الميزان اليدان ونسبة الثور الانثيان وملك السماء الثانية عطارد وهو ممتزج وله من الانسان الفم وله فى الفلك برجان الجوزاء والسنبلة فنسبة الجوزاء من الانسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر وملك السماء

فعلاجه الاغذية الجيدة أو تنبيط بطء الدم فالراحة أو من مفرط والتهزيل أو مرض عضو ونحو ورم فعلاجه ازالة السبب والا فهو سوء المزاج فعلامة الحار تغير اللون والكرب والخفقان وثقل مايلى العانة وانتفاخ العروق والا فالعكس (العلاج) جم السالقين وفصد الصافن قرب التوبة وسقى المدرات والحاجم وأحوذها الكرفس والكراويا والقنبيط والخزف والفجل والبصل والحامض أكاذوشر ماوجولاوجاوسا فى طبيخها وكذا القوة والسمسم مع شئ من الحلاوات وعما يسهل الخيش التغميز والدلك بالدهان وشرب الحلبة بورز الهند باواحتمال الحلتيت (الادرار والسيلان) وبعرضه بالتريف وهذه العلل ان كانت لافراط الامتلاء فعلاجه لها بانقاء الفسوا والعون لاستفراغ البدن من الخلط والا وجلت ان كانت عن يابسور وقرح ونحوهما بما يلى الفلك السبب وان كانت عن سوء المزاج بالادراط حطها وعلامته ظهور لون فى القشر لذا يخلف وعلاجه تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم وأخذ قوا طعمه كالكبريا والسنفروس والطين المختوم وكذلك الارمنى ورماد قرن الثور والمرار والخولان شربا وحولوس الجرب انفجار بجزء سجاق نصف

الاولى القمر وهو سعد وله من الانسان مختار الانف الايسر وله فى الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من الانسان الرئة * واما الرأس فهو سعد وله من الانسان الرأس * واما الذنب فهو نحس وله من الانسان الجوز فاذا أردت العمل بالنظر فى ذلك فاعلم أن عطارد ينوب عن الحكمة فى مدة ثمانى عشرة سنة والمشترى ينوب عن العلوم المهمة وسبع سنين والحمر كذلك والمريخ ينوب عن الشمس التى هى ملكة الفلك وسلطان الوجود بها صلاح كل العالمين فهى موضع الاسرار ونسبتها القلب الذى هو موضع الارادة والاضمار * فاذا أردت كشف ما ذكرنا بالنظر فى يدى الانسان اللتين تفترقان بما فى ظهر القلب فان الانسان لا يخلوان حركات بدنه اما الى نفسه أو الى غيره فاذا وضع يديه أو احداهما على عضو من أعضاء نفسه أو على عضو انسان آخر فانظر الى ذلك العضو ان كان لكوكب سعد كالشمس فهو الخير اليه من الانف والقلب فان الحاجة تقضى أو الشترى فهو العين اليمنى والكبد أو الزهرة فالعين اليسرى واليدان والاثنتان أو عطارد فهو مستريح له الذراعان والظهر أو القمر فهو المختار الايسر من الانف والرئة أو على الرأس فان رأس سعد فاذا كنت سئلت لاهل تقضى الحاجة أم لا فانظر الى أول شخص تقابله أن بدا من هذه الاعضاء السعد فاذا كانتا أو احداهما على شئ منها فاحكم بقضاء الحاجة قولا واحدا بإذن الله تعالى فهذه أسرار وبانيسة وان كانتا على غيره من النحوس فهو العكس وعلى هذا يقاس بجميع الخطوط والملوك والسلاطين وغيرذلك على تصفح الكواكب فاذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت ان تسأله حاجة فانسم المجلس الذى تدخل عليه فابنه أجزاء على ما سيأتى الشئ فان كان جالسا فى جزء من جلس أنت فى جزء الزهرة واحد وسائر الاجزاء وان كان جالسا فى جزء المشترى فاجلس فى جزء الزهرة أوفى جزء القمر وان كان جالسا فى جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه فى جزء أيهما أوفى جزء القمر أوفى جزء المشترى واحذر المريخ وزحل * واعلم انك اذا جلست فى جزء عطارد خدعته وأملته الى ما أحببت ان شاء الله تعالى وان كان جالسا فى جزء عطارد فاجلس فى جزء الزهرة فاستقبله واحذره فانه يريدان يسقط وقوله لا يتم عليك بمكروه وان جلست على جزء المشترى فلا تأمن واحذر سائر الاجزاء وان كان جالسا فى جزء الشمس فاجلس فى جزء المشترى أوفى جزء الزهرة أوفى جزء القمر وان دخل عليك وحل الى مجلسك وأردت أن تعلم ماله فيكون جلوسك أبدا فى جزء المشترى فانك تعظم فى عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق أو نحو وجهه الزهرة ثم انظر الى الذى يدخل عليك ان جلس على جزء المشترى أوفى جزء الزهرة أوفى جزء القمر فانه يقوم وهو حامد لك ناشر الثناء عليك وان جلس فى جزء زحل فان فى نفسه شيأ اليه وهو يتفكر فى أى شئ يصنع لك وان جلس فى جزء المريخ فان فى نفسه لك سوأ أيضا ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه فاحذره وان جلس فى جزء عطارد فان فى نفسه أن ينقص عليك شأنك فهو هو انسان كذاب وان جلس فى جزء الشمس فهو انسان محمود وأنك ان أحسنت اليه لم يزلك شيرا وهو يحمدك وهذا نقش صورة المجلس



(فصل

(اصل) هذه ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيارة والسبعة أيام مما أنفذه القوس وأجمعت عليه الأمم وما يكون من حرب وغيره وشر * اعلم وفقك الله تعالى أن السنة *(ان دخلت يوم الاحد)* كان طالعها الاسد فتكون السنة نبارة وتكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتسير الجبابل و يهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم و يظهر فيها الجراد لا بضر شيأ و يقتل سلطان من العرب و يكسف فيها القمر والحج فيها صعب و يرجع الحاج سالما وخيرها جيد أوليز وعها خصب من آخره تكون في الحنطة والشعير عاهة لكنه يكمل كيلا عظيما وتكثر الفتن ثم يصلح وتكثر فيه البركة و يشر الفتل و تكون الكر وهي البلاد بمصر تو تصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم و يصلح التزويج والبيع والشراء و يكثر مثل الفصل و يصعب العدس والباقلا آفة وجود الضأن والجوز و يفسد الجمل والفرة و يصلح العنب والرمان في كل البلاد و يظهر في الناس الحكة والجرب و يكثر اللبن في الخريف والله أعلم *(وان دخلت السنة بالاثنين)* فان طالعها القمر ووجه السرطان فتكون سنة مائية كثيرة أنهارها غزيرة أبيارها في الشرق والغرب ولكن فيها حوب عظيم و يثير الفتل في الجانب و تصلح المواشي و يكثر اللبن والسمن والجبن والقسم وتبس الحبابل وهي سنة نبارة دثر راحها كثير و يقع في النعم هلاك في آخر السنة وموت في البقر آخر السنة موجع شديد و يرد هاشد بد و يحصل للناس في صدورهم وجع عظيم و يقع الموت و يحلق الشعير و تصلح الحنطة و يصاب العدس والسمسم والكرسنة والتفاح الضأن و تكثر الحمى و يصلح فيها الحج الى بيت الله الحرام ولا بد فيه من اختلاف و يقع من تبتى عن غرفات وفي معنى و يصيب الزرع جرف في الخريف ولا بشر مثلي والله أعلم *(وان دخلت السنة الثلاثاء)* كان طالعها البرج و وجه العقرب وتكون سنة مطيرة أولها صحو وفيها شدة آخرها ثمارها غرقه قليل وقصبها وشعيرها وعدسها كثير و تقع فتنة في المغرب يقع موت في الصبيان والشيوخ من الرجال والنساء و يظهر الجراد و يقع في بلاد خراسان ضجعة عظيمة و وقعة شديدة و يظهر ملك يبلغ البر و برجيم و يظهر في الشام حرب عظيم و يعزل ملك و يظهر آخر و تبلغ الحنطة صاعين بدينار و يرخص القماش و يكثر صيد البحر في آخر السنة و يحمد الحرب في آخر السنة و تصلح البلاد و تقل الجواهر والدنانير و يكثر المال في الصيف و يكثر الزرع و يكثر اللبن في الضروع و ترجع الى الصلاح و يقع في الارض النقص و يكثر البيع والشراء والله أعلم *(وان دخلت السنة يوم الاربعاء)* كان طالعها عطارد وله من البروج الجوزاء والسنبلة وهي أربعة أشياء اقرأ بحرها كثير وطعامها ورضها وشرها كثير و يصلح فيها اللبن والعدس والشعير و يصلح العود كله في جميع البلاد و تكثر فيها الامراض و تتبع فيها العيون وحيها كثير و تكون فيها الحمى و تكثر فيها الدنانير و يقل فيها النيل من كثرة الفواحش و تصلح فيها الكر وهي والبهائم والغنم و يصلح الربيع والخريف و يقع فيها البيع والشراء و يصيب الناس و رياح الوبائي و تاحد دهم في قلوبهم و يموت كبار الناس و يقع في الشام جرف في الخريف و تكثر في بلاد اليمن و يكون شتاؤها بارد او صيفها طار و تصلح فيها الحنطة والشعير والعدس والذرة والدخن والسمسم و يهيج فيها النساء على الرجال و يأتي على الناس رياح كثيرة في آخر السنة و تكون رياح شديدة ايام بليلها والله أعلم *(وان دخلت السنة بالخميس)* كان طالعها المشتري وله من البروج القوس والحوت وهي سنة قليلة المطر وخيرها وشعيرها قليل وهي سنة غلاء سنة غلاء يذهب فيها الشعير وتصير الحنطة في قرار الارض و يقع في الزرع عاهة في مرتفع الارض ولهذا سنة قالا آخرها سنة خير من أولها فيها يصلح الشام و يفسد اليمن و يكسف القمر و يهيج البحر و يظهر المطر في آخر السنة و يصلح الخريف و يكثر الشر والندم و برماخرت خلاصة وتزلزلت الارض وتستقر الناس بعد ذلك و يصلح الزرع أيضا كان و يقع الموت في ذوي المال والصبيان عوتون بريح تعرض لهم والله أعلم *(وان دخلت السنة بالجمعة)* كان طالعها البرج وله من البروج الثور والميزان وهي سنة يكون فيها رياح موا صفة وأمطار ونجوم سواقط وتظهر فيها الملوك و يفاوضها الشعير و ينبت فيها البسد روج و تصلح فيها المواشي و يكثر فيها اللبن

سال فلما برأ ألقى بحتال
على تسكينه بالجلوس في
المياه الحارة والحقن
المشتملة على الكافور
والخيار شنبر الخيلة الطبي
ومن المجوب اللذان والزيت
طلاء وحولا والمبقطقاط
وكذا الكمادات في الخواص
ان الحمرة اما تصلح القروح
والارحام لمن تعاهدت
استعمالها خصوصا عقب
الدم ولو بخورا (العنبر
يخلص بالذات والمغص
بالرجال وقيل بالخلاق كل
على كل وهما عبارة عن
عدم الاجمال فان كانا
جليلين فلا علاج لهما
والا وعولجا بعد النظر في
الاسباب وهي كثيرة وفي
هذه العلوقد أوصلناها في
التذكرة الى نحو ثمانين سبب
لان عدم الحمل قد يكون
لطول الآلة فيصب الماء
داخل معدن التوليد
وبالعكس فيضمحل أو
لكبرها فيفلس الفرج
فيرتاق الماء وقد يكون
لوجود حاد كرمن جهة
المرأة فقد يكون لاتفاقهم
في اليبس فلا يتمدد الماء
كما في البخال أو الحرارة
فيحترق ومكسها فيسيل
أو يجمد ويعلم كل بعلامات
الامزجة منظورة في جميع
البدن ان بحث والافتى
الحمل ولا علاج لهذا الا
التعديل وربما لم يظهر
نتيجة الا بالتبديل وقد يكون
لفساد الماء ويعلم بحنته
على وجه الماء وتخسيره

أو لرض احد الاعضاء فاذا تمليت هذه الاشياء حسن بعد ذلك اعطاء أدوية الحمل وربما كان المنع لسبق أحدهما بالنزال فبعد قبل الانتشام فهذه أصول الاسباب المانعة (العلاج) يمضن البارد بالعكس وكذا الآخرين بعد التنقية ومن علامات غلبة الحر خفونة الحلق وكثرة الشعر ودوام الطمث وسواده وغلبة الدم وتخفيف الشعر وقلة القمل وبقولة الجلد بالعكس في الباقي ومن المواتم افراط السمن في المرأة تضيق العروق بالشحم ورعا استدعوا الى منع الحبل بجرب الماء كما مر وفي الخواص اذا بعثرت المرأة بمثقال من الاذفر فان طمر فيها القيام الى الحاضة عقبه فليس منها عاقة واذا نفضت الثوم بالاير واحتملته فظهر ريحه من فيها بعد ساعة طيبي منها منع ومن جمع سبع سبعات من كل من الحنطة والشعير والفول في طين خالص وبال على ذلك فان نبت فليس منه منع وحاصل الامران هذه العلة كادكرنا كثيرة الاسباب وانما راجعة الى تعدل الاخرجة والحل فان أكثر الناس ولادة من كان بين مزاجيهما تضاد فان كان الذكر أحر كان

والجبن وتصلح فيها الغنم والابل والبيدان ويقع في جهة من الارض وثبة عظيمة موصفة وعاهة وبرد ريح كثيرة وفيها يحصل وجع الظهر والحلق وتكون اللموص كثيرة ويجيء ريح القبول حتى يعطش الزرع وتقصر الجبال وتموت فيها خلق كثير وتصلح السنفق أكثر هواء يجي مطر عظيم وخير كثير بعد ذلك وتحسن الغناء ويظهر على مكة الشرفة أمير من الشام ويقتل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويخرب عليهم ويغتصرون عليه ويموت سكان مكة من صغار الحيوان ويكثر فيها الجدري ويكثر فيها الجراد وآخرها يرمن أولها وتخاف على مكة من صغار الحيوان ويكسف أحد النيرين وهي سنة شديدة يتهيأ فيها الملوك ويظهر فيها نجم من ذوات الاذناب والله أعلم ﴿وان دخلت السنة البايت﴾ كان طالعها حمل ولها من البروج الجدي والدالي فتكون سنة غير صالحة للمواشي وهلك فيها الحبر من آفة تصيبه أو باعها كثيرة ويكثر فيها الحرب ويذهب القماش ويكثر الجدري وفيها أنواع الاوجاع كالقطر والحلق ويكثر فيها المطر والزلازل وتخرب فيها دار باح القبول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الاعناب ويغلو القماش وترخص العنبر في بلاد وتغلو في بلاد والسمن والقمح وتهلك أسعار الفحم يقع فيها الناس فرارا وتهب ويكثر فيها اسقاط الحبالى ويكثر العلان ويحصل فيها مطر شديد يوم تلك البهائم من المطر ويكثر الزرع في آخرها شتاؤها شديد وصيفها شديد ويظهر الغلاء في الشام والعراق والبر ويكثر الموت في المشايخ القدماء والنساء ويقع في أرض اليمن اختلاف عظيم وتقل الربح ويقع في الحاج فرقة عظيمة بسبب المايح تنهب القماش ويكسف أحد النيرين ويكون فيها سلطان عظيم وتكون البركة في الزرع وتكثر الحبي والوباء وفي ذلك اليوم تقل تأويل أيامه فاول سنة تتسنة على طبع طالعها وأصل تعمر القصور وتخرب البرور ويظهر فيها الجراد ويهلك فيها الحمام ولا يتحوم سلامة الامن كان على تلهم جمل والله أعلم ﴿توقيعات﴾ اعلم أرشدنا الله وايالك ان السنة القبطية اثنا عشر شهرا أولها ﴿توت﴾ وأول يومه من البرج وزهر في يوم اثنى عشر منه يطلع الغفر بمنزلة العواء وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الميزان وذلك اليوم أول فصل الخريف ويصير فيه بعدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما مائة وثمانين درجة، وفي ذلك اليوم يبتدئ النهار بالنقص فينقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة فيكون النقص الى آخره هذا البرج ساعة واحدة وهي خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار في ذلك اليوم تسعين درجة بين الظهر والعصر اثنتان وخمسون درجة ومن العصر الى الغرب ثمانية وثلاثون درجة وفي يوم خمسة وعشرين منه يطلع الغفر بمنزلة السماك ﴿الشاة باب﴾ وفي اليوم الثاني منه يطلع الغفر بالغفر وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج العقرب ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسا وستين درجة والليل مائة وخمسا وتسعين درجة فيكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصف درجة بين الظهر والعصر سبع وأربعون درجة وربع ومن العصر الى الغروب أربع وثلاثون درجة وربع درجة ثم ينقص النهار في هذا البرج في كل يوم ثلث درجة فيكون النقص الى آخر البرج عشر درجات وفي اثنين وعشرين منه يطلع الغفر بمنزلة الغفر ﴿الشاة طاقور﴾ يكون الطالع وقت الغفر الزبانا ويكون في التاسع منه غلبان الحر وتهب رياح الجنوب وهي المربسي وفي سابع عشره يطلع الا كليل وقت الغفر وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسا وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درج ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وسبعين درجة ونصفا ومن الظهر الى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فيه نصف النهار في هذا البرج في كل يوم سدس درجة فيكون النقص الى آخر البرج خمس درج وهي ثلث ساعة وفي آخره منه يطلع الغفر بمنزلة القلب والله أعلم ﴿الرابع كبلة﴾ وأول يوم منه أول الانوء ثانية وفي يوم ثالث عشره يطلع الغفر بمنزلة السولة وفيه تدعى الحبات وتظهر البراغيث وفي سابع عشره تنتقل الشمس الى برج الجدي وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قصر النهار وابتداء طول الليل ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسين درجة وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درج وهي أربع عشرة ساعة ثم يبتدئ النهار في الزيادة من أول

ويوم هذا البرج كل يوم سدس درجة فتكون الزيادة في هذا البرج الى آخره خمس درج وهي ثلث ساعة و يكون نصف النهار خمسا وسبعين وجزءا من النهار الى العصر اثنتا وأربعون درجة ومن العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي السادس والعشرين منه يطلع الغير بالنعائم والله أعلم * (الخامس طويع) في يوم تاسعه يكون الغير بمنزلة البلدة وفي يوم حادي عشره يكون العطاس وفي سابع عشره منه تنتقل الشمس الى برج الدالي ويكون النهار كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون الليل كله ستين وخمس درج و يزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج و يكون نصف النهار في ثالث اليوم تسعة وسبعين وجزءا من النهار الى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي الثاني والعشرين منه يطلع الغير بمنزلة سعد الذابح والله أعلم * (السادس استير) في اليوم الخامس منه يطلع الغير بمنزلة سعد بلع وفي سادس عشره يطلع الغير بمنزلة سعد السعود وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الحوت فيكون الليل مائة وخمسا وستين درجة و يكون الليل كله خمسا وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصف ومن النهار الى العصر ثمانية وأربعين درجة ومن العصر الى الغروب ستة وثلاثين درجة و يزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة * (السابع ميهاك) * وأول يوم منه يطلع الغير بمنزلة سعد الاخبية وفي رابع عشره يطلع الغير بالفرع المقدم وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الحمل وأول يوم منه فصل الربيع و يكون الليل والنهار معتدلين وكل واحد منهما ستة عشر ثانين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجة ومن النهار الى العصر اثنتين وخمسي درجة ومن العصر الى الغروب ستة وثلاثين درجة و يزيد النهار في هذا البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع والعشرين منه يطلع الغير بالرشا والله أعلم * (الثامن مودود) * في اليوم العاشر منه يطلع الغير ببطن الحوت وعند طلوع الزرع الصحير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطلع الغير بالشرطين وعند طلوع الزرع الكبير بالهبار العبرية وفي اليوم السابع عشره منه تنتقل الشمس الى برج الثور و يكون النهار كله مائة وخمسا وتسعين درجة والليل كله مائة وخمسا وستين درجة و يكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وتسعين درجة ونصفا و يكون من الظهر الى العصر أربعا وخمسين درجة و يعاود من العصر الى الغروب ثلاثا وأربعين درجة و يزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج وهي ثلثا ساعة والله أعلم * (التاسع بشتس) * في اليوم السادس منه يطلع الغير بالبطين وفي اليوم الثامن يكون عيد سلوبه وفي اليوم الثامن عشره منه تنتقل الشمس الى برج الجوزاء وفي تاسع عشره تطلع الثريا وتعور الماء ويكون النهار كله مائتين وخمسا وخمسين درجة و يكون الليل كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة وخمسين ونصفا و يكون من الظهر الى العصر أربعا وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب ثمانيا وأربعين درجة و يبدأ الليل و يزيد النهار في هذا البرج كل يوم سدس درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس درج وهي ثلث ساعة وفي يوم تاسع عشره يكون افتتاح البحر * (العاشر بوتة) * في اليوم الثاني منه يطلع الغير بالريان وفي ثاني عشره تنقضي النيل المبارك وهو عيد كاثيل وفي خامس عشر يوم منه تطلع البقعة وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج السرطان وهو أول فصل الصيف وهو أطول أيام السنة وأقصر ايام الليل يكون النهار كله مائتين وعشر درج و يكون الليل كله مائة وخمسا وعشرين درجة ثم يبدأ الليل يزاد فيكون نصف النهار مائة وخمس درج ومن الظهر الى العصر أربعا وخمسين درجة ثم يبدأ النهار في النقص فينقص النهار في كل يوم سدس درجة فيكون النقص في هذا البرج كله خمس درج وفي يوم سادس عشره يبادي بزيادة النيل وفي ثامن عشره يطلع الغير بالهنعة والله أعلم * (الحادي عشر أيب) * في ثالث يوم منه يرتفع النيل المبارك وتكثر زيادته وفي يوم حادي عشره يطلع الغير بمنزلة الذراع وهو ذراع الاسد المبسوطة وفي تاسع عشره تنتقل الشمس الى برج الاسد و يكون النهار كله مائتين وخمس

ويالعكس (الانتخاع) هيه احشاءهن رياح غليظة فيه حركة أو امتلاء أو فضلات شأنه ذلك وعلامته تنوه ما تحت السرة والوجع والقرقرة وربما ظهرت وقت الجماع (العلاج) ماس في تحليل الرياح مع احتمال شئ منها والتكميد فسوق العانة بكل محلل كالشونيز والجاورس وادخال ماء السذاب وشرب الحلبة بالعسل * (خاتمة) * تشتمل على بحثين الاول في بقايا أمور تختص بالرحم أما الشقاق والباسور والناصور والحكة والبثور والحكة فقد مامر في القعدة وغيرها لكن قبل لا يكون الشقاق هما ولا يقطع الناصور وان المراهم تستدخل بالحقن كما تقرر في القروح (وأما عسر الولادة) فتارة تكون لقلة الرطوبات وعلامته شدة الطلق وعدم خروج الماء وعلاجه ان تجلس في الماء والشيرج وتمرخ البطن وكذا الفخذان بالادهان وتسقى الحلبة والعسيلة وقد يكون لانضمام فم لفافة الجماع أو كونها بكرا ولم يقتصر في ذلك على الطول والقصر وان كانت لكبر الجنين فلا علاج وأما (الرتق) فقد يكون خلقيا أو لقرحة حصلت أو لورم نبت ولا

درج والليل كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة واثنتي ونصف درجة ومن الظهر الى العصر أربع وخمسون درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعون وربع درجة وينقص النهار في ذلك البرج كل يوم ثلث درجة فيكون النقص في هذا البرج كله عشر درج وفي الرابع والعشر بن يوم منه يطلع الفجر بالنقرة وفي السادس والعشرين منه تطلع الشعرى اليمانية وتوالله أعلم

(الثور عشر سرى) في سابع يوم منه يطلع الفجر بمنزلة الطرفة وفي العشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الجبهة وفي الاثنين وعشرين يوما منه تنتقل الشمس الى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسا وتسعين درجة والليل مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار سبعا وتسعين درجة ونصفا ومن الظهر الى العصر أربعا وخمسين درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعين درجة وربع درجة وينقص النهار في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وأما أيام النسء ففي اليوم الثالث يطلع الفجر بالحرثان ويكثر الرطب والحر والله أعلم (فائدة) في يوم استقبال لية النقطة الصر تكتب أسماء الشهور القبطية في أوراق وتزن مهما أردت من الحبوب وتراهم أو أوراق أو غير ذلك وتجعل المحبوب في الاوراق أو تجعلها في علبة أو تخت اذا لية تزول النقطة الى ثاني يوم من الوقت المذكور فتزن كل حب فالذي يزيد في الوزن فانه يزيد فيه المرء والذي ينقص فيه المرء وانه أعلم (فائدة) مخر الانف اليمن للنعس وفيه الحرارة اليسار للقر وفيه البرودة فاخرج بذا الحرارة على الشمس وسد مخره اليمن فتطلع ما وله تحبس لا يخرج النفس الا من اليسار فانه عنه الحرارة وفي البرودة بالعكس وقالت أجمع الحكماء على أن الانسان لا ينقضي في النهار الا من الفجر وبالليل الا من الشمس وانما حتى يصير عادته من غير كيفة فاذا بلغ هذه المرتبة لم يطعه أبوه لا سقم أبدا (فائدة) اذا أتاك سائل وجلس من يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة فان كان من غائب وصل ما لمالوان كان من حاجة قضيت وان كان النفس على غير هذه الجهة فبالعكس (فائدة) اذا أردت ان تقضي حاجة ناظر في نفسك فان كان من الشمس فانظر انها تقضي سر عا وان كان من القمر فانها تقضي بعد مضي (فائدة) اذا أتاك طارقا وكان نفسك من اليمنى انهضر بما حسن هضمه وان كان من القمر فالعكس (فائدة) اذا جامعت والنفس من الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر فأنثى (فائدة) جلبة وهي اذا أردت أن تغلب أحدا فانظر اذا كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وان كان من القمر فبالعكس فانك تغلب وتفعل ذلك في القتال أيضا (فائدة) معرفة اسم السارق ان تكتب اسم كل منهم في ورقة وتلقيها وتجعل في قصعة طين وتجعل في الماء فيصعد وتغرق أعلى الماء وأنت تحرك قوله تعالى يا بني انهم ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة الى قوله يأت بها الله فان الورقة التي فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء (فائدة) اذا أردت أن تعرف المنزلة الطالعة بالفجر خذ ما مضى من السنة القبطية لشهورها أو بالعكس واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما بقي بعد ذلك أخرجه ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما فاخذ من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل ويكون ابتداء العدد من منزلة الحرثان والعمائم يخرج له أربعة عشر وما وافا أردت أن تعرف المنزلة الغاربة فعد من الطالع (وهذا جدول منازل القمر والشمس في البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغارب ومعرفة الشمس في أي برج والقمر في أي منزلة لشهور القبطية وهذا هو الجدول

علاج لهذا الداء الجديد (والقرن) عظم أو لحم تصلب داخل المحل وعلاجه قطعه وثبت عن القدماء ان القرن لا علاج له وقد يتم من الجماع ما تم بخبر هذا مثل الانفصام والانعظاء وعلاجه للفعل والشرائر والمس والمجة والقبلة والعود أكلا وطبخا ولو منها السعة بلا سبب وهذا يكون لا تخاذ الصب فان كان معه رطوبة عولج بما مر والاصوب بما التمس بالتضييق وأجوده وماء الكرم وعظم الدجاج والفراريج البكر تطبخ بالرماخ الكوابر وهو من الاسرار المكتومة وبلبه العنص والباذنجان جاء في سائق طبيخها وحكى انه مرارة الثور ودمن أمعن في طبخ العنص وغلى اخرقه في مائة مرة بعد ما مرارا واحتملت عند الحاجة نفعت نفعا بالغا ومنها سؤر الحية ومن الحرب لازالته بعد التنقية المرار والخرا بالتجين بعمارة النطاح والاكل وتفعل ما رأوكد العنبر والشمع ومنها مبله في البر ودقاك يضر بالجماع ويسقط القوى ويفسد الماء ومن المعلوم ان ذلك ان استند الى فساد الخلط العالم وجبت التنقية والا اقتصر على الفرازيج المصلحة وأجودها ما التقذ من الحزاء والهالوالكبابة وتحرها رنها ما يعين على

الشهور القبطية	مالها من البروج	مالها من المنازل
توت	ميزان	خراتان صرفه
بابه	عقرب	هواء مملك عفر
هاتور	قوس	زبانا كليل
كيهك	جدى	قلب شوله
طوبه	دلو	نعائم بلدة مذابح
امشير	حوت	بلع سعود
برمهات	حمل	أخبيه مقدم
برموده	ثور	مؤخر شاشر طين
بشنس	جوزا	بطن نريا
بؤنه	سرطان	ديران حقعه
أبيب	اسد	هنعه ذراع نثره
مسرى	سنبله	طرفه صبه

*(فصل) * مذ كر فيه الاوقات السعيدة والاوقات النحسة وساعاتهن السكريت الاحمر فى معدن الحر والجوهر تاول يوم خلقه الله تعالى يوم الاحد (أول) ساعة فيه للشمس اعمل فيها القبول والتحول على الملوك أصحاب الباس الشديد (الثانية) للزهرة مذمومة لا يعمل فيها شئ من الاشياء أبدا (الثالثة) لعطارد سافر فيها واكتب فيها عطاف القلوب (الرابعة) للقمر لا تبع فيها ولا تتاجر (الخامسة) لزحل اعمل فيها الفرقة والعداوة والبغضاء والشر (السادسة) للمشترى اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (السابعة) للمريخ لا تعمل فيها شيأ (الثامنة) للشمس اعمل فيها ما تريد فانها تصلح جميع الحوائج وهى محمودة (التاسعة) للزهرة اعمل فيها ما شئت للعطاف (العاشرة) لعطارد وهو الكاتب اعمل فيها ما أردت فانها محمودة جيدة (الحادية عشرة) للقمر اعمل فيها كل العلامات (الثانية عشرة) لزحل يعمل المذكورات كلها *(يوم الاثنين)* وهو يوم مبارك (أول) ساعة منه للقمر لا يعمل فيها شئ سوى المحبة (الثانية) لزحل سافر فيها واطلب فيها شراء العبيد والصيد (الثالثة) للمشترى اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (الرابعة) للمريخ اعمل فيها ما تريد من الابواب الخمسة (الخامسة) للشمس جيدة لقضاء الحوائج (السادسة) للزهرة نحوسة لقضاء الحوائج أيضا (السابعة) لعطارد اعمل فيها كل العلامات (الثامنة) للقمر اعمل فيها المزاوج والصلح بين المتباغضين (التاسعة) لزحل اكتب فيها الفرقة والبغضة والقلق وما أشبه ذلك (العاشرة) للمشترى اكتب فيها القبول والعطف والمحبة (الحادية عشرة) للمريخ اكتب فيها العداوة والبغضاء والشر (الثانية عشرة) للشمس اكتب فيها ما تريد (يوم الثلاثاء) وهو يوم نحس (الساعة الاولى) منه للمريخ اكتب فيها البغضة وترك الصلح والاستقام والامراض (الثانية) للشمس لا تعمل شيأ (الثالثة) للزهرة اعمل فيها المحبة والزواج (الرابعة) لعطارد اكتب فيها الجاب الرزق والبيع والشراء (الخامسة) للقمر لا تعمل فيها شيأ فانها مذمومة (السادسة) لزحل لا تعمل فيها شيأ غير العقود والاوراد وما أشبه ذلك (السابعة) للمشترى اكتب فيها العطف والمحبة (الثامنة) للمريخ اكتب فيها التفريق والدم (التاسعة) للشمس اعمل فيها العقد للسلطان والتاميح (العاشرة) للزهرة لا تعمل فيها شيأ فانها غير محمودة (الحادية عشرة) لعطارد تصلح لتحليل الاسفار والعلاقة بين الزوجين (الثانية عشرة) للقمر مذمومة اعمل فيها البغض والفرقة والشر ورد الرجم *(يوم الاربعاء)* الساعة (الاولى) لعطارد اعمل فيها القبول والمحبة (الثانية) للقمر لا تعمل فيها شيأ (الثالثة) لزحل اكتب فيها جميع المكروه من الامراض والتفاوير والتزيف (الرابعة) للمشترى اعمل فيها ما تريد من أعمال الخير

الحمل بسرعة اما بالطبع فلنط مثل الخبلة شر باودهنا وحولا وهكذا الزاما والتمرفل اداشربمنه ثلاثة دراهم كل يوم اثر الطهر ثلاثا متوالية أو بالخواص كذلك كشرب مرارة الذئب فقد شاع ان مرارة الذكر اذ كر تحمل بالذكر و بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة يبول بترابه والبصق فى الفقد صدق فيها وقد توانى أن الرضيع اذا دفن فاستلق فى القبر امتنع حمل امه حتى يخار ومن ثم ربت لسن الفرس ولم تسلم حلت أو جهما كالانام معلقا والسالوس والعاج كذلك و ورق الغبيرا جرارة النور تزجمة وكذا المسك والزنجفر والمر والسباسة صوفمع الخراما وكل ذلك بعد الطهر بلا فصل وأكل ما تحمل فى الصومة ساعة وأكثر ما تحمله فى ثلاث وتشترط الجامعة أثرتزيها (ومنها مانع الحمل) ويحتاج البها فى أوقات كثيرة وهى قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالذئاب والتضاع والقطران قبل الجماع فانه ينعم من انعقاد الماء فى ذلك الوقت خاصة ومن المجربات هنا المغناطيس وشرطه تركيبه متقابل فى شئ من الفضة أو الذهب فى طالع الجدى بحيث يلمس الاصبع والثانى ما يمنع أبدا مثل الاذخر والزنجبار الحديدى وشرب نحف الفهر سعيدوبا

(الخامسة) المريخ احذر فيها نجاسة الناس وأهل الدولة (السادسة) الشمس سافر فيها وما كتب فيها ماتريد من أعمال الخير (السابعة) الزهرة تجودة ما كتب فيها ماتريد من أعمال الخير (الثامنة) عطارد اكتب فيها ليكاء الاطفال والعين والنظرة (التاسعة) القمر لاتعمل فيها شيأ أبدا (العاشرة) لزحل جيد للخروج والدخول على الملوك (الحادية عشرة) المشترى اكتب فيها المقابلات وانما كان (الثانية عشرة) المريخ اكتب فيها الفرقة والبغضاء ✽(يوم الخميس) ✽الساعة (الاولى) منه للمشترى جلب الارزاق والقبول (الثانية) المريخ لاتعمل فيها سوى العقودات والزوجات (الثالثة) الشمس لاتسافر فيها واكتب فيها القبول (الرابعة) الزهرة اكتب فيها المحبة والزواج (الخامسة) لعطارد تصلح لعقد الرجال على النساء (السادسة) القمر تصلح للسفر في البر والبحر ولكل ماتريد (السابعة) لزحل احذر منها الما بجان ومسامحة أصحاب الاقلام (الثامنة) المشترى لكل ماتريد من أعمال الخير (التاسعة) المريخ لقاء الامراء وأعمال السباع (العاشرة) الشمس اطلب فيها حوائجك من الامراء والسلاطين والاجناد (الحادية عشرة) الزهرة اعمل فيها القبول والمحبة (الثانية عشرة) لعطارد لاتعمل فيها شيأ ✽(يوم الجمعة) ✽الساعة الاولى منه الزهرة اكتب فيها تهايج النساء وجلهن (الثانية) لعطارد اكتب فيها الطلسمات (الثالثة) القمر نحسة (الرابعة) لزحل اكتب فيها التفاوير (الخامسة) المشترى اكتب فيها القبول (السادسة) المريخ اعمل فيها تهييج الساء (السابعة) الشمس لقابلة السلاطين وقضاء الحوائج (الثامنة) الزهرة اكتب فيها التهايج والمحبة (التاسعة) لعطارد سافر لاعمال العاشرة) القمر يكتب فيها الفرقة والبغض والقلق (الحادية عشرة) لزحل لاتعمل فيها سوى التفاوير (الثانية عشرة) المشترى سافر فيها واطلب فيها حوائجك ✽(يوم السبت) ✽الساعة الاولى منه لزحل اعمل فيها المحبة والقبول وليس لزحل الاهذه الساعة السعيدة ان كان العمل في أول الشهر في الزياد ونوادا كان في آخر الشهر اكتب فيها جميع الاحوال النحسة (الثانية) المشترى اكتب فيها الصلح بين المتباغضين (الثالثة) المريخ اعمل فيها الفرقة والبغض وأعمال الشر (الرابعة) الشمس اكتب فيها القبول عند الملوك وطلب الحوائج منهم (الخامسة) الزهرة لاتخير فيها (السادسة) عطارد اكتب فيها تحصيل الصبوة وأشباه ذلك (السابعة) القمر اكتب فيها الرفاهية والترفيه والنعم (الثامنة) لزحل مواعاة لاعمال الشر (التاسعة) المشترى لاعمال الخير (العاشرة) المريخ بالعكس (الحادية عشرة) الشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك (الثانية عشرة) الزهرة اكتب فيها الصلح بين المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة وغيرها من أعمال الخير وهذا النظم لهذه الساعات الرتبة

شمس وبدر ومريخ عطارده ✽ المشترى زهرة تعلو على زحل
وكل يوم له حكم فعد به ✽ من تالى السبت بالترتيب وابتمل

وهذا النظم لاول ساعة من كل يوم من أول الاسبوع

زحل شرى مر يخ شمس عطارده ✽ فزاهرت لعطارد الاقمار

✽(باب تهييج) ✽ اذا أردت العمل به فخذ أزمن شئت وما كتب عليه من الاسماء وعزم عليه هذه العزيمة ثمان مرات فان المعمول له لا يأخذ نوم في ليل ولا في نهار وهذا ما كتب على الاثر صه مكعل هال صعسق هيال جميع اسماء خليل يامن لائكة النور أسألكم بالاسماء القدسية أن تهيجوا وتقلقوا قلب كذا وكذا الى كذا وكذا بحق هذه الاسماء المقدسة طيكم ٥٠ ٤١ ٩٩٢ ١١٥١٦ ١١ ا ف ✽ الاب بحق هذه الاسماء وهذه العزيمة التي تقرأ تقول يا بكموش طلوش أجب بلكون بجليمش كشطليخ أجب بحق ماء حوائيه أنثر وا عوانك وخدامك المشرهبيرا كذا وكذا الى فلان ابن فلانة قارسا الوا الجبل الجمل الساعة الخامسة خلوه يأتيك سريعا والحور لسان مغربي ومقل (تهييج آخر) يكتب على ثلاث ورقات بيض ويجعل في كل ورقة حصاة لبانة كرونة وزعم باسكتب على كل ورقة من ساعة المشترى يوم ساعة يحرب بذكر صاحبه ويقيد وهذه العزيمة تقول بحصص جليش هل سطيع هليع مايس أفريح ملقن به توكل

يقع الى وقت مخصوص
مثل ماء الورد بعد الجماع والعلم سركل رطل بستة وكذا فليز والكرنب كل درهم سنة وا لجشمة اذا بلست صحيحة وحمل رطل الفيل بالعسل ودم حيض غير قليل كالاهما الى أربع سنين وقيل مطلقا والمليعة السائلة درهم لسنتين وفي الحواص اذا أرادت المرأة أو الرجل في فم الضفدعة لم تحمل أبدا ومنها ان سن الصبي قبل ان تسقط الى الارض اذا وضعت في فتحة لم تحمل حاملتها ومن الاسرار المكتومة حوافر العمال يسيرد منها عشرة دراهم وتعجن بأبوالها وتسقى باي حار أو في أي شراب أو في أي طعام أيها حضر وأوساخ آذانها بحمرة ✽(ومنها ما يحفظ الاجنة)✽ وجمع السقط وضابطه كل مفسر وحمر والدم والكمون والمرجان والفواتح والطين المختوم الخ حصل في الدنشر باوتعليقا وفي الخواص ان العقرب المقتولة أو أرواحها مع رأس السرطان النهري اذا علقا منعا من السقط ✽(ومنها ما يسهل الولادة ويخرج المشيمة)✽ وذلك اما بالاستعداد من قبل كشر بماء الصعتر والحلبة ثلاثة ذراهم من بزر النعام وخمسة من قشر ثمار الشنبر واثنين من الدرهمان أيها حصل وكذا الخيرو بشعر المرأة تحرق

يا أبانيه توب يحق شهوش هيج كذا تو كذا الى بحية كذا الجبل الجبل الوا الوا الوا (تهيج آخر مثله) اذا أردت تهييج رجل أو زوجته أو اسم أنثى وجبها فصور صورة باسمه من تريد فى شمع أصفر واعقد فيها هذه الاسماء وبخرها بلبان ذكر وستدر وس وقت الزوال وعلقها فى قرب النار وأنت تتكلم عليها بالعزائم والاسماء وقل افعلوا كذا وكذا وهذا نقش على الصورة فتتخذ مثله من يطلخش فص فضة اصفر فضة فلانة بنت فلانة الى بحبة فلان ابن فلانة الجبل الجبل الساعة الساعة وهذه العزيمة باسم الله العظيم احضرى وائتى بحق هراش نراش الكتر الوتر العظيم وبالكلمات الثابتات والعزائم القرآنات والشهاب الثاقب والعذاب الواصب وبحق شليكموتا انبوا شارخ انبوا شارخ ياشليكموتا الزلم احضرى بالمر بانة بحق أبيكى وبحق هذه الاسماء الوا الوا الوا الجبل الجبل احضارها بحق ايلا ايلا ياش غاش شاهوتا الحضرى وافعلى ما تؤمرين به الساعة الساعة الوا الوا الوا الجبل الجبل الجبل (آخر عظيم الشأن) لا تكتبه الا فى اخير بنال كاتبه من الله الغفران شئت حلفه على تكلة القباس فهو أجوده تكتب يوم الجمعة ساعة الزهرة الغير متصل بها تصالا جيدا وهذا اذا كتب بشبرج وكافور وماء ورد وغيره بمنير ومسك

٦٩٩ ٧ ١ ١١١ ٨٧ ٦ ١ ١١١١ ٥٩٩ الاطه ط ٨٦ ٩ ١١ ٩ ١١١ ٦ ٨٩
١١١ ٥٩ اط اط اح ع وه٥٥ كسره حد حد ح

ع٥ ددطاطا مهيشيلاش ٥ ٥ ٥

مكانه لانتنام (عين) الكلام على ما يعرض لها من رمد وغيره مما يأتي فصلا كل على حدته كما سترى بيانه
تنقسم الامراض التي للاجفان وهذا القسم ثلاثة أنواع نوع يخص الاعلى كالشرا قي ونوع يخص الاسفل
كالغرب ونوع يشاركهما كالغرب أو بالملاق وهو عام كالسلاق وبعض هذا يسلي الانف كالغرب أو الاذن
كالشاحوة أو بالمقلة وهو أيضا ثلاثة اما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالطوبات كذلك أو هو ما فهذه
أصول أمراض هذا العضو وقد حصرها الصبايطي في نحبة آلاف مرض في كتاب خاص فيراجع اليه
ما جرى في المهذب والتجريد الى مائة واثنين كل واحد منها أصل لانواع كثيرة والذي اشتهر ان الخصوص
بالاجفان أو بعضها أو بعضوأربعون والباقي (فنقول) لانشان تغير العين من أصل العضة اما خلق لاعلاج له
أو عارض والكلام فيه فان كان من سبب خارج كبرد الهوا وابخارات مؤثرة كثيرة تنفرق في بياض ومقابلة
صقيل كالمرآة ونحو النظر البرق مع حمة الدماغ والعدة الا كتفي في هذا بقوله ثبات والانقلاب من التنقيح واصلاح
العضو الاصلي بما هو ان وضع الا كمل ونحو هاتي البخارات خصا أخص فنقول الى الامراض المرد بة وقبل تنقية
المادة توقع في القرحة ونحوها وان بما العين بسرعة يحصل الماء ودمع المادة بالبرد ات في زمن التزييج بين
العين البياض والتقريح والزلاة ويعيب عند الاحساس بالنفس والمعدة فتح العين في المكان المظلم لتدفع
المادة والتأدي بالشعاع فهذه القواعد يجب استحضارها عند علاج هذا العضو فلنأخذ في تفصيل أصول
الامراض مشيرين الى كل واحد على حدته (الرمد) من أمراض الطبقة المقعمة وهو تغير ها عن أصل الصحة
والرمد من اكثر أمراض العين وقوعا وأعظمها ضررا وعلاجا وقد يكون عن أحد الاخلاط كان صفيرا وجميع وغضي
الحار دموي ان كثرت معه الطوبات والاصفرار وبلغمي ان كثرت الطوبات والالتصاق فيلتهب
والاسود اوي وكل ان اقترن بأذى الرأس فنه والاغر مخاص بالعين وقبل الصداع يخص السوداوي مطلقا
وبالبلغ والتهويل على لون العين ولاسيما الاجفان لاحمرارها في السوداوي وما التصق في النوم بالغمي مطلقا
وأسبابه اما من خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغير ها على الرأس وانفراق أو مما استنشق حار
كالفلفل وشم ما يحرك المادة أو من داخل وعصره فساد أحد الاخلاط وعلاماته معلومة مما ذكر (العلاج)
يجب ابتدا في تلطين الطبيعة بمثل اقراص الغدد في الحار والا كثار بعده من ماء الشعير وبزر الخشخاش
والقرعهندي والعنب والاجاص بالخيار شنبر والتريد وضماد جاله الكزر برقوب الثعلب والورد والاشياف
الابيض محمولا بياض البيض بالماء الفاتر وفي البارد ثم بالاحمر الابن ثم الزعفراني أشعر اوفي البلغمي ينقى
أولا بشراب الفار بقرن جمله الزبيب ثم بالحار الحاد وضماد ماء الحلبة في السوداوي التنقية أولا بشراب
السنا والزبيب ثم الافتيمون ثم اشياف الماسيا ون المجرب في جميع الرمد أن يؤخذ جانبين ثلاثين درهما
سكر في الحار وعسلي في البارد تمر هندي ينقع من كل عشرين مناب اسطوخودس من كل عشرة تغلى
بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى على حمة عشر درهما فاوس خيار شنبر وبسته مل ويكون بحسب
العادتوان اشتدت تسكاية الدماغ ناعم عشرين درهما تمر هندي وبنته في منبعة مماء ورد وسعله من الغد وحل
فيه ثلاثين من العقيد المسحوق ثم اجعله في البارق ان شئت أو أثبعه به فهذا من أنجب العلاج خصوصا عند غلبة
الرطوبة كل ذلك مع اصلاح الاغذية ومنع الزعفر وما يخرج من الادوية ومن المجرب في الحار خصوص مع
الصداع أن يعالى الفرخ بدقيق الشعير مجفو نا بالحلبي ويشوى حتى يكون كالخبز فيفتر وغرس ويسقى
بالسكر مطلقا وشراب الورد والبنفسج اذا اشتد العرض ويعتبر بحب الآس والسيكران ويكتحل بصمارة
حتى العالم والسكز برفسج لين الاتان أو السماء وبأخذ من الادوية المتقالين ومن مجربات السيد ي ان يجمن
الانزروت بياض البيض ويشوى على عود طرفاشم يعجن به السكر لوفيضمن كل من الزعفران والشم
فانه كحل مجرب لسائر الرمد وكذا ان طبخ النمام والشم والانزر ونقع هما الورد بالفار وبرقى النمام
وبحق الباقي مع نصف سكر او ربعه من الزعفران وان كب الرمد على بخارانواع الورد المطبوخ وضمد به برئ
(وفي الخواص) ان ادامة النظر الى الخضر وهو يخلي بذهب الرمد مجرب وكذا بتلاوع سبع حبات من الرمان

قبل طلوع الشمس دون امساس بالبدن يوم السبت أو الاربعاء وقيل هما والسبعة تسع سنين أو عشرة أو ثلاثين سنة أو واحد وكذا تطبق ذبابة على المضد في خرقة وهي كثيرة المدمع الورم فالحق بالتحليل الخارت كدقيق الحلبة والخشخاش والباقلا بياض البيض ضياد أو صمغ زهر الفرع وحي العالم بلبن النساء طلاه وكلاز والبارد وصفار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاها أو عدم الاضجرين والزعفران والمايشا والاقاقيا والصمغ مسايا وبالاثنين نصف احدهما اذا شئت واستعمل كطلاء طلاء موتى طلاق الورد فليصبر الحمام والجماع وكل حامض وملح وتجتنب السالقين ويستعمل الحقن بحب الانزجة ويستعمل الدعة ويجتنب الدخان والغبار وكل شموم محرك السوداء وضيرها كجرجير بخار وتشبع اصولها فيه اذكر من الورد نوع يلازمه الصداع والجفاف وضعف البصر وجميع الجهة من غير ظهور أثر في العين وذلك لفرط اليبس خاصة وهو علاجه الترطيب مطلقا ومنه ما يخص معه بثقل العين وكثائم بحشوة بنحو الحمى ويعمل ذا كمثال القيام من النوم ويحمل بالحركة تسويه بخارات قليلة تدفعها الحرارة وعلاجه تخلية شعر الرأس وشرب ماء جاء مما سبق وفضل العين بالبن والسعوط بالشونيز ودهن الورد وكتاء الحمار يعلل بقايا الرمد مطلقا وكذا الورم تضميد الجبهة بالصبر وصبرق شعر الخشخاش ورق الآس والجوز مجونين بالشراب يمنع الاسترخاء والقرلات وكذا غسل الرأس بطبيخ الآس والكابل والخطمى وجلبة لاتخمدين والنقرة يمنعان الرمد والنوازل مطلقا وكذا الاشياف السابق آنفا وهما يصفان لضعفة العين ويتقى بهاريغ يمنع نزولها النوازل الا كمثال برماد وتوس الحمام والانزروت والشيب والزعفران والسك ومن أكحل بالعقيق يزيد الذهب مرتين في الشهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وهو أقوى في ذكر الورد نوع به (السبل) وهن أمراض المقلة والقرنية يكون بنهما كالغبار المتشبح وضرير المسكم لا يمنع البصر وان أمطه والخلط بدرك متصلا على أحد قولين ثلثت مروقدما كذا وداؤه بأن يبيض العين ويحجب البصر وهو المراد بطب ان حبيبة الدمعة والثقل والانفاس وسببه اما من خارج كضربة أو سقطة أو من داخل كضعف الصاغ وتراكم البخار وفساد الخلط ﴿العلاج﴾ يبدأ بالضعيف الدموي ويلازم التليين مطلقا مع لقط الغليظ بشوط أن يختلف والاعادة ويكتفي في الرقيق وما بين من المكتوط بالا كمال اما فمثل الباسليقون وبرود التلثين والى وضنابا فان أصعبت مدة الاكمال تغير الى الصاغ يخاف معه اصعاب المادة تقوى باسهر وتلطيف الا كمال فيقتصر على القرد والابيض ومن الجرب الناسب فيعمن ثرا كيبا هذا الكمل ﴿وصنعته﴾ صمارة الرجلة وكتاء الحمار ما تتين من كل جزء أيسبون قرنفل زنجبيل من كل نصف جزء يغسل الحرير ويغمر بغسل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالفواتر ثلاثة عشرة أيام بلا صفيه ثم يسقى ويستعمل ان شئت حبيبة الحواج وان شئت تحرثه كما لجبن خمس مرات ثم تظهر وتحفره وهو من الاسرار المخزونة ينفى لما سبق هذا المرض دخول الحمام على الري دون اطالته فيه وضد هرقا لجبهة وتقليل السهر والسعوط والحركة وقريب الشمس والنار وقد صرح الرازي بانه مورث ﴿الظفرة﴾ هي زيادة في طرف الملتحم كالزفر وهي أربعة أنواع ما يبدو من طرف الماق ولا يجاوز السواد أصلا وهو أخفها ونوع من أي جانب كان متصلة اما فرقا فيغطي السواد ويغلظ وهو أضرها وآخر مخاف احدى طبقتي من الملتحم والاخرى من الصلبة وهذا لا اصلاح لها الى قطعه من حدوث الكزاز والخطر والظفر تسبل في الحقيقة الا أنه لا يكون من كل الجوانب في وقت واحد وليس فيها عروق وعلاجها كعلاجه وكذا باقي أحكامه ونحت بالآس محاولاته السبر بأنه يجرب فهو لوذان هذا الكندر والمر والمبيعة والقعار ان اذا جمعت متساوية وقد يضاف اليها مثل نصف أحدهما من كل من الشب والزنجار الحديدي والراسخت وزبل الفار والملح المحرق فانه يجرب وحيها ﴿الطرفة﴾ نقطة تظهر في العين تكون الى الحمرة أو لا ثم تتكون فيسود القديم منها أو يكدر لون الجميع وتعذب ورما وأسبابها من داخل امتلاء أو سوء حركة أو صعبة تحير الغرق ومن خارج نحو لطمة وعلاجها وجوه طلوجرة الحديد منها (العلاج) لا شئ في أولها كقديرش بجناح الحمام ولبن النساء وهن الاوز تطور الفريق الصائم فالكمون

وأولة في الخطر بضدوا وسطه في الشدة ولا اختلاف في الربيع ثمن بلغ وجوز للاطفال مع الاحتراس ويجب فيه الرأسة وقلة الماء ولزوم الحمام بعد السابع

﴿الفصل العاشر في بقايا الاعضاء الى القدم﴾ أوجاع الظهر والحدبة اعلم أن هذه الامراض الغالب على مادتم الصلة اليرد وربما يكون عن غير موتور بر أصلها ان الصماخ للبدن كقبة الحمام تستوفي البسه الابخرة وتتكاثف فتزيد لقلة التنفيذ وطول الزمان وتجر من تصريفها الطبيعية فتميل فان انحدرت من منافذ فنحو الزكام أو تحيرت في أحد جانبيه فكالشقيقة والقوة أو تمددت في البدن فان خصت جانب القابل القابض وقدم الكل ستوفى أو وهت المفاصل فمع ظهور هما لعس صلبة التمدد وتخرج التهيج وعدمه وجمع المفاصل أو زالت الغفران فالى أحد الجانبين النواء وضعفهما حدية أو خصت العظام المجوفة فرياح الاغرسة وان تنازلت الى النصف السافل فاوجاع الورك والحاصرة أو عمت رجلا واحدة تغرق النسا أو المخارج في الابهام خاصة فالتقرس أو غرصت السافل مع الورم فداء الفيل أو احدثت صمرا وفاذن تسلافيف مادته فالمدافي وبأتي تفصيل كل وبستعمل صلى مزاجها بسلاطات

نافع والبندق مخلوطا معصورا ثمن خرقة مخصوصا ان عظمت وبجن القديم منها بامشاء البقر والكندر متساويين ويجعد بالعجل والا كليل معلوم يؤخذ * (المدمعة) * حد هذا هل الصناعة من أمراض المتعلم وأقول انه ليس صحيحا بل هي من أمراض العين كلها وحده تمتاز بافتراطوبة فوق المطبيعة وأسبابها امتلاء وفرط أحد الكيفيات غير ليس وتسكون من مرض آخر كتقادم السيل وقوة الجرب وخطا في نحو كشط الظفرة فيتحلم لهم الجفن أو الماق (العلامات) ما كان عن الصفراء كان قريقطا وأو عن الدم فخلط صفن أو عن البلغم فطيخا بارد قليل السيلان أتهم الرمص بعض وقت الحرارة ثم بعد الطعم والصبح أن لا تسكون من سوداء خالصة (العلاج) يضعد عرق الجبهة ثم ما فوق الاذن في الدم ويسهل في البواقي ثم الاكحال المجففة ويكثر فيها أصله نقص الطعم من ومنع المنبتات له مثل السماق والعفص والمامينا والاس وأما انشأ عن مرض فعلاجه علاجه و يدثر الرأس في البارد بالجوز الاحمر و يوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامي فانه عجيب والحمر ور ورق الاس والتفاح وكب الماء البارد في الحام يجرب لصحة العين اذا كان الاصل عن حرارة و يقطر الخل بالماء والزعفران بالشراب يجرب وكل الرمانين وماء الظفرة كذلك ومن المجرب أن يطبخ العفص والاس والماز وتشر البيض والاهليلج الاصفر متساوية بعشرة أمثالها خلا حتى يبقى الربع فيصفى و يؤخذ واحد اخمسواز عفران ملح مكلس سبع حرق بسدس كل و بع مسك عشر السكل يسحق و يسقى بالخل المذ كور سبع مرات ثم يجفف و ينقل فانه يقطع الرطوبة بالجمد البصر و ينبت اللحم مجرب * (الشعرة) * من أمراض الجفن و تقنس الاصل على الصحيح وهو اما زائد أو منقلب من الهدب وهو من الامراض الخطيرة العسرة المرورثة وسببه رطوبات متعلقة في الدماغ والحجاب وقد تكون من تقادم نحو السيل والمدمعة وقد تحالفي علاجها وعلاماته وجود والاحساس بخشن في العين والحرقة ضعف البصر (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع من العين وبه يضر بالبصر وفساد تشكل العين غالبا وقد يلصق المنقلب مع الصحيح بخيط المصلبق والذي حر بناه أصح أن تقلع الشعرة فيكوى موضعها بإبرة من ذهب وأما الادوية فقليلا التجدي لكن ان لم يقدم المرض يجب اذا كثرت الوضعات مع التنقية وتحاجر ناه نهارا مداد الاصداف والزاج والعليق اذا أحكم حرقها وأخذ ثلثي البوية ثم الصبارة قليلا الذهب سفيد اج الرصاص من كل كذا منها دقيق بالقاركيها كاس قشر البيض لؤلؤ محلول كمشرا حكم حتى الكل و يشف بدم الخلافع والقطران وصبارة بلبن الصبارة و يجفف و يستعمل هذا المذكور فقبائه أو ادم قراد الكلب الا يبض عقده وصبارة البيض أيضا لكنها وان خلطت مع الادوية المذكورة فقبائه (الشعيرة) ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس ما دتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة وعلاماتها علامات الخلط الكائنة عنه (العلاج) المعدلة النواع شعرة تنبت الماق خذ الماق بالقياب أو بالمبرد أو الحامض مجهونين بالابسة أو بالمبخة كذا الصخر وداخل وصبارة القطر بون والزعفران ودقيق الشعير والمليخة * (البردة) * برودة تجتمع بباطن الجفن تصلبها الحرارة تميل بها الى المادة الفاسدة حتى يستدل بحكها وحبيت بذلك لاستدلا نهم بها على ما بقي أحكامها حكالشعيرة الا أنهم اقد لا تتصل بالمنضجات فتخرج بالشق ثم تعالج علاج الجرح (الجرب) خشونة الاجفان وقدعها وهو تلاثة ما يشبه بزالتين فتصلب قليلا ثم تحمد اوما دته فساد الدم وغلبته فينضب منتشرا وقوع يسمى الحمى في بياض الرأس يغشر عنه كالقشاة وقوع منبسطا لا يدرك منه الا الخشونة وما دتها خلط حر بلغمي ينصب من الدماغ وسبب الجرب بعد الاستفراغ وكثرة المنامة وسوء مزاج الدماغ والاعتبار يكون من خلط في علاج الرمد وطوله الى قبل ان الثالث لا يكون كذلك وعلاماته استدارة حمرة الجفن وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والخشونة وسوء الخلط * (العلاج) * يبدأ بالقصد في اليد أولا ثم تلين الطبيعة بطبيخ الغوا كه ومعجون الورد والبنفسج و يحلل بما دة الثالث فالاعتراب بذلك والادوية الناجعة فيه الانشقاق الينة المرارة ثم يعاود قصد الجبهة وعرق الماق وهذا كله مع تلطيف الغذاء الى الغاية واستعمال الحمام ما أمكن ثم تركيس بهذا الدرور وغاية من الادوية الناجعة فيه مجربا تها الصحيحة * (وصفته) *

أبو الخط الف النبات كانت منه فان كانت من الرياح فعلاماتها لا تتخلخلون الغمز وقلة الوجع وما كان من الحدة خلطها فلا علاج لها وغير يعالج بالتنقية والادهان والاطلية والمغن والقتائل في أوجاع الظهر شديدة من المشروبات ومن الرياح بالتقليب فيكسر العظام ودهنها بالتقتل من عضو الى عضو وعلاجها كل مفتش ومحلل من مشروب وغيره وموضعها من الكل مادة من الدماغ فاما تطيل باعادته الا ما استفرغ بالمرض منها مثل الغار يقون والزوانند والزنجبيل والترمس فانها الذاجبت مشاوية وشرب منها ثلاث وكسر ذلك خلصت من تحيرية وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون اذا شربت وعصارة الكرفس أو طبيخ الحلى العالم وأصل التوث ومن الجربات حلى دهن العاقرقرحا والخروع والسذاب والخردل والجاوز والفوذنجوية وأبوغرة هذا ان كان باردا واما الحار فلا يدهن الا قصد وشرب شراب الورد و يطلى بدقيق الشعير مع عبر الماء معجونة بالخل وكذا ماء الكفرة بدهن البنفسج والورد ومن الجرب التين والقرطم والصندل مطبوخة وقوما جرب لاخراج الاخلاط الغريبة من الظهر والورك دهن الخط والزقوم شريا

ومادمشعر انسان صبر بعض من كل جزء زنجبار زاج محرق من كل نصف فرفل زاج أحمر من كل وسع تسعق وتكبس مرارا وير بما يرى بالصبر وحده وكذا العفص وصارة القطر بون ﴿(العشا)﴾ وضعف البصر هو من الامراض العارضة لجلية العين لكن أسبابه كثيرة لانه قد يكون من مرض آخر يطول أو يسوء ملابسه وهذا يكون كأصناف سائر الاحكام وقد يكون من فساد المزاج أو أصوله علامات ما عرفت من أن الكائن من البرد تظلم معه العين وتشبع بالنسبة الى مقدارها زمن الصفر وهي الحمرة بالعكس وأن يضعف الكائن من البرد عند التبريح والنوم وقصيره بالعكس وعلامات الكائن من فساد المعدة بطلانه وقت الجوع وقد يكون من فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن من اليبغ قوة السواد فدامها أو صفار مال النظر الى نوع وعلامات الكائن من الجليدية الظلمة قوتا والضياء خروجه من فساد الاجتان ونحو السبل وهو معلوم ومنه ما يكون جبليا وعند الكبر وكلاهما علاجه ﴿(العلاج)﴾ اذا علم الخلط يستفرغ حتى لذائق المادة يرد الخلو بضو صارة الكزبرة والخولان فلو علم أو الغلس يضر ورد الخمرة والصبر والكندر ثم تستعمل الاكحال المقوية للبصر كالبنفسج والبابلقون وكذا النظر ون ورأس الكرنب وماء الرمان ودم الحمام الابيض فلو رسال فيحسنه أو جوده لما أشرفنا عن ريش الجناح والاكتحال بمرطوبة الخلط فيه يذهب الجرب ونحف البصر والعشا ومن تراكيب السوء يقطر فلفل جزء دارصيني نصف هرق الصابئين ربع بنفوفة ثمن يغلى ويكتحل به ويشرب منه اه وهذا الدواء جيد ان كان ضعف البصر من برد ورطوبة وأما لو عجز وأكل الخرد لى الساقى ينفع منه ﴿(الجلب)﴾ بهمملة آخره بجيمة أولا صلابة بالجلن ونحف حركته مطلقا لاالاعتيادى شاملة للخلط فى الصفون كما أفاده كلامهم والاضافة فى الحقيقة وقد يكون من فرط يبس ان اشتد عسر الحركة وقد يكون فى الجلن اصالة ان لزم حالة واحدة والافن الدماغ ﴿(العلاج)﴾ بدأ بالتنقية ثم موضع الاعضاء الشموم ان كان بالسوائل الزنجار والصل وكذا المر وأجود الشموم هنا خم الاروزمع سائق البقر والاسفوطليقة والكافور والا فمن البخور هنا ناصبة تنقية ﴿(الغرب)﴾ خروج خلص المدق الاكبر فى الغالب تجتمع فيه المادة ثم تجر وهكذا ولا بعظم و يطول لحق يعرف الصفاق وحالته فى العين كحالة الناسور فى المقعد تعصيبه اندفاع طوبات وورقيض الدماغ والاكثار من الحمل على الدماغ ونوربعد الاكل وقلة الاستفراغ وعلامته سلامة الكائن عن الاخلاط اليابسة والجلواء خلل عود الخرنق الاسود وغلظ مايخرج منه فى غير الصفراء وحيرة العمرى ﴿(العلاج)﴾ بما مر فى الشعير

الاخلاط بخور البلسان ثم الصبر والاقليميا والكحل لقوة تحليلها فان كان هناك من الضربان ما يمنع النوم وجبت له البداءة بالشيء الذي يقطع الالم المورد بنفسه أو بمعاونة القصب وهو يزيل الظلمة والحرقة والسبل والجرب والسمفة كتمه فانه من الاسرار ومن أحسن من قول العبي ودم الديك والهدهد واجتماعهما تغطا وأكحل بها أزال البياض مجرب وهو من الاكثار * (نزول الماء في العين) * وهي رطوبة تتحدر من بين البيضة وصفاق القرنية فتسد ثقب العنبية وتمنع البصر وأسبابه من خارج كوضع بقوة وحمل ثقيل من داخل امتلاء وبعد الشقة نوم بعد أكل وأخذ مبرد عند النوم والحركة الضعيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشديد الحرارة على الرأس وعلامته وجع في الجبهة والحاجبين أو الاحداهما أولا من غير أن يذهب ثارة ويجيء أخرى والتكدر وسمفاها البصر اذا قلب الرأس الى خلف واتساع احدقة اذا غمضت الاخرى فان خولف هذه الشروط فليس بماء ومن لازمه الصداع في مقدم رأسه فليمتد الماء ثم هو بعينه أقسام رقيق أبيض يرقى شديد الصفاء يعرف بالمزوز وقسم أبيض غير شفاف لكنه يذهب الغمز ويعود بري صاحبه عند انعطش شعاعات ويحس بالحالات والاضواء وقسم يعرف بالرماصي تجمد معه حركة العين ويكمد لونها وقسم يسمى الجمي تكون العين معه كلون الجص الى الغبرة وقسم يسمى بقالة اجتماع بحوفوجا خر يسمى الغمام يرى صاحبه كأنما مثل السحاب والدخان ولا يصوب لون العين وقسم أزرق تتحفه معه العين وتعجم معه الأنظم هذا ما ذكره ورأيت بالبونانية لفوليس ما معناه ان من الماء ما أصفر شفافا تتوارمه حركة العين وما رقيق منتشر بين الطبقات فعلى هذا تكون أنواعه تسعة * (العلاج) * وأحد الاولين لا نطمع في برئه ولم أر أحدا بالكلام في علاجهما على حالات ثلاث (الاولى) أن يراد دفعهما قبل النزول كان يحس بانقباض البصر ثارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا يرى من القريب ويشبه من البعيد فليبدأ في الابارج الكبار والغار يقرد وادا المسك والعنبر هرمس والاكحال بالصبر ودماغ الهدهد بالنساء ودماغ الخطاف بالعسل والكمل السابق في البياض بماء البصل والفجل (الثانية) أن يكون تنزل ولم يكمل وعلاج هذا ما تقدم * وينضم ولا شيء كالزيبق العتيق المعالج بالطبخ أو التغيير بالعسل والمسك والمزوز يحلولا وكحل فوليس (الثالثة) أن يكون قد تم فيقدح بما يلي الماق ثم يمشي الميل الى خلل الطبقة ويستنزل برفق * على ظهر محق بدهل ويرفق كل ذي بخار ورطوبة وحركة نفسية كغضب وصعود صاحب الماء يقتل مطلقا من الحمام والجماع والشبع وابالة والقدح في يوم شديد الحر أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة قبل أول فتحات بيضة فان العين تفسد وبئ تغيرت الطبقات والالوان فالمانع بخار لا ماء * (الكنة) * بخار بابس تحت الطبقات يلازمه انتفاخ في الحروف وعلامته أن يحس عند الانتباه بمثل الرمل وكأنما في الخشكنة ومدبابس (العلاج) قطور دهن الورد والبنفسج واللبن والسكاكيل بنشارة الآبنوس والصبر * (الحرقة) * وهو لفظ والخشونة والصلابة من أمراض الاجفان تحدث غالبا من السلاق والرمد وقد تكون من خارج كصنان ودخان * (العلاج) * الذاطات فليدمن الاستفراغ والاكي كلها بالمار والاسفيذاج والصبغ وعكر الزيت واللبن للسلاق وماء الفجل مجموعة أو متيسرة منها * (السلاق) * والحكة رطوبة بورقية تبدأ في المآق غالبا ثم تنتشر تنزل الى فساد العين وسببها فساد المزاج من نحو صرض وعلامته احمرار وغلظ وانتشار هدب * (العلاج) * ينفع الصماق والاهليلج في ماء الورد وبخار وكذا الماء الخمير وتضمد العين بشحم الرمان الحامض وصمغ الزجلة والعدس المطبوخ ومن حمل الفستق المعروف في مصر يلبق في لبن النساء والكحل به أزال السلاق وماء رقي الحرقة والمعمعة آتيها * (النتوء) * هو انصباب مادة زائدة توجب من داخل كمثلاء أو خارج كضربة تملأ مابين الطبقات والرطوبة بغير العين من الجلد الطبيعي بحملتها

أو بعضها بحسب تمييز المنصب وأسبابه تعود مع كثرته الى اندفاع الخلط وعلاماتها الالم والبرز والتثقل والسمنة ولا يلزم ذهاب البصر بجواز أن يبقى ﴿العلاج﴾ يجب القصد مطلقا عندي وفاقا على القاعدة والتي أراها صرف ثلثان المطلوب هنا نفس المادة كيف كانت والقصد نفس كلي وقتي لا نوبي عنه فيعرم وضع الحاجم على الصدغين كذا الورم أو معلوم أن يكون بمقتضى التوصل الاستفراغ ان غلبت المادة ثم ان وادع القوية كالبقلاء ياض البيض والحبين ان كان تهذيبها بصر والا الطبيخة كالعنب المفتوم والزعفران والحسل المشوي وصغار البيض وماء الكزبرة ﴿الانتشار﴾ بالثاء المثلثة وهو سقوط شعر الهدب وسيبه يوم أو سبلان واحتراق يديس وحدة وطوبة وغير رقيقة فاسدة المنبت والمادة توقد تحمض حتى تكون نأسو راو تغرق وعلامته الغلظ والخرونسقوط الشعر ﴿العلاج﴾ تستفرغ المادة وبلين البيس ان كان بدهن البنفسج والا فبمثله يكتحل اذا أبقى بالتقاء جانبيت الاشفار مثل السنبل الهندي ويرد ذره الهيلين وقوى النمر والاهليلج والقرز وردوا لخرالوسويد ورماد زبل الفار والقصب وكل الأدخنة السابق ذكره (الحمل) في الحامل وغيرها وبعسر بعضها اما متعلق وفي الجبة بالطبوع ويقال لكل متعلقها هوام الجسد وسببه سخونة تستحم مواد حرارة غير رقيقة تشكل المادة المذكورة وعلامته حكة وورغدغة وتمعض في الشعر وجود حبات كثيرة الاربعل شد بدته الالتصاق بأصول الشعر (العلاج) تستفرغ المادة بالقوة بالورا بالاربعل ثم يغسل المحل بالماء الحار كثيرا وفي العين يطلى بما جف وأعد لقتله كالشب بماء السلق والزيت والكبريت وفي غيرها الحلول بطبيخ البابونج والقيوب والنشادر ويطلى بالزئبق وبتفرقه زمنه من أكل الدارصيني والصابون مشاوية مع نصف أحدهما صبر وملازمة الحمام (الحكمة) مادتها وأسبابها كالسابقة في السمنة وعلاماتها وعلاجها بعد التنقية ما مر وأقل هنا خصوصية لا سيما اذا مزج بالمحرور كالغلظ في الرطوبة ﴿القروح﴾ اسم لجميع أعالب الامراض العينية لا يختص بمحل منها غير ان الذي يظهر منها يختص بالمقعة وعلاماته كذلك لكن الغلظة هنا مخصوصة بقروح القرنية وعلاماته نقطة بيضاء في السواد وربما أحدث البياض وأنواع القروح سبعة أحدها ما يشبه الدشان في اللون ويعرف بالقتام وداثرته كبيرة تودونه الا كليل محيط بالسواد وما عداه يبقى من البياض والرابع قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعر يه وتسمى الصوف وهذه ظاهر توثلاث في باطن الطبقات (أحدها) مستدير شبيق الى الحمرة يسمى التفاحي (وثانيها) أقل غورا يسمى الخاصر وقبل الحاجاري (وثالثها) الغائر وهو أشبهها بالاصلاح والخشكر يشات وهي القروح ثم لا يختص بموضع من العين وهو نقطة تضيها جاعروق كثيرة وتشعب بعضها سلامة العين وبالجملة فأسباب قروح العين سوء العلاج في نحو الرمد والجدري وضع الورادع قبل التنقية والاكحال الحادة في الامراض اليابسة وعلامة السليمة قلة الالم والمدة وسهولة حركة الجفن طبقا وانحطاط بالعكس (العلاج) الكلام في العصد على ما مر في التنوع ثم التنقية وتلطيف الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والعينية فان ظهرت الصعنون لاجم الساقين وفصد الصدغين وبثرثيران الاذنين ثم الوضعيات وأجودها الفصل بألبان النساء والاتن والماء الحلبة والاكحال مجرورة في المرهان وقوى المرهم الدرور الكثير المتساوي به والطبيخ يرمض أحدها هو وتركيب المنجرير به والملح على الجبهة مدة ما تمنع أسباب المادة كدقيق الباقلا والكدر والعدس والاسمن وياض البيض والقطران ويكتحل بالاسفيذاج السابقة مع التمر هندين ولين النساء فان أحدثت القروح فراجلها بما تقع فيه اللؤلؤ والزنجار واللبن وحكاكة السذر وس على لسن عماء الورد ومجرب به ﴿الحول﴾ زوال الوضع البصر الطبيعي عن موضعه وقع لاطفال غالبا وسببه سوء المزاج والقريبة كصد الرأس وادرضاع من جانب دائما أو غالبا وشد بربط الرأس وتنكيسه وأشد ما يحظ من الاطعمة والقبيحة هو ل بنظر اليه نازعا وفي الكبر تزول بريح بخليفة أو صعوده بين الطبقتين وعلامته تغير الحظر والشكل عن المجرى الطبيعي (العلاج) ما كان قبيل الولادة وما بعدها وغير متحصل على العين ستارة متوهة بالوسط بحيث يكون النظر

والزعفران والحنظل والمر والثقل وكذا الحاشيها ودهن لقاء الجاورد قيق الشعير مع السعونا بطبيخ الصعتر وحشيش الخطمة (وسنه وجمع الورك) لم يخالفه الاقي منع الزوادع أولا هنا لكثرة الهم على مصله فتختبس المادة وتفضي الى اخلاع بل يريد أبا الخليل ويفسد في المقابلة ويباغ في التغاطب عالم تكن المادة رقيقة (عرق النساء) هو انصباب المادة من رأس الورك الى الاصابع من الجانب الوحشي وقيل لا يشترط عموم المادة في المساءة المذكور وقل النسبة دفعة (وأحكامه) ما مر في المفاصل مطلقا ومما يخصه الاكثار من تناول حب الغار بتارة والسرو لبخان أخرى وكذا الصبر والاهليلج وأكل الاليه فانع فيه جدا وكذا الطول بأصول الكبر والحلبة والجوز فيه مجرب لتضعيفه المادة ويفصد فيه النساء من حفته الجربة طبيخ أصل الخطمل والكبر والقشار ون وشرب بب الزبادة المعيبة وكذا السداب مطلقا وبزره شربا والقرطم بعد التنقية ويفيح فيه الكي اذا وقع في طريق المادة وفي الخواص من أخذ وترا على اسم صاحب العرق آخر أو بعاء أوجبت في الشهر وعقده

مستو يوما من النهار فى ظل ضرب الاوتار بقطن فى الجانب المخالف للنظر ووضع الالواح السبعة وقد رسمت فيها الصور المذهبة والاجزاء المصورة تقابله مجمر يوضع كل من أول فى استرخاء العصبو يكون العلاج بتتبع بمايشده كتضميد الجبهة بالآس والخس والبلوط والطين الارمنى وما كان فى الفرق لصلاحه علاج التشنج اليابس وأسهلها كان لى أحد الجانبين مما يجب فى ورده الكحل عز وجاوشنير الهندى والسعوط بصفرة ورق الزيتون وفى اليابس تطرير الاليان ﴿بالخيوط﴾ بورق العنبر الى خارج مع طعام أو فهر موسيه ما أزج الرأس من مجبنة وخلط بند فع الى المقلة وقد يكون من نحو طلق و زنجبر وكثرة لوم على الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ماقيل فى النتوء بعينه (الزرقة) سوء مزاج الجليدية وفى المشائخ يصيبها وفى الاطفال لفساد اللبن وكثرة التقيم والحادث منه تهلهل (العلاج) قال جالينوس من لطخ رماد البندق على البالغ خرمن ساعته الولد لوزمه أسبوع عالم سودان العين قلت ومن المجرب أن يسحق الاندوسار والحناو يحلى بالعسل على الصدغ فانه يزيل الزرقة فى مدة الارضاع وكذا مصارة البنج كحلا قبل والحفل والآس (الانتشار) بالعين المجمة انساع المقلة على وجه لا يخرج معه الضوء على نحا مستقيم للطرف فان كان معذ لك انساع ثقبة القصبة مع الانتشار وجواز انفراد أحدهما دهما الاكثار اثنين وسببه استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد المساغ وعلامته تفرق البصر ومن ضعف غير أن يعرض (العلاج) كالميل فى نزول الماء من الضعف فى المآقين والصدغ وحجامة الكاهل والتنقية بالابارجات واستعمال الملطفات أكلا وشربا والبيض بدهن الورد وخمار وادوية القوابض كالشافا طوخا (الضيق) هو أن تضعر العين فيرى الشئ كبيرا بسبب اجتماع البصر مكس الانساع وأسبابه نقص البيضية وفرط يبس واجتماع الخلط فى الثقب وعلاماته ماعرفت (العلاج) من المجرب فى تذكرة السويدى أن يسحق عاقرقرحا بخمار باشير من كل ربع شيف و بكحل به بعد التنقية (الالتصاق) الحام الجفنين بحيث يمنع البصر أو يخل وسببه رطوبة بقوسه علاج فى نحو حل المجرب وعلاماته وجوده (العلاج) اكثار الادهان وأما لعبة وما الورد والآبان فان لم يجمع شئ بالحديد وجعل منه منرفة مفصولا بالادهان هذا كله بعد التنقيح بما صلاح الاضافية (الشترة) تقلص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما وأسبابه سوء مزاج كصرو السلاق والسبل والشعر الزائد وعلاماته تغير الاجفان فى الوضع فان كان الى فوق ولا يحب ظاهرا كقطع لتشنج أو الى تحت فاسترخاء (العلاج) ما كان من استرخاء يقطر فيه مصارة الطبق والعوسج أو عين البيض والتشنج فاحم فيه مثل الترطيب بالادهان وغيرها مما لا يخ (الضبية) وهى الدمل قرحة تجرد الرأس فى المفلوج و ربما قرحت القرنية والاصر فيها نظر اقبلا سيما مع البصر وما دام رطبا قبل ان اليبوسة انطفت جمعت المادة فلا تخير الاربوطة العين وأسبابها الامتلاء والصداع فى مقدم الرأس وتتدر به الحرة وعلامتها النقص والجمع والاصلى يعقب حروق العين (العلاج) بما حراق القصد ثم الجامة ثم الاستفراغ بالغار يقون وما الشاهترج والابارج الكبار و يكثر من تقطير بياض البيض واللبن ثم لعاب الحلبة تارة ثم مع زوجة بالاسفيداج فان لم يذهب الابالمحاجم وجلت علاج القروح (التوتة) من أمراض الجفن السافل غالبا وهى لحم رخو أحمر الى سوداوات حمر وقد تزمع الم المتحن وأسبابها كثرة المادة وقرحة تنظيف العين وعلاماتها احمرار لون العين والحكة تبدو وتقل (العلاج) بقصد القتال ثم مجبهة ثم بحم الساق كذا قالوو عندى انها ان كانت فى الاصلى فجملة الرأس ثم ان كانت من زمنة قطعت وحلت بحرهم الزنجار والتوتيا والسكر والاحمق بهو كلها الشياف الاحمر أو الزاجى (السعفة) قروح فى أصل شعر الهدب تعمله حمر وقا كاسول معه الخفق وأسبابها أحد البلوى أو هو علامتها الغلظ وحفوف الشعر وقد جود القروح بما قلت ان كانت من البلغم والسوداء (العلاج) يستفرغ الخلط و يلازم الحمام و يغسل الحل بطبيخ السلق والخبازى ودهن الورد فالشياف الاحمر (النملة) مثلها تحلل وعكسها ما توصلا مثلها الاحساس بمثل دبيب النملة وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتة فان اخرج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج

قبل الشمس كما للاحمش عرق النسا من فلان و أثقله فى الشمس فكما جلب وكذا القيل فى جزيرة تحمل بالشرائط المذكورة (القرس) استيلاء المادة فى ابهام الرجلين أو عظام القدم كلها بحيث يكثر الالم والنفس اشتى الحمل وكثرة المادة و ربما كان معه الورم (وعلامته) وعلاجه ماعرفت الآن الحار منه ينفعه الطلاء بمثل العالم والكافورة والحماض والخل ودقيق الشعير وفى الخلاص أن شعر الميس من أربعين درهما الى ثلاثة أشهر يسكنه تطليقا وكذا البلاع أربعين حبة مدمس محمص الى أربعين درهما والطلاء بصفرة البيض والآس بدون ومن المجرب للبارد الطلاء والطول بيول الانسان والخل والكبريت والنطرون ودم الحيض مضغة وقدر بعين حماد قدق القرمس والحلبة مع ماءاتا ماعرمن أول المفاصل لانصلاد المادة والمراد أن الثوم والكرنب من أنفع ما استعمل فى هذه العلل غذاء وعلاء كالسنا والسورنجان من أجلها دواء ومما يسكنه وحيا وضع الحمام المذبوح حارا والعلاء به ومن أجل أوديته مجنون هرمس وقطولانه الخلى والزيت العتيق والزعفران (أوجاع الركبة) وهى كالورك فى

الصفراء ثم العلاء بالطين المختوم بماء الكزبرة بخرب والاسفيداج بدهن الورد وكذا الحولان والمامثا والزعفران ثم الشياف الاحمر و ورد الحمرم (السرطان) ودم غلبة الغربنة والعروق وأسبابه زيادة السوداء في المعاغ والعين وكثرة دموعه وعلامته نخص شديد أو موت ولمادة حادة (العلاج) يحتال في سكون الالم بالمخدرات ثم وضع في العين الشاذنج والنشا والطين المختوم والمامثا والمرّ والزعفران كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ والا كوى وقوفها (الشرناق) يخص الجفن الاعلى وهو جسم شحمي تعسر معه الحركة وأسبابه الحرارة والرطوبة بقي القرنيات وعلامته الثقل والغلظ وظهوره بين الاصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنفسج ثم الايارج ويطلى بالمامثا والصبر والحضض والزعفران ثم تكحل بالمرّ والاصفر بالا غبر والسابلون فان لم ينجع فالحديد (القلبلات) قد كثر قوم في تقسيمها ولا طائل تحتها لان الضبط محال فرأينا أن نشير الى أصول تضبطها وهو أن الشخص اذا انتقل ببصره الطبيعي شاهد ما لا وجود له كما يسمع مسدود الاذن ما لا وجود له فلا يخلو اما أن يرى ما يرى متصاعدا الى الاعلى أو العكس أو ثابتا أمامه والاول تكون المادة فيه من المعدة والثاني منه ومنه مع امتلاء ما حول العين من الاوعية ثم على كل التقدير ان ان كان الغالب عليه كون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداء يابسة أو كالنار والبرق فمن الصفراء أو كالماء الى البياض ومثل الحبب الصافية وكان نزول عند نحو العطاس فمن البلغم والاذن للهم وبذلك عرفت الاسباب والعلامات (العلاج) تستفرغ المادة حيث علمت وتزيد في ملاج الجليد بالشراب الاصفاج وتصدر وف الرأس المتصلة بالعين كالصندل والماش وهذه ضوابط لا تظفر بها في غير كتبنا فيه العلم تملأ الامر فيه أن الورم الحادث ان تبرد بنحو الاشياف البيض في البارد والتضميد بالاحرى الحار وما مر في الرمد على اختلافه آت هنا ومن الضرب الثاني الصاعد من المعدة هذا التركيب (وصفته) شيرخشت بدستانين كل جزء بزر كرفس وهندبا بخشخاش وشاهترج من كل نصف مصطكى ربع تخلى بعشرة أمثالها حتى يبقى الربع فيشرب بالسكر في السوداء والعسل في البلغم وشراب البنفسج في الصفراء وفي الدازلين الرأس هذا المركب (وصفته) سنا زيب زركرفس من كل عشرة ريحان اسطوخودس ربع نصف من كل خمسة أصفر مترج ثلاثة تخلى كالسابق ومن الضرب الذي انبثرته لحابس البخارات في النوازل ومنع الماء والخيلان وتقوية الدماغ وحدة البصر هذا التركيب (وصفته) كثيرى بابونة ثلاثون صنف عشرون بنفسج زيبو رق نصناع قرحند بستانين كل عشرون نسبستان شيرخشت زبد أصل ومن كل خمسة عشر افتيون اسطوخودس كزبرة يابسة من كل عشرة ان غلبت السوداء والاعسل مكان الاولين في الصفراء ودوخلص وفي البلغم خطمى ومرزنجوش ومثل وزن الكزبرة مصطكى بزركرفس خشخاش وشاهترج وشيرخشت ومن كل سبعة ورق آس ثلاثة قرص ويطبخ كالسابق وعند التصفية يمرس فيها العبهر ورد من لب الخيار شنبر والبلعم من الفارغون اثنين والسوداء من الحمرا الامرمى والمازريون واحد والشربة خمسون درهما ومن حل في هذا المقام ثلثيه عسلا المبرد وسكرا لغيره وعشر ابالغ العاية وقد جئته بشراب الخيلان (الاسترخاء) من أمراض الجفن وأسبابه رطوبة تعلى في الاعصاب وعلامته انطباق الجفن (العلاج) التنقية بالايارج ثم الاحر بيان ثم يطلى عليه بالصبر والحولان والمر والزعفران مجبونة بماء الآس ثم الاكتحال بالشب والمامثا والعفص والسماق (الجهر) بالضرير قلة الابصار وعدمه مع ارتفاعه وهو اما جبلي لا علاج له أو طارئ ما كان في الصيف أكثر دنا على أن اصابه حفظ المواد ورقة الرطوبة الباصرة فتضره الاضواء والاشعة قبل انتفاش البصر وعلامته اليبس وقلة الدمع وخطفة نظر الهدب وبعثرى رق العيون غالبا وان تساوى حكمه في فصول السنة لم يكد يبرأ وكذا ان زال في الشتاء (العلاج) يجب ملازمة الحمام غبيا حار وشرب اللبن والخشخاش الابيض والفرارج يدهن الرأس بالزيد والشيرج ودهن الورد والحولان بالبابونج والكابلي والخشخاش الرطب واستشاق السعن وقد مرّ ج دهن النيلوفر و يطلى على الاصداغ لعاب البزر والسفرجل و يكتحل بالورد والشياف اللبن

(يتلى التقرير بدواه العيل مع لزوم الراحة مما تعتريه هذا الباب)

أطليتها دهن بزر البطيخ ودورق الخل مع دقيق الترمس والعسل وكذا السابون مع منه حتى عادا وعما تحلل العلامات بالتعهد مطلقا الزيد والتين المطبوخ ودقيق الحلبة والكابلي والبابونج طلاء وكذا الشهوم والادهان ﴿داء الفيل﴾ هو زيادة غير طبيعية تحدث دون الركبة وقيل تخص القدم ورعا قرحت وأضطت الرجل و يكون عن دم أو بلغم وقد عرفت علامة كل (العلاج) قعد الباسليق فالمابس لحما مسة السافن والنقية بنحو الزاج يقرن والصبر وادهان الق، وهو عبر كل مالح وغليظ وحامض والطلاء بالمرّ وأقاقيا والسرو والمامثا والمحلل فيه خصوصية آكد وطلاؤه وكذا القطران والحرمل وجميع ما سبق (وفي الخواص) ان المشي على الرجل حال خدرها وجعه وان شرب الصابح يذهبه والطلاء برماد باب الماعز والكرم بالخل ينفع منه بالغا ﴿الدوالي﴾ هي المادة المذكور تسابقا اذا انحطت في عروق كثيرة التسافيف تحتى ما فيها من الخلط وبذلك تطول وربما نخت حتى تجز الساق وقد تقرح (العلاج) يستفرغ مادتها بالقصد ينقي البدن بالاني والاسهال و يطلى

ونطولا والجوز والتوم وكذا النطرون مطلقا والاكس والورد والعفص والعدس والرجلة منها ودهن القار اذا نضج في الزيت العتيق يحرب وكذا الدلك بدهن الزنبق والنار جيل وفعل الاطراف في الحمام بالماء البارد * (الباب السابع في الامراض الظاهرة) * كذلك والشروط فيها بحالها أما مراض الرأس وأجزائه من القمة وغيرها وفيه أحكام الزينة * (السعفة) * قرح وحي في هذا الاعضاء تنشأ من فساد الخلط يفسد معها الموضع ورم بها صهباء ورم (وعلامتها) ان كانت من أحد الطبعين تكون وطبة فان كانت من البلغم ضربت سوادها الى البياض والى الحمرة وما كان عن أحد الدمويين فعلامته التقشف واليبس وكبرة السوداوي وصفرة الاكثر وخروج قشر كالخلاف منها وربما كان مع الصفراوية رطوبة مرارية وتكون كرحال الصفراوية وتسمى هذه الملة السنج والقراع وقد تفارق بعد عند البلوغ وربما تفسد منابت الشعر فانها تعتبر أولا تنبت ومنها الشهدية تثقب جلد الرأس كثقوب قرص الشهد ومنها بيضاء التين تشقيقا وتبزر اراوسولها ما عرفت ومنها يجمر معه الجلد بالغاء وبسيل الدم منه عند ازالة القشر وتختلف كثيرا بحسب الاسنان والبلدان والازمنة وقد تأتي من قلة

ويفاقم الجمام الابيض (الشام) المهيلة ويسمى السكرة وانما هي تشبيه الصاحبه بالغلاش في ضعف البصر كذا ترجمو والاولى الذي بالتطبيل أن يسمى الجهر بالدلم فان الغلاش لا يبصر منها راو يبصر ليلا والاعشى هو الذي لا يبصر بعد غروب الشمس فتأمله والعشا عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وافراطها عكس الجهر كذا قرروه والظاهر أن يكون من رقة الرطوبة وكثرتها فينصرف البصر من التحديق حتى اذا توارت الشمس غلظ برداً الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من الانتشاف (العلاج) تستفرغ المواد بالقوطاريا والابارج ويلطف الغذاء ويلازم الوشنا بالطرق النهار وتراوين المجربة أن تذرج عتر أسود على اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء أو السبت يوم الزيادة ويؤخذ كبد هدهد فتطرح على نار ويكتحل بما يخرج منها وفي الخواص اذا أخرج ثلث كبد هدهد وثلث دهل وثلث حبسيل وشويت واخرجا منها وسحقا كان كحلا جيدا لصاحب هذه العلة خاصة وهو غلبة الورم والاثرام) هذان من عالي الطبقة الصلبة تتكونان اما من رطوبة وتعرف بالثقل والاسترخاء والجذب الى تحت أو من يبوسة وعلاماتهما العكس والالتواء للاحساس بميل العين الى جانب والورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة غيرها فيهما كالوبار والجليدية البيضة فيشتركان باتي الطبقات في الالتباس وعلامة ذلك الضيق والصغر وبسبهما بعضهم جودا لحدقة (العلاج) يرطب اليابس ويستفرغ الرطيب ويكتحل في اليابس بالشياف الابيض مع القرن في الرطب يمايدخله الملح وان كان هنالك وجع جرد أنبكيته بان يحمد بالورد والآس مطبوخة بالشراب أو صفارا بيض ممزوجة بقدر من الورد والزنجار اوما علم ان الحرقس كانت في موخر العين فالعلامة ما تشبه كثيرة الالتواء والورد والعدم فبادر الى الفصد وأكثر من التبريد (البرقان) الخاص هذا مرض قديم البدن وسيأتي أو يخص العين فهو اليس يكون في الملتحمة ومع الورم وقد يكون من علل الشبكية وسببه انصباب المادة اليها فتصبغ بها أجزاء العين فان كان معه غور وجذب الى داخل فقد ثبوا الاخلاط وفرق (العلاج) تستفرغ السفراء وتفتح العين بمزر القطورا والهندباء بسب فيها الشياف الابيض ويخطر فيها الشرابيب مر ورد احمر ثم تحلى الابصار من العلاج المفيد كثرة الانكباب على مطبوخ الباقلا بخرنوب البنفسج والخلاص (الوردنج) فوهدة نابه في الرمد وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم مما بانيز تفع حتى يعلو على بياض الحدقة وتنقلب الاجفان وعلامته علامة الخلط المنصب حينئذ فاذا صلب وسالت الرطوبة معه سرحد اورعا زال في الاطفال من بوله (شقيقة العين) من أمراض الشبكية وهو أخص شديد من غير ظهور شئ وغايتها عظيمة تفضي الى الماء وقد يرى علاجها مما مر في الشقيقة ويخص بها جانب المأميتا وهو الجلدان (الودقة) نطفة بيضاء تشبه الشعمة تظهر في الملتحمة وقد تشتبه ببعض قروح القرنية يعني الموسرج والغرف اللون الابيض هنا في الحل ولا غرق في العلاج لزوال وبكالنوم على الظهر والتربد (العلاج) الفصد ان عظمت والاستفراغ والكي الاحجر العين فان فاحت فالابيض ثم الاسود (نتمة) قد يعرض العين ضعف من مقاومة الاشعة ونقص الضوء وأسباب ذلك طول مقام في نحو الظلمة بحيث تغفل الرطوبة وعلاجها اللطيف أو خروج الى النور دفعة فتشنج ويتبدد الضوء وعلاج هذا ما مر في الانتشار وأن تدرج العين بما يشبه لون السماء ومما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر في نحو الخطوط الدقيقة الغش نحو أقلام الشعر وعلى التصاوير وبسبي الكلال وعلاجه تقوية المباغ والاكتحال بنحو الباسليقون والوشنا والصنعتي الصيف والنظر الى السيح واصرار الذهب فيها كل وقت والاكتحال بالتوتيا الاخمد وقد سقيا ماء المر زنجوش سبعة أيام بخطر بلين الاتن والنساء كل قليل وكذلك العنزور وأن تفتح العين في الماء البارد وتحاد بالتنظيف من القاذورات وأن لا يتام تحت السماء وهي مكشوفة وأن لا ينظر الى البروق والصواعق ولا بعيد النظر الى اشياء البراقة (علق) من أمراض الحلق العارضة له كالتلهب ونحوه من الشوك والحديد فما أحس منها أخر بتر بالعلاج بالكلية وانما العلاج لما تولد فمن أدرينه أخلق وأجزاء تحيرة أو صفاف غرغرة قيل والقطران طلاء على الرأس وزيل البعس طلاء من خارج وعصارة ثمانا الحمار طلاء وغير غرغرة كذا وزق العار فاوالاشيت مطبوخا في الخل وفي التذكرة

(العلاج) بعد التنقية التامة يجم الرأس في الرطب وتوطيبه في اليابس بمثل الالطبة ١٠٧ والنعوم ومن المجرب للرطب منها المر والمقل والصبر وحب البان وعروق سفرجين بالعسل وتؤول الانسان وتطلى مرارا ويغسل بعده بطبيخ النرمس والياس ويدبق الشعير المرفوع بالعسل والشمع طلاء والكادور والحناء بعد فركه من اليد طلاء بشحم العنز والزنجبار الاصفر ويدهن بعده بدهن البطم * (الكلف) * سواد يظهر على الوجه الى الاستدارة بلا تنوء والمتقطع منه نقش والثالث برش بالواحدة والواو المفتوحة والمجمة المثلثة والخال فمنه الصفو خيلان جمع خال ويقال له الشامة وكلها الخلقية لا علاج لها أو الوحادثة فان كانت في الحوامل انتظر بها الوضع غير بما تذهب مع دم الولادة لانها ومن وعدا ذلك يعالج وتتعدى نادرا الى غير الوجه * (وعلاجها) * علامات الخلط وبطرقها الآثار المخلفة من نحو الجدري والحب (العلاج) ربما احتيج الى الفصد وتجب التنقية أولا ثم الاطلية بكل حال ممن مثل الفصل والاسلاح ولب البطيخ والافستين والفوة والمر والنوشادر مع الودع المطفأ في حماض الليمون وبزر الفجل مع الخرف والحرف والسنا وزبيب الجبل والبورق والكبريت وشاء الحمار أيها

اتفق طلاء وقد يلطخ بعضها بالعسل أو بالخل ويقوى فعلها مع بول الانسان والقلي فهذه الاجراء الجالبة لجميع الآثار ومن أدواتها تناولها

اذا اتسكا بالجبهة على خشبة طولها ذراع وعرضها ٤ اصابع حمر يان فاحتطاسة سقطت العلقة من تحريه وكذا قال في التغرغر بقطار السماق وألما الخرد ل والزاج والبورق والنشادر فمن المجرب أن الاين اذا خل وطرحت فيه اتبكب عليها صاحب العلق فانه يسقط وكذا ان جعلت في الخل وتغرغر بها ومن مجرباتنا أن يؤخذ ثوم وزيوان من كل جزء تمحق وتجن بدهن الفطاس وطلى بها فانها تدفع كل ما تشبث في الحلق من حديد وغيره ومنها أيضا مصيق المغاطيس مع عشره نشادر او يشرب منه درهم بماء السذاب فانه تخرج مواد استقرت الى المعدة فلتتبع بشرب كل من كالشيح والترمس بالعسل للاتعبش فيها ومن الحيل أن تر بط قطاع الاصفح في الحرير و تبلع مع تحسيني لحلقها بما في الخلق ووضع في الحواص أن الحر لا احراق فانك من هذا خائف سبع طاقات قبل طلوع الشمس وبع بها في العنق بيد بشد بكر أخرج ما في الحلق (عطش) يكون من سوء المزاج بأقصائه المذ كورة في وجع المعدة ومن أخذ يابس مكشف أو لطيف بهيج الحرارة كالسبك أو الثلج لجمه البخارات ومن الشراب العتيق ليبسه وعلامات حدوثه واضحة وقد يكون من فساد الصدر والرئة فان سكن بالهواء البارد ومن فرط الاسهال لجفاف البدن ومن منع الكبد كما في الاستسقاء والكلى وقد يكون عن فرط مالح مزلج وعلاماتها لا يسكن بالشرب لتكيف الماء بالخلط * (العلاج) * ما كان بإعطاء العضو فعلا جهما واحدوما كان من قبل المعدة علاجه غسل الاطراف بالماء البارد ومصارعة العطش فان لم يسكن مزج الماء داخل وشربه الين بالحليب وماء القرع والشعير او الرجلة او القرعندي ومتى كان من خلط غليظ وجب أكل النوم والزنجبيل فانه يقطع بتحليل وتلطيف يحيل الخلط باردا الى الاعتدال وبما كفى من الماء * (عروق) * تقدم الكلام عليها في التشريح وعلى الحواني أيضا في حروف الحاء الرومي أو جاع الركبة وسيأتي الكلام عليها في الفاء والصاد لكن من المجرب في فوهات العروق في النزهة هذا المركب * (وصنعته) * جمر يهود دم أخوين من شمع مقل سواء ماء الاسخنج نصف سندروس وبع كدوفن تمحق أو تاقي في النيمرشت وكذا الطيب المختوم مع ربه بشب وقتائل الافتيمون مجرب وكذا الكافور ومن المجرب شرب محلول الزاج كل ثلاثة أيام بمير ما يراه الحجم ونصف الاعالي وتقوية العروق ثم قطعها كما أعلمك لكن لقرص الكبر باوتر بأتي الذهب من بد اختصاص هنا وكذا الينجوش * (عقم) * خاص بالرجال وعقر مختص بالنساء وقيل بالاطلاق كل وهما عبارة عن عدم الاحبال وسيأتي في حروف الراء في الرحم * (عرق) * بالتحريك والقول فيه من جهة ما دراره كثير تؤلم واحد الا ويتبع فيه الفساد والنفع فان فراطه يسقط القوى و يضعف بالتحليل و يكون لحركة ضعيفة أو لحر في القوى والمعدة من الغذاء التخليط فالكثير تخصوصا ان اشتد في النوم وقد يكون لضعف الماسكة فوتوة الدافعة أو لغلبة الحرافة فيرقو و يفتح العروق والمسام وعلامة الاول وجود السيب والبواقي تلون العرق بلون الخلط الفاسد وبر بما كان لافراط الخلط * (العلاج) * تنقية الخلط الغالب واصلاح المزاج بالتعديل وذلك البدن بالقوابض كالآس والورد والحصر والعدس وأنواع الطين والصندل بالخل وقلة فوجب التعفين والتين والامتلاء وعسر الجيلان وذلك اما لغلظ الخلط والغذاء وعلامته الامتلاء والثقل وتكرج الجلد بخو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التنقية أخذ الفضلات والحمام وتنقية الاوساخ ثم الدهن بما رتخ و يلخ و يجلب العرق كدهن الورد وماء الحيار وقصب الذريرة وألبان النساء واعتد الملطف بحيث بنقي البشرة و يحدل الاخلاط فيجب تعديله على الوجه المقتضي لذلك واعلم ان مايدر الضلعات كالطمث والبول يدر العرق وقد ذكر * (عشق) * هذه العلة أوضحها الاطباء في أمراض المعاج بعد أنها علة مفردة قال أبقراط العشق نصف الامراض لانه على النفس وباقي الامراض على البدن وقال المعلم الثاني بل هو تلثا هالانه يلحق البدن ضرره بالهزال وتغير اللون والخفقان والتماف كره وهذا لانه يفضي الى الجنون آخرا والحكماء فيه كلام كثير حرزناه مستوفيا في مختصر المصارع وحاصل القول فيه انه شعل القلب والحواس بتأمل العين أو الاذن ثم يزيد بحسب قحة الفكر ولطف المزاج ومادته استحسان بعض الصور والاصوات وصورته الاستعراق فيها استحسن وبادئه

﴿داء الثعلب والبهق﴾ تقدما بذكر الاعراض المهلكة الحيوانات المذكورة وقيل داء الثعلب انتشار الشعر فقط على هيئة مخصوصة والآخر انتشاره وتقشر الجلد تحته حتى يلاقي بتفاريج كاسنان الحلية ورءا يحادثنا في غير الوجه (وسببها) احتراق الخلط وغلظا لبخار الصاعد منه وعلاماتها لون الخلو وجمعه تكوره أبيض لبناني البلغم وهكذا (العلاج) المصدق للدموي وجميع الحمل وشرطه في الباقي ان يعسر تم التقية والاطلية وأجود دهانه الدموي أن يطبخ الآس في السمنان حتى يغلفا ويطلى وكذا حي العالم مع الخلايعد الشروط وورق التين مع الخطمي الاشتيل والبصل والحلتيت والفلفل وزبل الفار بالخل والعسل وفي الصفراوي الزعبرا لحامض ودقيق الشعير طلاء والعذبة شربا بالسوداوي البندق المحرق والثوم وحب الغار ودهن الخطمي والخيل مطلقا يزر وكذا البصل الهندي وورق الحنظل طلاء ﴿تساقط الشعر وانتشاره والصلع﴾ هذه العلة تكون من نقص البخار الدخاني لتقص الغذاء الموجب له كالواخر الامراض الحادة وبعلم بذلك وقد يكون لتحلل المنبت وانسامه وعلامته سرعة السقوط أولانسداد المنبت اما ليبس وعلامته تقصف الشعر وضعفه أو رطوبة باردة تحيل بين البخارات التابعة وعلامتها ضعف وبطء السقوط (العلاج) اصلاح الغذاء قبل التفكر وغايته الامراض عما سوى المشوق قبل وعنه اذا أفرط وبحصل غالبا المنفرين عن الشواغل والشيان وأهل القرى وما اب وسبادى وعلاجه معاونة من النبض لمنعلا فه عند ذكر المحبوب وما عاربه في الصفات ومن القار ورطبا لصاغ ومن القرن بالصغر قمع كثرة المتلون وفي أوله بالرّ بنفاق المس والاستغفال بغزل الشعر قال المعلم وهو يشبع الجبان ويعفى البخيل ويرخم الوضيع وقال أبقراط العشق لا يحصل لغليظ الطبع ولا فاسد المزاج ولا وضيع الهمة وقال فولس من لم يطرب لسماع الاوتار ولا يهتز لتأمل الازهار ولا يأنيه بالماء والاطيار فليس هو من العشق سدوحد اما أخوذ من قولهم ﴿من لم يطرب به العود وأوتاره ﴾ والبيع وازهاره ﴿ هو فاسد المزاج ويحتاج الى العلاج ﴿ وموضع استعماله كتب معرفة (العلاج) ان أمكن وصال المعشوق فلا شئ أجود منه ومن الاحيل يتنوع من سماع الاغاني والآلات المطربة والطيب والصوت ونوأمر يلي الجماع والنظار في الحلب والدخول في الخاصمات وما شاكل الفكر كالتصوير والمساحة ومن الخواص الخبر بقسل مادار على العنق من ثوب المعشوق وشربه مائة فالوا ومن الخواص علم الفلق اذا علق على العشق سلم معشوقه وكذا نسل الصباغين اذا وزن منه وزن أربع شعيرات محلولا بالماء وشرب فعل ذلك وكذا فراد الحلي اذا ربطت منه واحدة في كم العاشق من غير علم لذا حل عشقه وكذا الرغام الذي يكتب عليه تاريخ الموتى في القبور اذا أخذ منه بسير وسق الانسان على اسم معشوقه فزال عشقه وسلاه الخواتم والجلوس في المقابر وشرب ترابها بقر المقتول أيضا وكذا حجر السلوان وهو حجر أبيض لماع يشبه لون العين اذا جعل في العين وشرب أزال العشق مجرب ومنه نوع يشبه البلوط قاتل لمن زمنه ومن كتب هذه الاسماء على سكين وحلسها بلسانه فانه يسلو محبوبه وهي هذه الاسماء يا أنته يا أنته يا قدوس يا قدوس يا يا يا يا يا اسلمه ها ها ها يا يا يا يا يا

قبيله مني ساعة على الاصح وجوز قوم انه ست ساعات وهو بعيد لان تحلل الرسوب فيها ولا يجوز تطويل حبس الطعام شيئاً جزافاً موهناً وربما انه الشمس في الواقع أو مرارا كثيرا بحالته الاولى لانه متراتب وكذا ان كانت القارورة مفتوحة مدة قليلة الكدورات الى الزوايا ولا يجوز زيادة من الخارج فقد الغليظ حينئذ والاعكس للعكس بل يكون معتدلا فهذه شروط الظرف والظروف ﴿فروع﴾ * الشك في دلالته على أعضاء الغذاء كلها لانه فضلة مائية تمزجها الحرارة وقد عند الكبد فما بعد بل شهوة وتوعيه الشيخ وأتباعه وتالياً لبعض وغالب القدماء تدل على سائر الاعضاء لان الحرارة تصعد الماء والقوى تجذبه مع الهم الى الاعلى ثم يعود الى مسالكه وقد مر على جميع الاعضاء وفيه نظر لان الواصل الى نحو الدماغ ليس جوهر الماء والاكثر من ذلك واعما الواصل اثر الكيفية قالوا ولم يكن الاعكس كما ذكرناه شيئاً والبول بالخاصية قلت ليس التأثير بالخاصية من وصول الماء الى نحو الاصابع والالتأثر من خشاف نحو الظهر لانه أقرب وليس كذلك بل لان الاطراف متصل بها فوهات العروق فتتكيف الدم ثم يعود الى الكبد قالوا ولم يصعد الماء الى الاعماق لما أشبهه العرق البول رائحة وغيرها والمشبه عند كثرة الادرار والعكس قلت لا دلالة قالت لان تروح العرق بما احتبس تحت الجلد لا يحتمل فيه مثل الغذاء والاثبات الادوية من الضحن ونحو والحمام مطلقاً والتالي باطل فكذا المقدم واما كثرة العرق عند حبس البول فلانصراف الفاعل الى جهته مخصوصة مع أنا لا نسلم أن ذلك مختص بل يجوز أن يكون حبس البول لسد في المجرى وكذا قلة العرق حال الادرار والذي يجب هنا أن يقال هو دال على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى غيرها بالتزام دون القسمين (الثاني) في كم قرن وقرم منزلة الطبيب قد جرى العادة بامتحان العامة لفضلاء فقد قيل ان الاستاذ أبقراط حين دخل بعض ملوك اليونان ليعلمه أخرج اليه ثلاثة أوراق وكتب بول ثم وقال له يرى بعض هذا البول فقال بل هذا البول من الجانب الايمن من فلان وهو كذا وكذا وكان كما قال فعلم منزلته وعلو مكانته والامتحان قد يكون ببول أو بغيره من الاسبالات المائعة باعتبار أو بمزج وجه بعضها ببعض أو ببول انسان وكيف كانت فلا دلالة فيها لما مر فاذا عرفت ما حرر نعلمها كان فيه كالقطن المنفوش وكان عادم الزبد قبول جسل أوالى البياض والصفرة فمنهم أو كالحبر الذائب سمع كدورة مقدار أوصافا أصلا وعلى حد النصف فطرس أو وجد فيه لطخات فصل ونحو صعابا فلا تتقل بالتحريك فعصوكعين أو سواد الزبد الى الصفرة فبصل كذا قالوه وليس على اطلاقه لما في بعض البول من ذلك أو كان رسوبه الى جانب واحد فشانتين ﴿ وحاصل الامر ان بول غير الانسان لا يستدر رسوبه ولا يطفى زبده ولا توجد فيه العروق الشريفة والبول يتغير بما له لا ينفك حبس يمكث عن زبد يم الا هو وتساوى أجزاؤه وتخلف غير مهو ما كان على رأس صبابات متقاطعة خصوصا بالتحريك فدهن كان كالرسوب بمثل الدهن وكان الى الصفرة قبول الغثان وما ضربها الى الحمرة الى القين وكثرت وغوته وقلته قبول ثوران كان في الربيع كان الى الخضرة شجد وما ذهب فيه تلج مال الى القارورة الى الزرقة والسواد أو زعفران أحمر وسطه مال رسوبه الى الصفرة ثم يثبت زبده (الثالث) في أجناس البول المستدل بها وهي تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين وعصرها الكبد والكيف أحدها البول وهو اما أبيض بحتى الشفافية قد يدل على البرد مالم يكن خروجه بسبب آخر كالضغط في مبادئ على الماضي ذكرها في الحيات أو أبيض بلا الحقيقة ان كان مختلطا دل على استيلاء البلغم أو مصاحبا فعلى انحلال الشحم أو رقيقا تصعيدا مدة فعلى انحطاط وقوع في طرفه دون باطل الخلط المزج أو أشبه الماء فعلى بحران البلغم ان وقع في أيامه والا أخذ نحو سكتة أو فالج ومطلق الرقيق الابيض ان وقع في زمن العصد قل مثل نحو سوما لهضم لبرد نحو المدة أو في المرض ففي البارد والمزمن على عدم النضج وفي الحار على انصراف الطابع الى الاعلى فان كان حاراً سرسام فاوت والا انتظر السرسام منذ خروج اللابيض فان كان هناك الدماغ سليما توقع المحي ﴿فرع﴾ * قد تبين أن الابيض لا يخرج الا في الامراض البارد وغيرها في الحار لان الانضباغ يكون بالحرارة ولزيد الطال أولا خفا الطابع والخضبه لكن قد استدلوا على هذا الضابط مسائل عكس الامر فيها ﴿الاول﴾ قد يخرج البول أبيض في الحمى الحارة لانتعاش الحرارة فتصير العروق

وبياض البيض والزئبق الاحمر والاقليميا ومرارة الثعلب تخلص بالحل والربت ومرارة الماعز والنوشادر كل ذلك طلاء

كما سبق (الثانية) انه قد يخرج أحمر قانى البادرة كما في القولنج وهذا اما لشدة الوجع الموجب للتحليل بالارتجاع أو لسدد في مجرى المرار تحت الكبد (الثالثة) قد يخرج مصبوغا ولا حرارة هناك وهذا اما لعجز الكبد عن التمييز كما في الاستسقاء أو الاصفرار خلط صفن وهو ذلك لغير الخالص من علامات أخر حسبة ولو من نفس الخارج لان حسن التأمل يوضح أو أحر وأقوا عنه نارى وهو أشد وأعظم دلالة على الالتهاب والعطش وغلبة الصفراء على الدم ويليه الارتجى لانه يدل على قلة الصفراء وهو الى الصحة أقرب ومثله الزعفرانى المعروف بالاحمر الناصع كما ذكاه الاكثر والصحيح انه أبرص من الارتجى ردون النارى ويدل مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخلط الى الكبد وليه القانى وهو الشديد الحمرة يدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كغلة الدم بان كان مع البول يدل على ضعف الكبد أو تصلب الكبد أو انفجار عروقها لمثلثة والافعل صحبه وما يليه وقد تشتد حمرة الماء هنا لكونه ومئ غلظ الاحمر وكثر وقوى صبغه فى البرقان دل على انحلال الخلط ومكسر دى خصوصا فى الاستسقاء ورقيق الاحمر بعد غلظه خير من العكس خصوصا اذا كثر ماء بقى الجوض نحس عليه فى الفصول ومن كان رسوب بوله أول المرض كثيرا فانه يزول الى هذا (أو أسود) فان كان لصابغ من خارج فلا كلام عليه والا دل على ضرب الى الصفرة أو الحمرة تزعزع ثم تزول وقد يبيضا ضعفه دل على فرط الاحتراق وبعكس هذا الشروط على شدة البرد ومتى وقع بعد تعب أندر والتشنج وهو فى الجبان ردى معللا لكن خصوصا القليل الخلط وفى آخرها ان أعقب خروجه الراحة آل الى الصحة والا العكس ولا جامد فى الاسود لغير الشباب وقد يدل على صلاح الطحال وتخمة الامراض السوداوية اذا وقع فى البحار بن وساءته العلامات الصحيحة (أو أصفر) وأعلى أنواعه الكراثى ويدل على الاحتراق وحمى العفن والالتهاب فالزعفرانى وهو أشد احتراقا وأدل على فرط الحرارة لكنه قد انفصل بالاحتراق فى جبهة البرد النبئى ويدل على ضعف الكبد والمغاث الحرارة فالاصهب وما فيه دخان أو كالسحاب يدل على الصداع وطول المرض (أو أخضر) ويدل على احتراق البادرين واستيلاء الصفراوية على الكبد والعروق وذهاب الرطوبات (وثانيها) ان الغوامر وجلة القول عليه أن رقيقه يدل على عدم النضج وغليظه بالعكس والمعتدل على المتوسط فى ذلك ان الماء اذا ورد على الغذاء فان مازجه اكتسب غلظا والا نضج بحاله وعلى هذا فالرقيق بدل اما على النضجة لان الغذاء لم ينضج ويعرف هذا باختلاف أجزاء الماء أو على السدة لبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو على انصراف الصابغ وما يوجب الغلظ فى غير مسالك البول وهذا منذر بالحرج وطول المرض وقد يرق لكثرة شرب الماء ﴿(عاشر)﴾ البول الرقيق ان خرج ودام على رقته فان طبيعة ناجرة فان تغير بعد خروجه فقد انتهت الفعل والغلظ بالعكس (فرع على الاول) قد يدل الغليظ على انحلال المواد وقد تقنع الاسدداد والاندفاع الاخلاط فان أعقب الراحة والانتعاش وجودة الهضم جيد بعد خير وحمله كثرة مدة مع دل على ذوبان النضوج وفرط البرد (الثالث) قد يكون الغليظ لحسن النضج وتمامه وذلك اذا تناسبت أجزاؤه أما اذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خاثرا ويدل هذا على ارتفاع الابخرة فساد الرأس والصداع (الرابع) الاصل فى بول الاطفال مشابهة اللبن والصبيان الغلظ والشبان النار يه والاعتدال والكهول الرقة والبياض الكبير والشيوخ الكثير فما لف هذا فهو حكمه من زيادة الوزن وجودته فى النبض (الخامس) ان بول النساء بالنسبة للذكور أبيض وأخلاط السعة أجرى ونسبة الهضم واخلوله لم يتكدر (السادس) ان بول الحبالى لا بد أن يكون صافيا لانضمام الرحم وأن لا يعلوه كالشباب وما يشبهه مما لحمى وأن يكون فى وسطه كالمثلين المنوطين وحب كالبعر المرموس يطفو ويرسب فاقواه ومتى خرج البول غليظا ثم رق دل على انتباه الطبيعة وان دام على غلظه فهى على ضد ذلك وهذا ناقض عاشر من تناسب الاجزاء وعدمه معللا فافهمه وما ترکبه من القوام واللون فجنسه بسيطا (السابع) جنس القلة والكثرة قلة السيل يكون لقلة

شرب الماء مع يعرف بالفقد والمناسبة أو لفرط الحرارة وظهر بالحراقة والنارية أو لاستحكام السدد
و بعد فرط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو في الحقيقة ثلاثة أصناف الاول وقد يطلق هنا على جزء معين
بصفة مامن كدورة وارتفاع وخفاقة في لون أو جوهر طبيعي كبزر من الغذاء أو مخالف كرمل وكل منهما
قد يكون مجتمع الاجزاء كثيرا أبيض مستوعبا لمادة المرض سريع الانحلال بخور تغير بلته تشكلا بما هو
فيه ومن ثم قال أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المثانة لتظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك
في البعض أو مطلقا وقد وقع الاجماع على أن أجود الرسوب ما تزل لخلوه من الى بعد لالة التعلق على احتباس
الرطب خصوصا الطافي أبيض متناسب الاجزاء مادلالة ذا على تمام النضج مستدر ا أملس لاحكام الطبيعة
له طيب الرائحة لعدم النفوذ لان وجد في الزمن الرابع لانه يدل على انتهاء الطبيعة وأن يكون مناسبا
لما اقتضى به لتعليم سلامة الاعضاء الاصلية وما بعد اودى في العبابه ان خالفا عاد كرا واوالاعجب
(فروع) الاول قد علمت ان الرسوب الطافي غير جيد مع ان أبقراط يقول اذا طفا الاسود دل على الصحة
ودونه ان تعلق والاخير في السافل فان كان هذا تخصيص تعميم فلا بد من النص عليه كما نبه عليه الفاضل
أبو الفرج والا لزم التناقض والنظر في الاسوب (الثاني) وقع الاجماع بينهم على ان الشفاف شر به كما
تدل له على العلة وضدي فهو نظر لانهم أجمعوا على ان الثخانة من العلائق والكدر وتمن ضده فالكدورة
وكل كثيف حابس للريح فيكون المتعلق كثيفا مع انه يجب أن يكون ألطف خصوصا الطافي وأيضا اللطيف
لا يكون الا لخالطة الارواح فيكون أخف فيجب أن لا يرسو أن يكون دالا على عجز الطبيعة حتى الارواح وكلامهم يخالفه فوهبي شكوك فلسفية ليس لها من عنها جواب (الثالث) أطلقوا القول في الرسوب
زمنا وضبوه مع ان لنذر مناوسوس شاوغداء فدلا يتأتى فيها رسوب أصلا كالصيف والشباب وحمى الغب
وكثير الصوم وتناول نحو الكسر لفرط الحرارة المحللة في ذلك فكيف بنظر وعكس المذكور ان لا ينفك عن
الرسوب أصلا فكيف يحكم بانه ان عم زمن المرض أو أوله كان دو ثما والاجود والحق الذي يظهر انه لا بد من
مراعاة ذلك (الرابع) ان الرسوب المحمود قد وصف بالبياض والاستدارة والاستقامة وذلك مما يشترك
فيه البلغم الحلم والمرة والفرق ان الرسوب متى اشتد ثم زوجته فلم يتحرك بحركة الماء سريعا بان كان محررا
مختلف الاجزاء فهو نخام ومتى احترق متدرزوله وكان متناوسبعة عم أو رومنفصل بالضرب بلسرعة
وأبطأ في عوده فهو مرة وكيف كان فلا بد وأن يكون المعتمد الرسوب المحرر الى المرارية بحيث تظلا فصعهما
(فائدة) اذا وجد الرسوب بحر مخودهم أخرى ما دلت بافي الله الامان على تنبيه الطبيعة في العروق
أنملا ة نضجية وخفو لا بد من طول المرض والا فالطبيعة تتبع مرة تحمر أخرى واعلم انهم كثيرا ما يطلقون
الكلام على لون الرسوب ولا تحاشل فيه لانه كالسابق في دلالة الاصفر على الحار والكدر على البرد ثم الاحمر من
الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة عند ما كما حبث كان الرسوب من جواهر الانحلاط أما متى كان
من جواهر الاعضاء كالاصفر فيه شكل ما وفيه الزداد تعدم قدرة الطبيعة على توليد الغذاء أو حماية
الاعضاء ثم هذا التعلق مختلف فان تحلل الشحم أسفل من تحلل القشر مثلا وبعض تحلل الشحم عند هم
ذو ما فلا يكون زيتوني اللون في البدا والقوام في الوسط والكل في النهاية ويعرف الاول بالاحمرار والصفرة
وضعف القوة الرقيق الغليظ في اختصاص الصبغ في الاول بالرقيق ومتى صبغ في القوام فبسوبوغ في اللون دون
العكس هذا حاصل كلام كثير أحالي فيه المطلق وغيره ثم ان انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج منفصلا مع
حرقة فمن الكلى لقرب وكثرة الشحم هنالك والافمن بقية الاعضاء كذا قالوه وعندي انه ليس بشيء لجواز
ماذكر في غير الكلى والحق ان القول بان كان ان البياض والحرقة من الكلى أو الى الخطر فقرب الثانية
وكلا الحالين تلزمه الحرقة فان خالص الى البياض فما يلي المعدة أو الى السواد فمن الطحال أو كانت له رائحة فمن
جدا ول الامعاء وهذا التفصيل أن في باقي الانواع واعلم ان من القواعد في هذا التحلل ان الحمى لا تفارق
تحلل الاعضاء الطبيعية خلاف الكلى فانه دنم ما و جميع التحلل لا يفارق الكلى وحكة العانة والحرقة فيهما
والاسترخاء) لبيان دلالة ما على الظفر فيطلب أو يستخرج وبما نظم وعلاجه الاستراغ الخصد وغيره وبالوقت بما
عرضت الحمى وجب القصد

والثالثة قال الفاضل المتأمل وأن يكون المتحلل من فوق الكلى أدكن اللون وهذا ليس بظاهر لانه ان كان من جلسة فلا بد من حرة أو مونية فلا بد من بياض وان صبغه البول فلم يحترقه وسواء انحلل من سوى الشم كرمنيا ان امتد او تفتت او بدل صلى فرط الحرارة صلباً صبحان خرج قطعاً فاقوه وأرد أمن الاول وغلظاً لما تحلله الغربة من جوهر الاعضاء شدة ذلك نحو أشد وداءة وخبراً لما تحلله الغريزية وبسبي كثيراً وحشيشيا وهو أسلب أجزاء من الخشاش و يقع في الحق ومتى كان في خصاب الابدان فلا بد من الموت لدلالته على قهر الطبيعة حتى بلغ التحليل أصل الاعضاء ودليلاً و بما يدل على اعتدال الحمى في نواحي الكلى اذا كان أحمر والادون ذلك وأخر بالدل على نحو القولنج والرياح الخبيثة (رخامها) جنس أي بدواً كثر أحكامه أعلم من الرسوب وحاصل الدلالة فيه راجعة الى اللون و بدل غير الابيض منه على البرقان وهو على نحو البرص أو الى الكثرة والقلة و بدل كثيره العسر الافتراق على الرياح والزوجة والتشنجات على البلغم والاحتراق (وسادسها) جنس الصفاء والكدر وتوجد في الصفاء على الغلظ وقصر المدة وبالعكس (وسابعها) جنس الرائحة و بدل عدمها على استيلاء البرد وحشها على الغربزية والعفونة وحلاوتها على فرط القسو بة والحامضة أسقط المتأخرون جنس الذوق والمس للاستغناء والا كتفاء بغيرهما ﴿(تتمة)﴾ في أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة الكائنة من الهضم الاول والقول في دلالته ذاته وعرضاً مر في البول وأجود ما اعتدل كاوكيفاً وناسبت أجزاؤه دلالة ذلك على استحكام النضج وعدمه لا كان زاد أبقراطوكان مناسباً وارد على البدن كالفاضل أو الفرح وكان خروجه زمن المرض كغيره وجمزمن الصفو كان من مرتين في النهار و واحدة في السحر وهذا كالم غيره أهض ولا صالح في النحر بغ أما كلام أبقراط فمخوض بما يلزم من تأويل بدن من الانتفاع بالغذاء فان الخارج اجاد كان كالم الحل من أن قوام البدن وانما به تبر الغذاء بحسب ما يكون منه فيصح كلامه في نحو البالغ تقدير او يعلل في نحو الفراريج تعاماً وأما كلام هذا الفاضل فمخوض الى الغاية باختلاف الامزجة والاغذية وقياس المرض على الصحيح فاسد فلذلك تناوله وأما عدد القيام فاعدل الناس فيما علمناه من ذلك الدور ولزمت وقتاً معينا ثم البراز ان زاد على ما ينبغي أنذر بتحليل ونحف في المأسكة وانذاع نضول وبحسبه ينذر بالقولنج وضعف الهاضمة واستيلاء احتراق واحتباس فضول ثم دلالته من حيث اللون والقوام مناسبة في البول بعينه من أن أصلحه النار نجي المعتدل القوام وان الاحمر يدل على الاستمالة وطول المرض والاسود أقوى المرض على الهلاك لما علمت من أن شأن المرة السوداء تخلف آخر الخلط فيشتد لبل بحمر مفرط وان المعتدل خير من الرقيق والغليظ ﴿(تنبيه)﴾ قد عرفت ان دلالة البول والبراز على حال البدن انما هي بتوسط مرورها على أجزائه فكما كان كذلك كان دالاً ولا شك ان لنا فضلات أخر وهي ﴿(العرق)﴾ فانه من بقايا المائية النافذة الى الاقاصي للتغذية فلا يبلغ الرجوع في تحلل من المسام تحللاً محسوساً فان كان بالاعصاب ووقع في مدة النوم ظهر لطبيعة من الغذاء لضعف الآلات أول كثرة ما أخذ منه وعني عم بالفضلات عامة والافي العضو الذي يعرق وأجوده المعتدل في المواد طعما وريحا كما واقع بسبب حركة أو يوم حمران وغير مرد ية بيل أصفره على استيلاء الصفراء كرمنيا فحمرته ملحه وغلظه على تكاثف الفضلات فيه وبارده على البرد وحاره على العفونة وحلاوته على السوداء والبلغم العسر فان ذلك ﴿(والبخار)﴾ وهو كالعرق الا أنه أخف تحللاً وارق فضلة والمعدة فوق معدد العرق من الحرارة وقد الفها واحدة لكن البخاري صحيح المزاج لا يكاد يحس وفي غيره ان زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبثت بالعين والغربزية مال الى جهة الفم والا بالمائي للعموم بين ونحو العانة في البلغميين والرجلين في السوداو بين وحيث خبثت وانتحته أو صارله جرم في منابت الشعر دل على غلظ الخلط واحتراقه وعفونته ﴿(والنفث)﴾ هو مادته الطبيعة الى جهة الفم و بدل رقته على شدة الحرارة والاصفر منه على استيلاء الصفراء والاسود على الاحتراق والمتن على القروح ورقوحه مع سلامة الصدر دليل على الانحلاط وصح الفم فساد في الصدر وما يليه ومع الحمى على الغير ذلك (والابن) وتحلله على قلة الغذاء حيث لا حرارة والا فعلى الاحتراق وغلظ مع البياض على البلغم والكمد على السوداء أو العكس

ان يشتد خرجه وحمى وقد تغيرها صفرة وعلاجها كالبرقان ونحض بدلك بالزبرجد الجرجير والقطران ضمادا أو بياض مقرط وعلاجها كالبرص ونحض هنا الزرنيخ الاحمر والزفت مع الحنا ضمادا أو شيرة وحضرة وعلاجها بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رضت فليس لها أفضل من الآس مع الطيب والاذخر ضمادا كل ذلك مع التقية (الانتفاخ في الاصابع) هذه العلة تسمى الغمللاس باليونانية وهو رم يحدث بنصب في الاصابع حين عبها البارد في غدوات الشتاء والظرف كثف الظاهر وغلظ الحس وربما كثر فعال الانتفاخ (العلاج) التفلل بطبيخ الخلاف والتين والحلبة والسبستان والبابونج وتلعن بدهن البنفسج والموزج ينفع منها أن يطلح بالصل والقسر نفسل والزنجبيل والحناء يفسل بالماء الحار (برد الاطراف وفسادها) قد يعرض من ذلك ان تحتقن المادة في أطراف اليدين والرجلين فتفسد الحس ثم يتغير اللون و يتدرج الامر الى التعفن والسقوط (العلاج) تتفلل بما مر في الانتفاخ وتين الحظلة والخل فان ضمد بها شرشف في الماء الحار ثم ذلك في دهان الحارة فان

*(ودم الحيض) * كذلك لاتعتاد المادة بالفاعل وتقدم الكلام على علاجه *(فراسة) * الفراسة علم يأخذ من بدنية ظاهرة تدل على ما خفي من الحبايا والاخلاق أو أول من استخرجه طيطوس الرومي العلوسوسي في عهد المعلم فقله وأجازه توسع الناس فيه حتى استأنس المسلولون به قوله عز وجل ان في ذلك لآيات للمتوسمين أي المتأملين فترا كيب البنية تتناسب أجزاؤها وارتباطها بالاصول وعلامات هذه الصناعة امادية كصرعة الحركة على الحرارة أو بدنية كاستلاء الاعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل وكلها امادة على حسن الخلق كاتساع الجبهة أو ضده كقلة الانف والشفة أو اخلاق كتناسب الاعضاء على اعتدال المزاج أو على الافعال النفسية كسعة ثقرة الكف على السخاء أو الحيرانية كقلة الشفة الحابسة على الغضب أو الطبيعة كرقة الشعر على السذاجة فهذه أصول هذا الفن وهي مأخوذة من أحاسن التجربة على طول الزمان تأتم من حين تأملوا غالب الاشخاص وما يعتدها وما استمر مطابقا أكثر مما رجع اليه وأصلها الثاني القياس على الحيوانات البهم كأن صاحب الصناعة صرح بأنه اذا حكم على واسع الصدر غليظ المنكبين بالشجاعة قياسا على الاسد فانه كذلك ولم يجعل هذه الاعلامات دليلا على الكرم مع أن الاسد كريم لانصاف النمر به وهو يمنع شجيع وهكذا باقي الاحكام فلا بعين النظر في تركيب العلامات وتزاوجها ومهاوشاركتها فلذلك قال العلوسوسي وعلى هذا حرام على الاغبياء لاحتياجه الى معنى العلم وتفهم الكلام في ذلك بحسب أجزاء البدن المدركة فلنتكلم عليها فنقول الشعر خشن تدل شجاعة ويبس والعكس عكسه وكثرته على العنق والكتفين حق والصدر بلادة والبطن شبق ونكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا الساق وفي الحاجبين تم وحزن فان امتد الى الصدغين فنباهة وفضل وفي العينية تخص في العقل وتحمق وفي الرأس حرارة وقوسوء خلق وفي العانة كله وغلظه وطوله على الساقين عقل وشجاعة وخشونة عكس ماذكر *(وأما الصفة) * فكبر الرأس تدبير وعقل وصغرها عكسه وتوتوه الجبهة فهم وعلم ورقتها غضب وغلظ جلدها وخشونة بلادة وصغرها واستدارتها جهل وتسافه بأمور وخصوصه وتكداده قلة الانف وطوله طيش وخفة وقلته شبق وغلظه بلادة كالشفة وسعة الفم شجاعة وتغير في الاسنان ضعف وطولها فهم وقلة صمغ الفم مرض ومرور الجبهة والعين كسل وفتور العين خبث واسوداد هما حسن وميلها الى أعين الخير جهل وبلادة وتوتأ نتها شبق وفرط جود هما مكر وحسن حركتها تدارك وضد ورصاب وعظمه مع الحركة كسل وصحبة الفساء وصغر هما مع الحركة والرز وقة شبق وقوة مكر وغدر وامتزاجها بالرقة والصفرة خبث طبع وفساد رأي فان غلبت الصفرة فجهالة ودليل شرور حمرة وغدر أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها فغضب وحمق وسقاط دماء والبار زتان الصغير تفهم وتغدر والكبيرتان تصيران للجرحق وجهل والصغيرة الكثيرة الحركة مكر وحيلة فان غارت مع ذلك فالحسد والحقد من صاحبها وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحمق وكثرة لحم الوجه كسل ونعمة شجاعة وحمرته حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير وعلم العواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتدال الخد تراءى وانصاف الصدغين فهم وعقل ولمة تلاقيهما غضب واستدارة الوجه جهل فان عرض قرعة وحمق ودناءة وطوله وخامة وغلظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش وحمق وسوء فهم وعلو صوت وحق ونطق وعدم حياء وطول النفس ضعف هذه ونقلة الصوت خبث ضرير وحدة وقصر العنق مكر وخبث وغلظه غضب وبطش وطوله وقته حمق وطيش وجبن ورقة الكتفين ضعف عقل وارتفاعهما غضب وطول القراعين كبر وبلسة وشجاعة وتين الكف فهم وعلم وقصره حمق وقلته وخامة وهو رعونة والتحناء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال وعظم البطن محبة نكاح وطاقة للكبير والقدمين مرح وخفة وحسن عقل وقصور رؤية الكعب خبث وغلظه بلادة وشر موغلظ الساقين فهم وغلظ الوركين ضعف وقوتهما خطأ وسرعتها هما تدبير وكثرة اللحم تدل على اعتدال الامور واختفائه عقل وتدبير وانتصاب القامة وسطها اللون فهم وعلم وشجاعة وقواعتدال ماذكر عدل وعكسها العكس ومتى كان الرجل منتصب القامة أبيض اللون مشربا بالحمرة تين الفم مفرج الاصابع عظيم الجبهة أشهل العين كثير التبسم فهو

منه كان الباطنة بالعكس وحيث كان كذلك فلا ترتيب بين أنواعه فلنذكر توجها لابشر طمتى شاء الله تعالى *(الاورام) * تكون المادة في تجويف أو مجرى أو غضون مخلق وغشاء لسبب موجب من خارج كضربة أو دا خل كامتلاء ونحف قوى في المنصب اليه فلايفه درعلى الدفع ومن أسبابها كل حركة ضيقة على امتلاء بعد العهد بالاستفراغ ووضع مجحمة بالاشراط وهي اما حارة أو باردة فكل اما سلب أو رخو والجميع اما لجامع لضعف أو يبس أو لاوا والحاصل اما واقع مع النفي أو لا فهذه أقسامه على التحقيق والقاعدة فيها ان علاج كل بضده وان المستند الى رئيس يقدم عليه تقويته وقد مرت علامات تلك الاعضاء وان الواقع على تجويفه يلتقي فيه بالورم حدان وغيره يسبق بهما وان لكل ورم زمن ابتداء يكون علاجه فيه بمجرد التلطيف والتحليل وانتهاء بالحلل ووقوفه فيه وبالرادع تسوية والانحطاط بالرادع وحده ثم بما مجموع ان تنهأ لذلك متى اذا تنقيح فكالفروح ومتى تخولفت هذه القواعد فسد العضو البتة الا أن تسبق العناية ثم من الاورام ماله اسم مخصوص فلكائن من الهم يسمى الظاهرة والكمغرة

الجلنار ومع المقرة والشيرج الخ فتمضمض والحس والسدر والحلبا وسداب وهي مع الاطريان وحوامات الرصاص أنجع أو كذا الفرج والورد وما يكون منهما من دهن وغيره ومنه (سقاطوس) وهو لفظ المادة الحموية بحيث يبطل الحس بجمود الغريزية ويسمى مبدأ هذه العلة غيارا فتوحقيقتها تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التداول بما من شأنه أن يحمل أو هو مع البوارد أو آل أمر العضو الى الفساد واحتاج الى القطع وفي الاسباب من هذا المرض يسمى أنثيليثة ولا يكون بالبلاد الحارة الا نادرا والاولى يطلب النكشف وذلك بالبرد المفرط والكائن عن السفر اذ فتطبيعي الحرة بالهم مفلوجو وردم راق شفاف قوى الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ الخلط وضع البزر وقطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا والبنفسج ولسان الحمل فان كان مع ذلك علامات الدم فالمداواة حركية وعلاجها كذلك ومن الحار نوع يسمى (الماشرا) يتقدم مع جمع في الصلب لتوقد ما فيه في شرايانه ويرتق حتى يظاهر في الوجه والخلق بشدة حمرة والتهاب ٢٠٠ وعلاجه الفصد فجملة السويق شعير هندي والشعير والقرع المشوي والبكرة والاطلية ووضع نحو الماغيفوا لاطبة وقوا تقدم مع لزوم الصفة

فليسلوخ حكيم عاقل حسن الرأي ومتى كان الى جسل الى السمر قوالحمن والكمود فحمرة الجلد وتبيح الوجه فلا يغتر بحسال ﴿فتنة﴾ كثيرا ما يحتمن بالنظر في أمر المايليات عند النساء وهو من هذا الباب فلمخلقه اذا كان اللون حائلا فالبدن ناحسه والاعضاء الرئيسة فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل فوهان العسر وقد واصفرارها فوا سيره وتشقيقها تشقق وقرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحتراق وكدر وتبياض العين منذر بالجذام وكذا تهيج الوجه مع البحوحة وجمود العين منذر بالسكتة والفالج وقوة حركتها بالصداع والسل وصغر الاذنين دليل سوء الاصل ومتى كان على خده الايسر شامة منطبقة الى الكمودة فانه يسرق و جر بوان رأيته مدبره فتفاءل به فعلى الحق أو السل وان رأيت جلد كفيه وخواتمه ضعيف الكبد وأما معرفة الاعذرة ومحاسن الخلقة فظاهر فلا نحتاج الى تبيين ومتى كان كثير الشامات فهو مومما ينبغي ان يحمل البورق والملح بالخل ويمسح به أكثر أبدانهم خصوصا من برص قد صبح وأعرض طيهم مايسوق من العلامات فان البشر فيها سواء ﴿نصل﴾ هو استفراغ كلي بالمعينين لذلك به يستفرغ الاخلاط كما هو ان شئت من البدن كله ويكون اما حقنا أو الصحة تزيادة الخلط في الكم أو رداءته في الكيف أو لهما أو لغلبة المرض كتلبس البدن بما يكون محاذ كر وقد يكون لمجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالفصد عند اثر به والقطة والزلاجيج ولا شك انه ان كان من غلبة الدم وساعد الفصل والسن والقوة وجب من بادئ الرأي والأحوال استحكام الدفع لئلا يختلط الصحيح بالفاسد فيعم الفساد وقته الحالي فصل الربيع مطلقا لاصيف بشرط تضييق الشرط فيه فرقة لان الخلط حينئذ وتحلل القوة بالتخلل ويجتنب في الخريف ما أمكن الاستغناء منه وكذا الشتاء ان تعين سبق بالرياضة والحمام ملاءما ولا كدوثم وسع الشق وان كان أبطأ لئلا والا فشد اسفا طالقوى ليخرج الكثيف أولا فالمحمدة الخلط وتبادر الى الاوعاء فلا يوم صران أو اقراحر وعكمه وعرض وحيل وطمث فان غشي أولا فمحمدة الخلط وتبادر الى فم موتقدم بقيئه أو آخر افقد انتهى وعجز ارتفاعه دفعات ان ضيف من استفراغ في الواحدة الجزء وأجود هيئات الفاصد الاستلقاء فانه أخطأ للقوى وخر وج غير الواجب ﴿ وأما أحكامه في الحيات فيجب فيه تأمل مسبوق من برض وتاو وتوعر صفيه هما فان ثبت طبقة الدم وجب والا ترك ولكن وقت الراحة وتران النوب وخلوا لمعدة واحد ووم الماغض واشتداد الحمى ورقة البول وانخراط النحسم وان يخرج شعيرا سود فانه نحط أو رمما أهلك وكذا حال نزع الوسخ والبرد والاستلاء والمراد أو الطعام بل يتقدم بالتفتيح ولا بعد حمام وجماع وهبوط فوة فرط اصفرار ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد الستين نعم تعوز في الشيوخة اذا غلبت علامات الدم ولا يوم تخمة أفضل من نحو حينئذ ويعجل بالفصد مع الموانع فيؤخر لا مع بقولهم لا فصد بعد الرابع فوز حيث دعت اليه الحاجة مالم يمنع المرض القوى ولا بعد بحران مزمنة ولا بأس قبله بأحد الوريد الحامة والكبدين وكذا بعده كصر العجد فوحفظا للقوى ومادام الدم ويتاخرج جالم تضعف القوى فيحبس حتى تنتفس ثم يعادلان الشيخ يقول ان تكثير اعداد الفصد خير من تكثير مقدار وخصوصا اذا كان المقصود قطع دم تزاف أو رعاف و يجب على من أراد تتنية الفصد في اليوم قرب القطع في الاولى وفي الايام المتعددة قطعه طو بلا لانه أسهل للفتح والالتحام و وضع خرق بزيت عليه لئلا يلتهم ومصحمه ان خيف انسداده قبل الغرض وكذا المح ودهن المبشع يذهب الالم والاستهم قبله صبر و بعده ان طال وكذا النوم بل يستلقي للراحة و يتلافى ورم العضو بقصد مقابله والادهان الملينة كالبنفسج ﴿فائدة﴾ العرق المقصود بالفاد هي الاودجة واغباه فصد الشريان في خصوص لخصوص كشريان جار وعضو اضعف اسبب دقيق أقرط حتى وهي زهاء من ثلاثين خرعا تحت في البدين أعلاه الغيفال و بفصل تحت الرأس والرقبة وتحته الاكحل المعروف الآن بالمشترك لما يعم البدن وتحته الباسليق لسوى الرأس ودونه شعبة تحيي الابطى والباسليق الثاني وحكمها واحد والواجب في فصد هذا الاخير معقوق المايض لئلا يحتبس الدم بحركة الفصد أو تتعدى الاكمة الى العصب والناس الآن على خلاف ذلك ﴿ ومن ثم تقل فائدة الفصد و تخلع في الغيفال من

الحنطة ويعلق الاكل حذر من الشراب تحته ويحتاط في الباقلي فقد صرح الشيخ بانه قد يكتفه شراب ان
على ما تقدمه حتى قال والاصوب الا كتفاء بالاعلى ضمومتي تفتح في الربط كالمدعى والمرتزل بالخل فشراب وكذا
ان خرج دم أشقر فيحبس فورا * وقتحه الاسبيلم ويقصد طولا يقرب في صحة الحكة حتى يحبس بنفسه
(والسادس) جبل الدواع يقصد مثله بجميع البدن والشمال من هذه أوفق بالطحال والقلب واليمين بالكبد
ونحو الحكة وتأريبه بحسب الدواع أفضل واصابة العصب والعضل ويجب اخذ دور الشريان الموت وفي
الرجل أو بعد أحدهما الناشئ من الورك بعد استحمام ويقصد فوق الكعب فيه وفي الدوال والمفاصل
والنقرس طولا وثانيا * (الصافن) * من بسار الكعب يقصد لتورم بلادار الطحث وضعف الكبد
والطحال وانتفاخ وثالثها * (المابض) * عند الركبة يقصد كالصافن وهو أشد في ادرار الدم والبواسير
وأمراض المقعدة (وبابها) عرق خلف العرقوب ينبوعن المابض وعرق الرجل أولى عند غلظ المواد
وكثرة السوداء (وفي الرأس نحو سبعة عشر) تقصد وبلها خلط الوجع غلوطا أحدها * (عرق الجبهة) *
وهو المنتصب في الوسط يقصد لصداع ووجع الماغ وثانيها * (عرق الهامة) * لنحو القراع والسعلة
والشقيقة وثالثها * (الصدغ) * عرق باتوى على مفصل الفك والبافرق فالماغوقوصر منه وكلاهما
لجميع أمراض العين كل جانب لما يليه ثم ثلاثة عروق صغار تحت غضاض الشعر يفتهما أعلى الاذن اذا التصق
تقصد لغالب أمراض الرأس والعين واثنان خلف الاذن يقصدان لاوجاع الرأس واخلوط دون المواد وقالوا
وقصد هما يقطع السل ثم الرواح العدام والعتوا لاحتراق والاعتراء الريدية وعرق الاذن بتو يقصد حيث
يعرف بما لغصد لامراض الاذن والكلف لكن يوجب حمرة ثم تزول واذا الوجع أولى في تصفية اللون لانه
يزيل البهق والنمش والباسور والطحال والكبد والرئة وعرق الغرة لصداع والسدد المزمن وأربعة
تسمى الكبار جع لسائر علل الفم والشفة وعرق تحت اللسان في باطن الذقن لثقله وأوجاعه وأوجاع المرتين
في الحلق ومثلها عرق يعرف بالمنفذ يحت اللسان يقصد في أمراضه وعرق عند الغلغلة لقبض وتحير الفم
وعرق الثة لفساد فم المعدة * وفي البدن عرقان أحدهما بين السرة لعلل الكبد وثانيهما بين
بسارها للطحال فهذه جملة ما يقصد من الاورد وقد أتى الشريين فالمقصود منها واحد في الصدغ يبقر لنزول الماء
والقروح والبثور والبثا كالمر وق الثلاثة السابقة وآخر خلف الاذن للصداع والمواد وقلما سلمت
هذه من خطورة ولحدوبين الابهام والسبابة على ظهر الكف وآخر بين السوق في النوم لاتي أشم من قصده
أوفق كالذ أوغلظ الشفرة بل يكون لينا حاد زاهن الكبر تليله وضع الشفرة ثم يحمل بالعطف ولا يخش
مرضا ولا زلق الجلد من محل ذاته العرق ويطيل بالاجتهاد في تحصيله بالغمز والرجا والحل والشد حتى
يمتلئ وينتفخ وان تعذر الى تكرار الضربة بمجلس الثانية فوق الاولى فان سد لغلظ الدم فاجعله
في الماء الحار ومن أراد القصد فاجأ أسهل طبيعي ثم لا ومتى انتفخ العضو فصل الزناد تواريا العنق
في مرض الرأس وأما تأخير حركة الاصابع في حال شخر وج الدم وصل الى جانب القصد في آخر تقم البدن
كالجذام والملحكة والاسترخاء ويجب على القاصد استصحاب الآلات المختلفة والمجبر بر وصوت
الآلة عن الغبار وأن لا يقصد بآلة ذي مرض معدي كالجذام وغيره ولا به ولا دهان لن لا ير يد اعادة
القصد ولا ينبغي لمن يقصد في سخط العصة تحري اعتدال الوقت والهواء والحاوين الاعلام الغليظ وكون العمر
في البروج الهوائية وقد مال الى فراغ النور وان شا كل المريخ قال أبقراط ان اتفق سابع عشر يوم
الثلاثة أو كان القمر في الجوزاء أو والميزان فاحمر الى المريخ ففي القصد حينئذ شر عام كامل وأما صاحب
المرض فلا يتنظر في القصد شيأ طبل يقصد حيث دعت الحاجة ومن أراد تبريد مزج الدم فليجلس في قصد
عرق الرأس ويسقي في البدو يقف في قصد الرجل ولا عكس ومن قصد في الاستسقاء عرق الطحال مال اليه
وكذا يميل الى اليسار في اليرقان الاسود والطحال اه (فتوق) وتسمى الفتر والقيلة والادرة وقيل

والحق ان الورم ما تقابل بالتنفيخ وفتح كبر أوصغر والبثر ما تخضم سطح الجلد سواء تقدمه ورم أم لا بخلاف ما تحوي ورم

الغم والماء والقبلة الغم والادرة تزول التزب والفتق ومعه ادرة بالجملة فهذه العلة ردية تكثر في البلاد الرطبة وأسبابها كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحر كقبايل الصعم وقد تكون عن صعتو وثبوة وحمل ثقيل تهي امامن نفس الحي وعلامتها ان ينتفخ و يظهر أولا تم يمامن السرة تم يزل وتتحول البه الفضلات شيأ فشيأ واذا تمزعاد بمصر و وجيع وتوليج أوظمي التزب وعلامته أن يزجع عالة الاستلقاء بنفسه وفي غيره بالغمز تدوين ألم ولا تحمر ولا تغير وقد يكون مع ريح وعلامته انتفخ والقرقرة والطاقع والتزول بسرعة وقد يكون ماء وعلامته الثقل و بريق الجلد والعر وقولاز يادة المتصلة وأن لا يسعد وقد يكون من مادة غليظة وهذا هو الصحي لانعقاده اذا لم يتداول وعلامته الحمر والصلابة مع سلامة التزب فهذه أقسام هذه العلة (العلاج) لاشئ لبادي الفتق مطلقا أولي من الجوع وقطع الاسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمرق والجماع والنوم على الوجه ثم يبادر الى الكي في التزب والمو و يتناول بعده كل شئ يحمل يجفف كالبقسوش والفلاسفة وجوارش الفلفل (والماء) ان كان من حرق معلوم فالكي أيضا وان كان ريحا فالصحيح ان لاعلاج له وكلما قصد عادل كن قد يحول الى الامرجة الحمارة مادة و رشح من الصفن فيسهل حينئذ (وأما الريحي) فلا طمع في زالته على الاصح ولكن يخفف بمحير المخمات كالمولبوالبزوالا كثارمن كواسر الرياح كالفلاسفة والكموف و جوارش الملوك وأما اللحمي فقبل انعقاده يحمد بالحلات الحمارة والتي، (ومن الحيل الجيدة الخفية) ان يبادر في أول الفتق بحزم الصليب من الاذن بحمايلي الخدو يتصل فيه بخيط و يحرك كل يوم مع الدهن بالزيت الطيب فيه الجند بيدستر وشرب الصبر بقدر وكذا يسقى المغاطيس أولاغم المومياوا لصحيح وخيث الحديد ثانيا ان الحواء يجذب الى موضع الفتق والنبات المذكور وف بالذاب الخيل يطعمه شيأ على التواتر و جميع أنواع الغراء والحلص والسر و والصبر والاقاقيا والسعد وأنواع الطين والمر والآس والبابلا الساعد وز بزرا لخطو الدفو والزفت والقارا ذا اجتمعت أوما تيسر منها وأحكم دالتزب وامصت شدت واستاقي الحليل أياما لايتحرك بعنف تؤثر أثيرا صحيحا (غرمسيوس) وبنابة معناها دوام انصباب الغضب من غير شهوة وجميعه انقلاب المني وماقي أوعيته من الرطوبات وبحاطلظ انخاما تقدم لامتلاء وغذاء منفخ وكثرة قوم على الظهر وهذه العلة ان تخلج معها الغضب فتوالحاقيه والافهي واردة عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتنقية كالفصد ثم الطلاء بمايرد مزاج المادة و يصلها بالكبر والكرفس والسذاب والعاقرقرحا والفربيون والطين الارمني والعلص والبابوط وكل المدرات نادة مثل ذلك (عاقربا) أوارسال العلق عليه ﴿فواق﴾ من أمراض المعدة وتقدم في حرف الميم ﴿فم﴾ والقول فيه وفيما تحته كالقبة والمرئ وتقدم الكلام على الاكثة ومامحولها وهنا على باقي أعضاء الفم منها الشفة وشقاقها يكون من استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف بالمون فانها ان تشققت مع بياض الفم فمن الفلاسفة هناك البلغم وهكذا هنا فالمو يستدل بان و رود اليبس على أحد الرطبين اما به وجب للتعدل ان لم يفرط والانفيول الخلط الاصلي فلا يكون المرض عضو يشبهه نسبي ان هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحقق غايانه (العلاج) تقصد الشفة و يتخير منها كبرا لتين فانه الخلط المنعقد و تعالج علاج القروح والشرب القنار جرين فهذا خاصة وان لم يعلم التشقق كفت الاليفة والتحوم طلاء وكذا المصطكى والكبريا (ومنها) قروح الفتة والشفة و بثور هاتكون عن فساد المادة وعلامتها الالوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتهاب في الحار والعكس (العلاج) يحسن في الدم وتبقى الاحلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات كالسذر وس والورد مع قلقاط الاسعد يج وصارة الرجلة والخل في الحار والانجار بالعسل والخل والسعد في البارد ومزاوا لاسعد اف والملح المحرق في الرطب والعطص والآس والعدس والعفيق في المتلهب الكثير الرطوبة (الاسترخاء وتحرك الاسنان) ما كان منه في الصغر لسقوط المنبتات وظهور غيرها أو في الكبر لضعو والسن ونقص المادة فلا علاج له وغيره يكون عن أسباب كفرط الرطو بة بقوا حتراق

اخلط وتدفن الشونيز حتى يعفن ويرم ويلاءمان معالجة وتدكون من جوع مفرط (العلاج) زوال الاسباب والتنقية اولا بالقدر واصلاح الاغذية ما أمكن ثم يكسبها بما ذكرنا القروح آنفا نحو الممض المعفن في اخل ولوزق الطبق واقماع الرمان الحامض والقلذين والصماق والشب وماء الحصرم هذا فائدة كبرى ومعجنة بالخل وطلا مع العسل يحلب ماذيرم الجاسة الميه والعلاج في التعفن والاكلة كذلك لانهم قروح غير أنها في جميع الانسان وهم مثلهم من الورد مزيد بقاعة في الآلة وأما وجع الاسنان ما استند منه الى سبب ظاهر كفساد اللثة وتأكل وكسر فعلاجه علاج أصله وتقدم وأما الوجع الخالي عن ذلك فاسوه المزاج والسبب بعض الاخلاط فان كانت حارة فعلاماتها شدة الضرس والتهاب والتضرر بلاماة الحار أو البارد وعلاماته العكس (العلاج) الجرى على القرا عدفي تنقية المادة ثم استعمال الوجعيات وأجودها في الحار الخل والافيون وبزر البنج وأطراف الطرفاء مضغة وكبريا وفي البارد الزنجبيل والتوم والعاقرقرحا والصعتر والخردل بالعسل مجموعة أو مفردة والثاني كان من فرط رطوبة تعفنت واندفعت في أصولها فعلاماتها علاج السن صلى الله والعكس وقد يكون من دود (العلاج) ينقي البدن من الرطوبة أو اليبس بما أصدقناك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم بحتى مواضع الثآ كل بما أصدقناك وأجودها الحقنين والزاد والورد السندروس والمعتق والعنبر والمسك والرامك مجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ومن جوع بن الافيون والبنج متساويين فعسل ماءه الكفاية بالقدر والتسكين ضعفة توغيرها (الجراحة) تكون لما مر أو أكل أشياء صلبة وربما جرح الفم من داخل وقد مر ما ذكر كطول قوم وجوع تعرفت فيه المادة (العلاج) ملاستعرفه في الجروح وماسبق في القروح والشب هنا مر بمناسبة وفي الشد كرة اذا مضغ شعر الرمان ويجن بما الآس ونبز وحمض ورفرفاء م نزف الدم والدم جرح الفم انتهى وأعظم منافع تمضغ العضى والبلنوط والاقاقيا وشعر الانسان والحلم الاندراني وتجعن بتلك الوجه شعير العسل وتقرقر تمضغ فهو ذو رر مجرب لسائر أوجاع الفم وجلاء قاطع *(تسهيل قلع الاسنان وتثبيتها)* ينفي لمن أبى من صلاح السن لاستيلاء الفساد اذا تمالك الاكثر ضرارها ولاشك في صحو ما لازالة بالحديد بلا اختلاف بمنافعه وقد ذكرت الاطباء أدوية تقوم مقامه امثل ثلاثة الجاوشير والحنظل والعاقرقرحا وورق الزيتون وصمغه وصمغ السماق تطبخ هذه أوما أمكن منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصير كالعجين وتحشى في أصل السن أو في المثآ كل بعد أن يحاط على ما حولها بنحو الشمع ثم تزيل بالسهولة *(الخبر)* بالخبر يدله على اختلاف في تعريفها فاقل اعتراط جسم يجاري بمضير على أصول السن بعد تصاعدها نقاده في نحو النوم وقيل الا كل بالليوس هو تغيرلون في جوهر السن بشرط النفوذ في ظهرانه لاخلاف بينهم بالان الجلوا ذا اندفع من تجاويف الصلب إلى ظهر منفذ السن الاتغير والاتعتد على ظاهرها وعليه ما كان المعالج متغيرا والاغير هو الذي تظهر فائدة الخلاف في العلاج فان الظاهر منه منعقد ايكفي فيه الوضعيات والازالة بالاكان وغيره لابد فيه من شرب الادوية الحرجة للصفراء ان كان لون السن الى الصفرة وهكذا *(العلاج)* قد مرفت شروط التنقيص داخل فتقدم ان تجيف ثم تستعمل الوضعيات وأجودها ماتقدم في القروح وكذا رماد المرجان وسائر الاصداف والعقيق وقد ذكرنا فاسحق الفل والزنجبار والاصلم مع مثله من العدس وتحمد بالخل وجعل في قصبة قارورة وقد فتحت في مثانة ضأن مبلول في نار خفيفة حتى تقاوم القصبة الاحتراق فيجعن ويذر فانه يحرب قال ولو وضع بعد المضغة بالخل وتبع بالزيت دون الورد انتهى وبما مر بناء أن يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء تحقيق آخر وردآس من كل نصف ملح أندراني نصف نوشادر واحد نصف من كل ربع تمحق وتحمر بحمص اليهود ثم تجبر بتلك فتحق شعير بالعسل وتعرق في كوز جديد ثم تبتل اللثة وتوقى الحفر وغيرها وتقطع الدم وتبيت الهم كبريا *(المرعبة)* قد تقدم في الشريح انها أول آلات العداء وأمر أحد الاطباق وهو استرخاء عضلة لعلة الوطن بة فيمتنع من بلع

أو الورد أو البنفسج والعلاج بالاطباق وما من السم في النار القارورى وعلاج الثاني بالبقلتين والسكنجبين العسلي والترياق والفاريقون والعلاج بماء الكرفس والبورق والكبريت وطبيخ الخطاف والباوزلخ وطين ارمنية والكفرة والكرنب أكلا وطلاء بحجر باوتطلى في البلغمي بالزيت والعسل وكذا الكراث والحلى عالم وعصارة القصب وفي الخواص ان صاحب الشرا اذا لبس الجوخ الاحمر على بدنه برئ وكذا ثوب الحائض ومن افضل من ماء لم ترد الشمس شفى من الشرا واذا طبخ السماق ومزج بالعسل وطلى على الشرا أذهبه (الطاعون) علامته تحت الذي الزمن الوبائي غالبا وأول مبادية الاطفال ومن يليهم في لطاف المزاج كالجثة خصوصا الاغراب لعدم ايلافهم الهواء وهو خراج يقع غالبا في المراق الحنفية كملف الافخذ والاباط والمغابن وقد يأتي في جميع معه العضو وقد يتقرح بحمى ولا تحققان فسلم والافهلك خصوصا ماعرض الى السواد أو الخضرة أو الكمودة وهو حمى يقتل بايصال الكيفيات الى القلب (العلاج) اذا علم زمنه ولم يحدث اعتداله بالقصد وتناول ما يلطف مثل العرول والعدس والخل والبصل والملفوف الارمني ورش المكان بهم او تعديل الهجر

ما ليس له جرم صلب وقد قالوا ان هذا انما اذا طرأ بعد النمو وأما لو كان لها وانما حكاية المرى مقيدة بما خط الذراع يستلقط مصطبح الاشباه الياسمين والتضمخ (العلاج)* يغرغر بالسكنجبين العنصلي والخل ثم العسل والدين ثم الكندر والصبغ واما عسر الابتلاع فسببه اضباب غير الصفراء على الاصح لرقتها وتعرف بالعلامات وعلاجه تنقية الغالب وقد تكون لورم ولا جله صلح الاورام والقروح فانه لا جله استرخاء مطلقا *(تاليم)* تزول سدة موجبة للسكتة من الدماغ الى حيث يتفرق التفاح فانه ان عم جانبا واحدا من أعضاء الوجه فانه القوة أو البدن فالفالج أو أحدا لجانبين فبضمهم بسببه فالجوالا كثر استرخاء حركاها عسرة ان أبطلت الاعمال والحس والاصبهلة وما أزال الفعران حدة وقد المادتوا حدة والاسبب افراط الصفراء والطوبة فمن خارج كالاستلقاء بالماء البارد أو داخل كالا كثارمن حمية أو ابن أوشر بها على الريق أو حركة عنيفة أو جماع والعلامات معلومة والعلاج مر في السكتة لكن ينبغي ان لا تعالج حدة قبل أسبوع فان وقع فربما كان سببا للموت وان تنمو امن أكل الارواح وما يخرج منها وبكثرة وامن أكل الثوم والعسل وعود القرح والسذاب كيف استعمل ومما تخلص به القوة ان يطبخ السذاب والخيارى والقثاء والخطمى والباوزلخ مسدودة الرأس بالطين طبخا محكما ويتلقى بخارها في موضع مضبوط من الهواء ويسكن حتى يبرد عرقه فيمسح بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل المزمن منها بعد ثلاثة *(ومنعته)* ثوم شاى أو قيصلطية شونيز بن كل نصف أوقية جديد يدستر بمنخل فالأبيض والأسود من كل ثلاثة دراهم يمسح الكل بثلاثة أمثاله زيتا ويقطر بالآلة ويحتفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل وفي الخواص ان نشب الطرفا ينفع القوة والفالج بقطورا واذا كان بشر بالي ناشئ من المجرب ان تسطر الحروف النار به بمسوطة في اناء طرفا والقمر في أحد البروج الحارة ويكرر النظر اليها صاحب القوة تخلله برءا *(فوهات العروق)* وهو اتساعها بأن تزيد الدم اما لفرط الامتلاء أو لرداءة الكيفية وقوة تلاحمها حتى كلما أو خالطتها احترق من باقي الاخلاط وتعلم بألوانها والامتلاء متقدمة وقد تكون الاقوام من ادمان الاغذية الحريفة كالبقين العشق والثوم وما شابهها من الفوهات قد تكون بأدوار معلوفة كمبض النساء وذلك مشكل جدا وقد تكون مختلفة وهي أسهل وربما كان قطعها سبب الموت فاذا بادر الطبيب الجاهل الى سقي ما يقطع الدم أولا *(العلاج)* يجب العمل في صرف ما يزيف بجذب الحاجم وفصد الاعالي وتقوية العروق بحجر ما والدم وقطعه بما أصفه ومن أفضل ذلك قرص الكبر باوتر باق الذهب جامع الكل ومن النافع جدا حجر اليهود دم الاخوين شمع مقل سواء وماء الاسطمخ من كل نصف سنفر ومر بمع كندر من نصف وتلقى في البصر شونة تقدم مزيد على ذلك في أمراض المتحدة

(حرف الصاد)

(صحة) فيه معنيان الاول في حقيقتها الصحة حالة تستلزم كون البدن جلو باعلى الحرى الطبيعي سو باقي كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة الاوعية والطوارئ وتدبيرها وقد عرفت تكفل الطبيعة بالحالة أو زالته لاشتماله على حفظ الاول ورد الثاني *(البحث الثاني)* في تقرير بعض المسائر من لاشك أن السعر غير طبيعي فصاحبه معرض للآفات لتنبر الماء والهواء مفرقة كثيرة من مزاجه فانه جثة فالعناية باقراد الكلام عليه فنقول يجب عليه تقليل الغذاء والماء وانه ينبغي عند السفر من كل ما كان غالبا من الفاسد من أي خلط كان ويقلل من البقول والفواكه ما أمكن لسرعة التعفن فان كان سفر مرارا كثر من المرطبات الملينة خصوصا في الصيف ان خاف كثرة الاكل وكان شديد العطش ويتوقى فراغ المعدب مابقي من الاكل في مناطرة يلا مثل الكبود المجففة مع قسم يز والخشخاش والهرد وبعثت بالشموم فان قليلها يقي من كثيرها وان يصحب ما يمنع فساد الهواء كالبصل والنعناع المرضوض مع الزبيب والسماق وقد بعثت بشيء من الخل وتجعل في المياه فتطهرها وتزيل تغيرها مطلقا وان كان قد

العصفر بدهن مائه أولا وتقبا يادهن طلى وجهه بالحل وبأخذ ما أمكن من الربو بما الحامضة وان كان الهواء وبالبيات بحصه العنبر والذان أو دهن البنفسج وان كان في الشتاء صب مايتج دهنه مشقوق الاطراف مثل الزيت المغسل فيه الثوم ودهن الغوالي وفي القانون ان شرب أوبع أواق من دهن البنفسج لمس وجنة الشمع تكفي عن الاكل عشرة أيام وما يحرض المسافر قبله لما سلف ينبغي أن يصحب ما يغم العطش كبزر والخيار المسموق في الاقط ومزج الماء بالحل وهو المراق والكوامخ وأخذ سويق الشعير والعدس وهو الذين الغليض ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر الى الماء الصرف بل يشرب القليل ممزوجا بدهن الورد وألحل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحتفظ اطرافه من الحر بالطلاء بصورة الجلة والاسفيداج وبياض البيض ودهن الورد وماء الكزبرة تبريدا وطيا وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضا كما ان الشيخ ان من تدبير منع البرد في السفر والحضر شرب درهم من الحلتيت في رطل من الشراب فانه يمنع البرد مطلقا وكذلك دهن السوسن كيف استعمل فالى وبعد ذفي انكاء البرد الغريب من النار بل يشد ثر ولا تحق الاطراف كالقطران والثوم والقنا والذفن واذ بلغ البرد امدام الحس فالطول بطبيخ السلجم والثبت والبابونج والمر والنيلم فان اسود العضو شرط في الماء الحار وتدثر فان تعفن عولج بالحل المتعفن بما يأتي كما تقدم وبعد من التدابير العامة تعهيد الماء وتطهيره أو جره بالعلقة ووضع بزر الكرفس فيه أوحب الآس أو الشب أو الطين الحلو ان كان من طين بلدة هو الغاية وقد يصلح الماء بعض الاصلاح بزج ماء كل محل بالذي يليه بدوام المناسبة (وأما تدبير الحالة المتوسطة) فهي تطلق على أشياء كثيرة منها مل اجتماع الصعوبة المرض في جسم واحد أما الكورث كل ليس في الغاية كالمفصل والناقة فان كلا منهما ليس بقاتل مع الاعمال الشاقة كالصيح ولا عاجز عن غذاء لو جمع وضوء كالمريض أو يجتمع كل منهما في وقت واحد لكن تكون الصعوبة مثلا في المزاج والمرض في العضو والعكس أو كل في عضو أو يكون في المقدار والوضع أو احدهما بالرطوبة والآخر في اليبوسة أو العكس وكذا الحرارة واليرودة أو يكون بالنسبة الى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وان كان في الامكان أن تحيز ذلك كحيزنة الفصول والسن وغيرها وقد أنكرها قوم صحيحين بان البدن اما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين اجتماع هذه الحالة ومنافاتها لان من حيثما هي كالصحة أو المرض جملة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة وقد أثبت (تنبيه) اختلف الاطباء فذهب جالينوس وأتباعه الى ان كلا من الصحة والمرض أصل مستقل لانفراده باسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وانما يثبت الشدة المعاوضة بغير تزاح وقال الرازي والسبحي المرض أصل لعدم انضباط الطواري والصحة فرع وهذا باطل أصلا وانما أمكن وجود هاوقال أفراط والشيخ وجمل أهل الصناعة الاصل الصحة وانما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح والا تنقض مراد الحكيم تعالى من ذلك فان قيل اذا كان الطب حافظا الصحة فالمرض هو الواجب الباعث وعدم اختلال البنية خصوصا من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلا عن غيرهم يمضون ويموتون فلا فائدة للطب قلنا ليس على الطبيب الموت ولا الهرم ولا تبليغ الاجل الاطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط مايش اليه أمره كتغير الهواء وكوروده على الاغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز فيتعذر بل المأكل والمشرب وغيرهما وعدم امكان جلب الفصول على طبائعها الاصلية فقد ينقلب كل منهما الى الآخر وانما طبه اصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة الى الاجل المعلوم فان قيل موجبات الموت والحياة قولا زمنهما اما أن تكون بتقدير الصانع ابتداء وسببا كما هو الحق أو باقتضاء طوالع الوقت وكلاهما ليس للطبيب قدرة عليه فما تلك الحاجة اليه ؟ قلنا لو كان الامر كذلك لكان الاكل والشرب وسائر ما يقوم من هذا القبيل فكان يجب ترك كل ما يفقد من بقاء البدن ان كان بدونها فلا يأتي تعاطيها ولو جاز والعمل باطل بل هي تقادير علق الامر عليها كالى محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النواميس فقد قال

والسكر وبنحو الزنجبار واذا تلفقت فبالخردل والمانع من الهسي كرماد الكرم والحمض والآس والسنبل والسعد والشيح والقرمس

والجوز المشق والجميع مع الزفت والشب
شديد الحر فومنه مفرطح هو أصعبه اذا الحجر كان كثير العيون وماؤه دم غليظ المادة يتدفق متزايدا ثم يجمع بشدة وجمع قبل الفجر ويسكن بعد العصر ثم يعبر قرحا وعلاجه الفصد ان كانت المادة مهيجة والردع بحو البصل المشوى والكمثرى والعسل والطبق وعصب الثعلب وفي وقت الجم يزر الخطوما والبزر والزعفران ومغرة البيض والحلبي والخبز الحامض واذا القيء فبالجمن والصبر والاسفيداج والمر هم الابيض والدانيا يسون ومما يجمع بسرعة السمم المجمص والتمس المدقوق والنشاء مع دقيق الشعير والعسل وفي الخواص ان ورق الخلوخ اذا فصل طبيخه منع طلوعها (فائدة) من مفنى اللبيب عند غيبة الطبيب اذا كل الانسان كلية يحل وحلف الله لا يأكلها بعد ذلك يبرئ من العمامل ولم تعد تطلع عليه أبدا

(السلع) هي ما نم غليظ تولد في غشاء على الغروق غير مستحيل بسهولة نوع تحت الجلد يختلف في الجم وهي اما شحمية سهلة لعلاج لها الا القطع أو صلبة رخوة تنشق من مثل العسل أو شبيهة بالحلمة أو أورجية يجوز نشقها لكن اذا لم تخرج بكيها العقدون تارة يجوزان تعالج بالمضغات مثل الدبك بردبلة والزرنيخ والساق والكرنب الشرايين

عليه الصلاة والسلام هذا وانا الذي أنزل الداء انزل الدواء ومامن داء الا وله دواء الى غير ذلك فضل له أيدنا الله القدير فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من القدر ● اذا عرفت هذا هم ما تقدم من الفوائد وغيرها هيا بنا الآن علمت ان لا خلاف في ان وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا العدم اما ان تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر الى النوع ولا زيادة في الثاني على الاول سوى الكلام على توليد الماء موصفة القائد في الرحم وما يحيله الى أن يخرج ثم يعدم الخ وبه نجد الامر ان الى المحال في الوجود وقد مر بعض ذلك في حرف الميم فراجعه والله أعلم ●(صداع) ● ألم في أعضاء الرأس مناف للطبيعي ويختلف الاحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط ما كثر فاذا أورد ما رمن بخار كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر فعلامة الحار مطلقا في كل مرض حمرة الملمس وحرارة اللون وامتلاء البض وتواتر النبض وزوال الكلل والتهيج وحلاوة الفم في الدم ومرارته وزيادة العطش والجفاف في الصفراء وكذا القلق والضرر بان والقوي والبارد بالعكس والاستلذاذ بالملامسة تابع للكل ●(السبب) ● يكون في الحار اما من خارج كالشمس والمكث في الحمام أو من داخل كافراط غضب أو أخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر وهكذا القول بما ردفي كل مرض فاستغنى عن الاعادة ●(العلاج) ● لاشك ان حقيقة الصداع فساد المادة في الكم او الكيف ثم يرتفي فان عم جميع أجزاء الرأس سمي صداعا وخوذة أو وسط الرأس فالمبينة أو احد الجانبين فالشقيقة الى غير ذلك فالمنع في كل الاحوال ان دلت العلامات على ان المادة دموية فصد القيفال بالشروط المذكورة وان كان الصداع متعديا الى الدماغ من ضعو غير فصد المشترك وقد يفصد في الصفراء خذه الدم ثم يرتق الخلط الغالب بالمناسب ● ومن الجربات الخاصة به أعني الحار مما استقر ته ولم نسبق اليه هذه الاقراء ●(وصفتها) ● مجموع ورد ثلاث أواق مجوز بنفسج أوقية ضاب بستان اجاص ماء ورد دهن ورد من كل نصف أوقية يسلح الكل بأربعة أمثاله دهما صفا حتى يرق ويعصى ويستعمل ويفذى بالقرع والاسفاناخ وسمز وزة الاجاص ويطلى بماء الورد وهذه والحل وماء الآس وماء القرع والصندل فصلا قايه الكافور وأو أنيون مجموعة أو مفرد تصب المادة وهذا الدهن من مجربا تنا لسائر أنواع الصداع وهو خشخاش غرة ناسو اورد يابس سفر آس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجا في اناء مسدود الرأس حتى يرق الماء فيصفى الدهن ويرفع للحاجة ومن المقولات الطلاء بحميرة الجبن والزعفران وكذا صمارة العناص ودهن البنفسج طلاؤه وحمو طاوعلاج البارد بيد أياخذ ما يبقى البلغم ان كان عنه كالابارج بماء العسل والاسود اه كمطبوخ الاهليلج والاقتيمون وبكثمرا لجلاب العسلي وهذا المعجون من مجربا تنا لانواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط واصلاح الاخلاط ●(وصفته) ● أنيسون ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة عود هندي خمسة عشر غاربون تبابة من كل أربعة مر زعفران ستة تنخل الصموغ في المنخل وتسحق الادوية وتعجن الكل بثلاثة أمثالها عسلا مرتوع الرغوة ويرفع الشربة منه مثقال الخبار بعد طعامهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الاسرار المكتومة وهو صلح الرأس شربا وطلاء وهو نور بجعل أصناف الامراض الحارة اذا أتبع بالبن أو ماء الورد ● ومن الادهان النافعة من الصداع البارد دهن البان والبابونج والخيرى والبنفسج المورد المجموعة أو مفردة والسعوط بالمر محلولا في الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران والجند بيدستر واذا حقنت الكتابة والقرنفل وورق الخبر وج ورق الجوز الشامي وعجنت بالخل وطلي منها الرأس لبسلة منعت النوازل أصلا وأذهبت الصداع وأمراضه وصان من وجعت بصارة قثاء الحمار ولصق بياض البيض بالكندر فانه نافع مسكن وعمل المعالج مع هذا كله مدة العلاج عن أخذ ما يفسد الدماغ بالخاصية وغيرها كالمر والحلبة والعدس وما يكثر بخاره كالكراث والثوم والخردل ●(ومنه الشقيقة) ● وهو مرض يأخذ نصف الرأس من أحد الجانبين كذا قرر وسيأتي كلام أحد فيما يأخذ المقدم او المؤخر وعندي أنهما كذلك وعلاماته الخاصة امتلاء

الشرابين وافراط حركتها ﴿العلاج﴾ ينفي الخلط الغالب وقد يزاد هنا على الفصد بثر الشريان وكيه ان تعاندت المادة ويكثر في البلاد ذات الهواء المطبع الترويد الكندر والصبر والسعوط بالكبابة وماء المرزنجوش ونأخذ أحد الايارجات وهذا المجبون من مجر باتنا الشيقفة وغالب أنواع الصداع الباردة (ومنعته) ﴿ستأتي نقل بساباة أيسون من كل جزء مرور ديا بس من كل نصف جزء مغر افلون مر مسك من بعين بالعسل الشربة ثلاثة دراهم ويخلط نعم المختلل بالخلط الكبار تو يجبن بالخل تعلولا يفيد الاشق والصبر وهو طلاء عجيب وكذلك النسعط بماء الراتج مرجوبه دهن نوى المشمش المران كانت حارة تعلولا جدا بعد التنقية لزوم شرب شراب الورد وماء الاجاص والتمر هندي أو مجبون البنفسج يمزجه او يطلى بماء الكزبرة والخيار ودهن الورد والاقيون وبسعد منه من الخواص تطبيق السفاب وشرط موضع الوجع والطلاء بدمه ﴿والبيضة والخردل﴾ يطلق الاول على ما خص وسط الرأس والثاني ما تراه وقد يطلق كل على الصداع العام وعلى ما يقرأ فيان والاعم ما قلناه وقد يكونان من شدة البخار واحتباس المادة فوقها وقد أطلق والاقول في أنهما كسائر أنواع الصداع يكونان بالشركة وغير هلو عندي أنه لا يجوز كونهم امن الشركما مر من لا يجوز أن تصعد على طريق اللزوم وما بالشركة لابد أن يخص ويتغير بحسب ما يصعد من البخار فمتى فان قيل لم لا يجوز أن تصعد المادة الى الموضع الهادي ثم تنتقل ثم تنتقل قلنا الكلام مفروض في صداع بعد بداية ونهاية وكلا مكم لا يمكن فيه ذلك وأيضا البخار أو المادة المؤلفة لا ينتقلان الا بالضعف وان كان بخصوص اقيس من النوعين والانافرق ﴿العلامات﴾ كثرة الضربان في الحار والدموع والتهيج والثقل في البارد والبهتة وصبر الكلام وتغير الذهن ونقص الحواس في الكل (العلاج) بعد ما يجب لزوم الجلجبين العسل والكابلي والاسطوخودس في البارد والكبر والاصفر والبنفسج في الحار وبالجملة بحسل الخلط بدهن الخروع فانه مخصوص بهذا المرض فان كان السبب بارد احلى بالصبر والزعفران والمر بماء الفج والاقيون وانخل وماء الورد وتقدم السعوط والدواء والسبات والسرسام في حرف السين فراجعه ﴿صرع﴾ اجتماع خلط أو بخار في منافذ الروح في وقت مضبوط ولو غير مضبوط وهو اما خاص بالدماغ ان خص البدن والافهو شركة مضر وعرف أومنه خاصة ان مع الدماغ وبكون من البلغم غالبا السوداء فالصرع يبتدئ من الصفراء فان حدث منها فوأم الصبيان والعسر من مطلق الصرع يعني البلسم يطو بعلامة الخلط الكائن منه وضعف العضو كبكر الطحال وبكبية الزبد وكيفيته كبكون الكثير الابيض من البلغم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الاحمر عن الدم وتصير الرمان حار والزبد فيه من غلظ الرطوبة والريح وحركة القلب وشيق النفس وقيئة الحس من الحبس والسدة وقد يشتبه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزبد في الاختناق وتقدم المنغص وطول العهد بالجماع فيه ثم الصرع قد يكون أدوارا محدودة وأوقاتا مضبوطة وقد تختل الادوار دون أوقات وجوده والعكس أو معاودها الاكثير صرع وأبعد من البرء وكما سهل العلاج قبل ثبات شر العادة عسر بعد الى حين وعشر بن سنة متعذر بعد هاعلى الاصح وأسبابه ادمان ما خلا كلحم البقر والتبوس والبلغم والالبان على الريق وعند النوم والجماع والبطء في الحمام على الجوع والتهيئ من النوم بازعاج وقلة الاستفراغ (العلاج) هجم الساقي في الدموي مطلقا ثم فصد الصافن وان كانت العلة من مضو فاقد أبطل اجه ثم تنق البدن أو الدماغ ان كان هو الاصل والمعدة مطلقا وامنع من كل مضر وأحط ما تخار البخار كالكبرة والكثرى ومره بلازمة تريا ق الفجب وتطيق الزعفر وشر به وليس خاتمك في خنصر اليسار من حافر الحمار اليمنى بشرط تجديده كل سنة وهذا المجبون من اختبارات الغربة ﴿ومنعته﴾ أسطوخودس كز برمنين كل عشرة ذاب سبعة بقرون خمسة مادافر الحمار أو عدمه دبك وبن ورانه ومرارة الثأن هر البقر من كل اثنان زعفر ذهنه سبعة من كل نصف واحد تجبن البلسم بالمسك الغالي بماء الورد الشربة مثقال يطبخ الاقيون أو بماء الزبيب وفي الخواص ان الفواتير اذا سحقت ودماغ الهدهد وذنب الفار والبندق الهندي اذا علقت أو بعضها منعت الصرع ومن الخواص المكتومة أنه اذا اجتمع القمر والشمس في برج الاسرطان

أو الاسد وكان الطالع الزهر فتأمل ان قدرت على ذلك فان الاسد يحرق الوزن والغش في الوقت المذكور وعليها صورة أسد في منقوشة وفوق رأسه خنصر قابض بمدرعة نفس حاملها يصرع أبدا والصرع قد يعتري الفيل أيضا وعلاجه التسبيط بالجند بيدستر محلولا في الخل ويطلي على أنفه بالريشة فيفيق طبيخ السذاب بالخلتيت (معجم)* وطرش من أمراض الاذن قيل مترادفان والصحيح أن الصمم خلق والطرش طارض وكيف كان فهو اما عن مدد أو موه مزاج فان كان معه وجع أو سدد فقد عرفتهما أو كان خلقيا أو لطعن فزال السن فلا علاج له أو لضربة ونحوها فالواجب اصلاح العصب النتيجة عما تحلل (العلاج)* كل ماذ كرنا في تحليل الورياج آن هنا و يختص برش الخل على الرحى المحمية وتلقى البصاق الصاعد وتطيير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما أصل السوس والسذاب وحب الغار مشورا ومن المجرب أن يجعل الزباد والحلتيت في دهن الخروع ويقطر قائرا ومن المجرب أيضا أن يطبخ العنصل وثمر الريحان الحامض وقشر والحنظل الرطب بالخل حتى يتمرى فيدهن ويخرج مع أي دهن كان والزيت أولى وقد يحدث أدوية الحارة بحسم وسيبه كثرة تماسه دنه الحي من البخار الى الدماغ وهذا قد يحلل بنفسه اذا كان رقيقا والاذن بحر بانتافيه مجون البنفسج وترياق الاعسبو طبيخ الكمثرى والكزبرة وتقليسل الاغذية وترك كل مغير كالفول والكراث وتقليل الاستفراغات خصوصا في اليابس (الهوى والمزمن)* قيل مترادفان والصحيح أن الاول صوت غليظ يحوج الرءه مستمر والطنين رقيق ينقطع وأسبابهما يابسا كان هناك تمدد أو خلط ان كان ثقل والا فانبخار ان تحيرت في القرعجة (العلاج)* يداوى بعد التنقية بما تقدم ذكره للصارة النسرين والقطران تطلوا والزيت ان شربا هنا خاصة (القروح وسيلان الرطوبة)* سبجها في الاطلاء وطوبة اللبن وتحرقهم فيسيل ما في الرأس وفي غيرهم حراقة المادة ونحو ضربة ومرهم* (العلاج)* تنقى المادة بما يغير بهما من الادهان والجوارب كالعزر وت والزفت الرطب ثم تجفف بالزنجبار الاحمر أو ورق القضب والعسل والزيوت والحولان وعصارة الصفصاف والصبر والمرجب الآس أيها وجد والزيت المطبوخ فيه الخلاف وتمسح العنكبوت والقطران بحرب (العدسة والضربة)* علاجهما الضماد بالزفت وقطران الخل والكندر محلولا في لبن النساء أو أنيسون غلي بدهن الورد والعسل وكذا صارة الكرنب مع الخل تحلل ما جمد من الدم والعسل تجبر الشدخ وادخال البنج فيهما فتطر الخل المطبوخ فيه العفص وبسير الشب فانه يجرب وكذا السأن الحمل والآس (الدبيدب والهوام) تقدم الكلام عليها في حرف الالف لكن لصارة النرجس ورق الخوخ والقطران والزنجبار والقطران يزيد خاصة بقتل الحلم) يخرج بما ذكر وكذا الزيت (الحصاة) قيل من المجرب أن يوضع وقت طلوع الاذن ينقر عليه فتسقط الحصاة من غير ما في الاذن كرة انتهى (صئان) تقدم في تغير الرائحة الكلام على ما يشمه لكن في السنة العامة أنه خاص بالابط ومن خارج بالعين وتقدم كله لكن للسنبل والسعد والزباد والجاوى أعني الندمز يد اختصاص هنا وكذا الخزامى وماقي العرق آنفا هنا* (سفراء)* تقدم حكمها في الثبور (صلع) تساقط شعر الرأس وانتثاره وهذه الغة تكون من نقص البخار المحاقي لبعض الغذاء الموجبة كالاورام الحارة وتعسر بذلك وقد يكون لتحلل المنبت وانتاءه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت أما ليس وعلامته تقشف الشعر وضعفه أو لرطوبة باردة تفصل بين الجذوات المتتابعة وعلامته الضعف وبطء السقوط (العلاج)* اصلاح الغذا المؤدي بالمنابت وتكثيف المتحلل بكل بارد واليكس ثم الاطلية المنتقرة المقوية بمثل دهن الاهليلج والآس والقدت والصرداق وورماذ البرشاوشان وجوز السرو وصبتر وورق الصمم وطبيخ رطبه والحبل مطلقا والسدر طلاء ونطولا وماء السأق والخولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة فقد يجب بالتقوية وبدهن هي المباطنة والتطويل وبنطل بطبيخها بالتغليب والتحليل ومن المجرب حمرة مطبوخة وضعف جزء كزبرة البئر وربع من كل من ورق الصمم والخولان وماء المرسين تجبر، عمارة الفيل وتعالى ليلة تم تغسل بماء طبخ فيه الحلبي وهذا

الحار بماء الجبن والشعير والتمر هندي ثم حبوب الصبر وطبيخ الافيون في اليابس والاهليلج والجماع وشرب

الهواء طويل ويحسن ويقوى وعند التساقط ومن خطيز وطوق كل الحناء وتنصب به نفع من تشقق الشعر

(صفا) هو الشاه اليل

(حرف القاف)

(قل) تقدم الكلام عليه في حرف العين لكن من المجرب أن وضع الزبل في الزيت ويدهن به في الحمام فانه يذهب مجربوكذا ان طلي به خيما صوف وطلق في العنق (قراطي) هي الحزاز وهي دم يخص الحزاز بما في الرأس والقراطي بضيره وكيف كان فهي خشونة يلتزيها اذا حبثت حكة قوسي وتكون في الاغلب من متقدمات الجذام وسببه فساد المادة نوعا فالاغذية والادمان أكل ما غلظ كلحم البقر والباذنجان وعلامتها كونها بلون الخلط وخروج الرطوبة بتمزيد طبعه وقبوله بالمعالجة (العلاج) التنقية بالقصد والاسهال ثم الاطلية بالمناسب مثل تليين اليابس بالمطبوخ والسويق والشعير والزوفا والصفر والملح والشونيز وشم المختلق بالخل كالبارزة ومن مجربا تتابع ليس أنواعها هذا الهواء *(ومنعنه)* مر يكسر بمجربا كبريت شب أجزاء سواء تجمن بالخل ويطلى بها جدا المكان ويلازم الحمام *(قمل وصيبان وقملة)* تقدم الكلام على أسبابها في حرف العين لكن من المجرب هذا فاصل البدن بجاه طبخ شجر الطرفا بجميع أنواعها وكذا صبر السلق الداخل به وكذا الزئبق المقتول في الزيت يقتل القمل والصيبان وكذا الزرنيخ الاصفر زور الرأس والبدن وكذا الخنور بشعر الدستق الخارج مع الزفة وكذا المصطكى وكذا الحناء ورق الدفلى يحلق ذلك يقتل القمل والصيبان والقملة الذي يسمى الطبوع وكذا دهن الحرمل أو لبور والعنبق وقاوند قسط مرو زيت الجيل وساق الحمام وخلط في الزيت وطلى وجهه به أي موضع كان يقتل القمل والصيبان والقملة وكذا الشاهترج اذا نقع في الماء ورماء وله وغسل به الرأس والجبهة أذهب القمل والصيبان (قراد) تقدم الكلام عليه ولكن ان طبخ الترمس وغسل *(قرع)* البابونج تساقطا عنه ولوبات وذهب بريحها *(قروح)* تقدم الكلام عليها في الشرى في حرف الباء وسيأتي الكلام على بعض أنواعها في آخر الكتاب (قولنج) هو من أمراض المعى وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه *(قراع)* تقدم في السعفة (قلاع) من الامراض العارضة للسان وتقدم *(قضب)* هو الذكر والقبل وهو أشرف أعضاء التناسل وليه الاتيان وعدوا منها ما عضه شهوة البلغم نفسه وليست أولى ذلك لان تقصان البلغم من الامراض العامة لكن قد مرت العادة بذكره هنا فلنقل فيه قولا نلخصه جامعه الغرض والقصد تسديق القول في أحكام النكاح في الكتاب وكيف ينبغي أن يقع مطلقا فيراجعه ومن أراد ان يضعف الباه يكون من افراط الذكر وهذا الاعلاج له وقد يكون من مرض أضعف به البدن وهذا مر ومعلاجه ظاهر وقد يكون من قولنج وجع وسوء مزاج معدة وقلة غذا موقلة الدم وليس ما يهز لكثرة من الشراب والنوم على بصره الهزهذه الاسباب العامة ومن أقوى ما طم الشهوة تراقد الهموم والسكورات الفاسدة وقد يكون لميل النفس الى الزهد والتعفف وتوقع شر امور الآخرة أو رغبتها في التوحش أو لكثرة الملازمة كالمثل من طعام كوثر من أشد قدوة وقع اجماعهم على انه لاشئ ادعى للشهوة من تبديل الطعام ولاشك ان علاج ما كان من هذه للذكور أن قطعه فاذا زالت هذه ضعف الباه جودان كان خلقيا فاقصة ولا علاج لها والا فان كان لتشويش صفو رئيس هو لج ذلك العضو أولا وعلامة الكائن من الدماغ تشويش الذكر ونقصان المذكور وجود الثقيلات عند الازالة بعده والكائن من القلب خفقان والرعشة والكائن من الكبد الاسترخاء حال التعبير ونقصان الماء ومتاركب فيضعف والا تأثير الآلة وهذا هو المقصود بالقول عند اطلاقهم ولعدم التعليل والاحاطة به ليكد يضبع دواء هذا المرض وحينئذ يجب النظر في هذا الضعف فاما أن يكون عن يبس المزاج وعلامته قلة المادة مع انه فاته والفطاة أو برد وعلامته الفطاة والكثرة أو حرارة وعلامته سرعة الخروج مع الرقة أو لقلة ما ينالج الاعصاب وعلامته وجود الانتشار عندا بهضم أو لاحتباس اخلاط بارد تفي القضيب وعلامته ان لا يتقلص بالماء البارد وغالب هذا البارد وسواء كان هذا النوع أو لتوهم وحياء من الجامع أو اعتقاد السحر

والخل والطين الارمني ودهن الورد والخام فان مقاومت فالقصد والاسهال مع ما ذكر *(القراطي)* هي الحزاز وهو بضم يخص الحزاز

الجذام وسيء اخلاط المادة وحولها الاغذية والادمان ما فلطخ كلحم البقر والبيذنجان وصلاحها كزبرها بالبان الخلط وتخريج الرطوبة بمن وطبوها وحولها بالبهار (العلاج) التنقية بالفصد والاسهال من الاعلية بالمناسب مثل تلبين التين بالخطر رون والسوبق والشب والراوند والصبر والمخ والشونيز وشحم الحنظل بالحل لمرارة والفصل للبلادة ومن جبر بالجميع أو افراده اذا الموادمتمركز بعيد جر كبريت شب أجزاء سواء تخلين والقطران ويطلى بها بعد الحك وبلازم الحمام (التآليل) تحبى بحمر (الحسنا) وهى رطوبة اخضرت من السوداء غالبا تثبت عقلة ذات طول وتصر وغر وع وشقوق تدمى أصولها يلقط بالبهار وربما آلمت عضت المادة (العلاج) يسد أن ينظيف البدن ولو بالفصد ثم تقطع وتكوى بحطب التين الذكر أو اصول الفول فهو بحسب وكذا الجمل بالمخ والحسل وزبل الصغور والحمام بالورق ورق الرمان السائح ومراد الكرم والمقصاف وبعر الغنم والجلبان كل ماذكر فى القروباء وفى الحواص من أنفذ جوهن ذكر الخل قبل طلوع الشمس من آخر سبت أو آخر جمعة على اسم صاحب التآليل ثم أمره أن يعد بايديها اليسار وكلما مسحها يده على واحدة يقول ماهذه يقول صاحبها منطقة أو تآلية يقول باب

الزاج باطا ولا علاج لهذا سوى دفع الوهم بالمقدمات الشعر يذر المقاطنا بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول عهد بالمباضع تعرض القوى من توليد المادة كما تعرض من توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يصلح مع الادوية الى الحكايات المشتملة على النكاح ووصف المحاسن والتهيج والخطر الى سفاد الحيوان ومعاينة النسوان والا كثار من الملاهى والسر ورفانه أقبح هذه قوى ذلك باد مان الاغذية الجلسمة للهرارة والرطوبة والنفخ مثل اللحم والحمص والبسلة وصغار البيض وأنواع الجوز والموز والفستق والهرائس والالبان والسكر والعسل مجموعة أو مفردة والادوية المعدة لذلك فالحمص منها مع صبر الاشتار والقبر بالمقول فسدوقع الاجماع على انتفاء الادوية والاغذية الباعثة على اشتداد الثلاثة السابقة والنهاتان تجتمع هنالك فى مرة سوى الحمص وقد تجتمع كون القلفاس والشعر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فلذلك لم تجتمع هنا على ما قاله وفى حوى الزنجبيل وفيه نظر ثم الادوية اما مشتولات أو ماسوحات أو محترن وكلها اما ناسخة بالرطبة أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا على حدته ونحن نذكر ما نظمت فائدته من غير التفات الى تمييز ماذكر صدر اس التطويل فمن البصر وأشار اليه الشيخ حيوان على صورة الانسان من عين بقرية تسمى تبوك من أعمال الشعيق بالشام شهر أشباط يعنى استير بركب بعضه بعضا وعلى أشفاره بدحية منه تقيم بعد اليأس وأعماله فى ذلك لا يمكن وصفها واذا طبخ لحمه وشرب ذلك اللبن دون ذلك اللبن على هذا المنقوع من جمر وا لمعتمد على ماحول سرته يؤخذ وبركب فى الادوية * (وصفة مجربونه) * زنجبيل حب صنوبر من كل جزء بزر حبحب سليم من كل نصف خولنجان عود هندى نصف المنقوع رطب قرطم فلفل أبيض زراوند أكبر زنجبار من كل ربع تعمق وتجن ثلاثة أمثالها سلاو تزفر الشربة منه نحسة وليه فيه مجبون اللاسفنط وهى مادة الحلبة وهو من التراكيب النافعة للمشائخ والمرطوبين ومن استولى عليه البلغم * (وصفته) * فلفل دارفلفل دارصينى زنجبيل حب الهان بلليلج اهليلج شحم حرج زراوند مدحرج بابونج وهذه أصوله القديمة ولدينا فيه سمسم منقوش وخبث حديد أنجرة تشرأتريج اجزاء سواء تجن كالمر وهو من التراكيب المجربة (صفة مجبون) يزيد الشهوة للماء ويطلى بالنزال وهو من تراكيبنا المجربة (وصفته) صفرة الحسك وصل أربعين من كل واحد تجمع وينقل فيها الحمص ليلة ثم يصنى وتطعم بالملح ويحمل فى الجميع ثلاث أواق تزنجبر بنصف وبستى بالعسل شيأ شيأ فاذا استوعبها رفع شربة فدق حنطة سمسم لوز بندق بزر بطيخ خشاش من كل أوقية زنجبيل فرنفل دارصينى بزر حبحب بزر لفت بزر جزر وعود هندى من كل ستة دراهم قشر بيض نشادر قرن الثور من كل أربعة فاقر قرحا زنجبيل كمثل قسط من كل ثلاثة تفل وتجن بالعسل المذكور والشربة منه ثلاثة ومن المجرب شرب الماء الفاتر وأكل مرقى الجزر والجلوب وشرب الزنجبيل والطوخ لجان بالبن (صفة دهن) يقوى الاعاظر ويهيج الشهوة ويشد الظهر ويزيل أوجاعه مجرب (وصفته) فربيون قسط عاقر قرحا من كل جزء تفلى فلفل حب غار أصول نرجس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها بالمحنى حتى النصف ويطلى به الذكر والظهر * وأما المقرن فالعمدة فيها على مرقى الكوارع والرؤس والباجات ملوهها بماذ كرو بشرب حب الشونيز ودهنه يرى منه العجب خصوصا مع الزيت والعسل وفى الطوخ ان طب الهدهد وماخ الصعفور والديك اذا أكل منها هيجت تهيجا قويا وكذا الجرجير مع مثله نار جيل ونصفه عاقر قرحا اذا نخت بالعسل واستعملت صبابا وسواء وبما شاع فى هذا الباب على الالسنة وأشهرها البابنة الطولونية * (وصفتها) * أوقية نوشف قشر بلاذر نفرض كالسمسم عشر ون كندر تسحق وتخمر ان معابذ بن البلغم على ناولية حتى يصير كالعلك ويشاف الى كل عشرة منها دانق سعوديا ولو رفع الى وقت الحاجة فيصلح فى الفم منها درهم وهو يمضغ فلا يزال حتى لفيه ومتى حل الكندر والمصطكى وقليل الصبر على النار فى الماء ثم استعمل كان عجيبا * وفى الطواس ان من نقش على المرجان فى شرف المريخ قردا ناعم الاطحل محسو كالبلد الشماء الرأى منه عجبا واشهر هذا على الكبار بالجبر بناء مع وامامات عن تنظيم الآلة فليصم منه شيء الامانة ذكر الحمار

باب

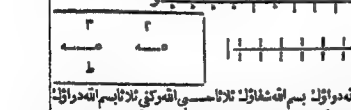
بأن يطبخ معه القمح ويطعم به الدجاج ويؤكل أو يجرى في زيت ويشرب به يرخ وكذا العلق وامسق الزفت والشمع تمز وجين يدم البورق والازرق وتجب الاشارة على مكترى الجماع والنوم والجلسة (ق) تقدم سببه والعلاج يعلن بعرضه والكلام فيه هنا على طالب الاستفراغ وكيفية العمل به اما على الوجوب والاستحباب فتقدم امازمانه فليس بضرورة بل الصيف اصلح وقبله وبعده صوصا ان عدته معلقا على الاصح الاشتداد بها وانحصاره فيه واما من يستعمله من الامراض فسائر امراض الصعب كالفالج والخدر وما حدث كالجذام والبرص ليطويلها والصرع هو وقتا تتصاعد النهار بعد أطعمة مختلفة غير محكمة المزج تدفعها المعدة لاشرط على من اعتاده قبله فضلتها بالهاضوبعدها وعلى الريق خطر ما يتطب الاستمراء وفي الحمام ما لم يكن يوما شاتيا وبعد صفاء الرياضة وشد البطن وفي الرأس بعد وضع ضلن بخل على العين ودهن الاسنان بضرد هن الورد ونحو أجوده الصفراوي بالسكنجبين والسوداوي بالشيرج والبلغمي بالخيل والشيت والبزورق وفي الربيع بالزيت الحلي بالعاج والكلي بالسمك المملوح كذا قسم الماء الحلي وأولاه العسل ومن مصر طبه مزجه بما يسهل كحب الرمان وقثاء الحمار وأصول الجلبج والزيت والعسل أجوده وما يستى مدة شدة المض وعسر الهضم وحبه بقلة يحلل ما يبعد منه لم يكن باقي به فبالاسهال مخصوصا في القمم وأخذها بقي بقوته مضطرا كالحرير فحد كثر استعمال أعسل السوس في ذلك حتى هم الاقطار ولا بأس به لجمعه الغشاء والحلاوة وتحلله البلغم لكن لا يجوز اصفراوي لعدم مصلاحته طبعه وقد راستعماله دوما من مزين في كل شهر بلا نظم دوري والا تعرلوقت لخرج الثاني مما بقي من الاول فحد ضمن أعراط في هذه الكيفية كمال الصحة والخصب وجودة البدن وقوة الشهوة والنجاة من الصرع والجذام وضيق النفس وماز ادوديه ومتى نشما ونبه الشهوة وعدل النبض وجلف فصحيح والا فتفاسد وتجب بعده فصل الوجه والاطراف بالماء البارد والخل والجمام على تجلة والتغيير بالادهان المرطبة أخذ التفتح والمعطشة والاسلاك عن الاكل نحو ثلاث ساعات فان أحب فعاد لاس في المعدة أو تعدد الماء الاتيسون والعسل والتقيء بالذاب أو فوا الماء الحار أو شبانا فان بقي الحسر أو افراط حتى ذهاب الدم فحسارة البقلة الحقناء بالطين الارمني وربط الاطراف والتنويم والمالك بالقوابض العطرة

﴿حرف الراء﴾

﴿رق﴾ ﴿ ﴾ ويقال الرقية كما في الحديث للارقية الافي عين أوحمى وهي جمع رقية وهي جائز نلمار واه مسلم عن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنهما قال لقد نهى رجل يقرب رجلا بعقرب ونحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يارسول الله أرقيه فقال عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم أن ينفع أخاه فليفعل فان ذلك أقول لها على أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة بالقياس والخبر بقه بمخالفة بتأثيرها فيما بين الناس وأما الطلسمات والاسماء والاوفاق فما كان منها موثقا بالله فلا منع لتأثيره عندهم ولا مانع الا أن يخلط الحلسب في تلقه أو رصده فيخرجه فساده عن مقصوده وما كان منها مطلقا وهو أكثر فيصير ذلك حتما وتؤثر لاصالة استعمال الوهم عندهم هذا الطريق به الطالب غاية الطلب وما بعد ذلك ما حكى عن علماء الهند وهم الرمانيون والطلسميون من الحديث بالغيبات وكشف مافي الضمائر من الخطرات حتى شاع عنهم ذلك ونقله من نقله وسببه الرياضة والجوع عن السهر وقلة الهموم وإنما أشار عليه الصلاة والسلام بقوله العين حق وتشاهد ذلك تأثير العين في هذا العالم كثيرا وتسميه العامة النفس وهو اعزان الطلسمات والحروف والاسماء على مايتبين فما كان منها بائنا أو بقرباً أو بقسم به فتأثيرها ذلك في الوجود كتأثير ما بعدها في جميع الحيوان منذ ما يصوت الجعر وف وتلفظ به نهارا يظهر أو يضمر وإنما يخرج لمويد بن فتأثيره هذه الاسماء والحروف في الاشخاص الانسانية من طريق أولى وما كان منها بالكتب أو ينقش فتأثيره اما بالجذب كجذب المغناطيس الحديد وإما بخصوصية من بدن الحروف فواتو وسائبه الانسان أو توافقه طبعا

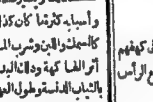
حبات قليلة ثم تذر ثم تأخذ
يسقى لاول بدائ جهاً أحمد
ويليه السوّ لوّ وهوما
استدار وابيض وتألفت
الحلى فى ثانيه وترك فى
النادر وهو جيد فى الغاية
ويليه الاحمر وهو عسر
يكثر معه العطش وحدة
الانف والتلهب وهذا ان
زمنه الثانى فى الاسبوع
الاول والاسهال فى الثانى
بلاموجب قتل والاصفر
وهو أشد خطرا والازرق
والاخضر المشعب بالبياض
المعروف بالورشكين
والاقصب المتصل التفاف
الدم وهذه لا يمكن معها
سلامة ولو جميع الجدرى اذا
لم تتم جداه بعد العاشر
وفرح وأوجب الجوحة
فلا مطمع فى برئه ولا بد من
الموت واولى الاربعين
وهو من أمراض السنة
الوبائية وبعدى برأ عنه
(وصاحبه) أولا شرب
البنفسج وشراب الخماض
بماء العناب والسكنجبين
والعنصل فان طعامها يخرج
الهم من الحلاوات فاذا
كان الاسبوع أطعم ما يجد
مثل العدس والقطف
والاسفاناخ وذرعليه الورد
والعنصل والآس صبيا
والطرخشقة أو يدخن بها
عنده وما يعمل الآن من
ذر الخلع تطر شديد ويجب
تجنب الزعرانى الاسبوع
الثالث وعما يحفظ به العين
منه أن يلطع أسفل الرجلين بالسماق والصفرة والزعفران أو يقطر فى العين ماء ورد وتنفخ فيه السماق أو يكتحل بمرارة ورق وان

ولاية تكرهه فانه تأثير فقد شاهدنا كثيرا من نظر وشم بلا كراهة مرهما ثم أو كتابة وما حبسه ظهر فى وجهه لناظره الفرح والسرور رأوا أن الحزن فيهذا يدل على ان آخر الحروف قد أتى على بدنه المعفن فتخرج فيه وجهه تأثير تلك الكلمة فان كانت خراطيل وجهه وأشرفه وان كان بالعكس فطب اصفر وجهه وكالعاشق اذا رأى معشوقه اصفر لونه وانده ش والمشوق اذا رأى عاشقه نحيل وتغير وجهه واستعمل الوهم فعلى هذا القياس تأثيرا لمعلمات والحروف والاسماء فى الانسان ومع هذا كله فلا تخفى له من استعمال الوهم فى جميع الاعمال حتى يتحقق فى نفسه ووهمه أن الشئ الذى يعلمه واقع وكائن لامحالة فاعتمد ذلك ما أمكن فى هذا الباب وهو اما ان ترتيب الرقى على ترتيب الطب فنبدأ بالرقى لان له العهد بالرقى الاصناعة وهكذا فنقول فى الصداع اما كتب هذا الاسم فى كاغد وعلق على الرأس مكن صداعه أو تلى عليه مرتى باذن الله تعالى وهو هذا الم الله لا اله الا هو الحى القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان ان الذين كفروا بآيات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام اخرج منه لمدوّما، محو والاملاء من جهنم منك ومن تبعك منهم أجمعين (غيره الصداع والشقيقة) بسم الله ارتقيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك فان كان مسكم مرض أو به أذى من رأسه فهذه من مياسم أو صدقة أو نفساء رب الى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا رب انى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين (غيره) كهم من نعمة الله على كل عرق ساكن وغير ساكن كهم عنى لا يصد عون ضعفا ولا يزفون من كلام الرحمن خمدت النيران ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) تكتب نعوذ صادقا فى ثلاثة أسطر فى كاغد يعلق على الرأس فانه يبرأ وما جرب الصداع والشقيقة وغيرهما من أمراض الرأس أن تكتب هذه الآيات ثم يكتب بعدها الحروف كهم من نعمة الله على كل قلب خاشع وغير خاشع وكم من نعمة الله على كل عرق ساكن وغير ساكن اسكن أيها الوجع والشاذب من جميع الرأس وشق الرأس والصداع وجميع الثلاثة العارضة فى الوجه والحلق والصدر بحق من سكن له ما فى الليل والنهار وهو السميع العليم ا ح ا ك ل ح ح ا م ح أم الرادبك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا



(غيره) بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله دواؤك بسم الله شفاؤك ثلاثا حسبى الله توكلى ثلاثا بسم الله دواؤك ثلاثا حسبى الله وكفى ثلاثا ونزول من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خسارا (غيره) مروى عن الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم اسكن أيها الوجع والضارب سكنت بالذى له ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذى ان يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره ان فى ذلك لآيات لكل صبار شكور بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذى يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه ان الله بالناس لرؤف رحيم بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذى بيده ملك الصموات والارض أن تزولا ولئن زالتا ان أمسكهما من أحد من بعده انه كان حليما غفورا صحيح مجرب وما يعلق منه ذا ما يقع للاطفال والنساء من العين لقرب وجائبهم وكذا الحيوان فمن ذلك (رقية للعين) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وردت عين العائن عليه وصلى أحب الناس اليه فى كبد موكلة موأحب ماله اليه بسم الله الحط بالله

وان كان الذين كفروا والزنوا بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين اللهم انى أسألك يا كاشف ضر الضرير يا مجيب دعوة العبد الفقير يا من عليه الصبر يسيرا كشف عن كل من علق عليه هذا الحرز كل عين ناظرة ونفس حاسدة يا من اطلق ويسر خلص من نحسته موا بليل ند كملك من هيئته والبصر تقبض من رجوعه والسموات والارض فى قبضته والدنيا والآخرة تحت مملكته واجلوها على اراقته يا من دلت الاشياء على بريته يا من سبح له الرعد الجليل والقمام والضباء والظلام والنور والايام ما كشف ضر أيوب من وجعه وألمه كشف عنه عين الناظرين والحاسدين ﴿واذا بلغة المعونة﴾ يكتب على بيضة بكسر هاء بين عشبار يأخذ قشرها ويملأ فى خرقة ويوضع فى منقله ويوهذا ما يكتب عين حاسد فليجعث فارن ناظمت خارن ناظمت خارن ناظمت أنا ضاميها الصحارفيه فلوفاه خرقت و يكتب هذه الاحرف متفرقة ب ط س ا فانها تبرأ باذن الله تعالى وهو مجرب للنظرة من العين أو الناس وكيفية صنعه فقفل ان تكتب حدود بدوائر من صفير العين وفى نسخة مصر واذا كانت من الناس تكتب هذا م ش ر ا د ل ح ع ه ن ى ص ر ط ق ف ف ف م (غيره) أعوذ بكلمات الله التامات التى نامهبا اصحاب الكهف والرقيم الله يتوفى الانفس حين موتها والتى لم تحل فى منامها فيمسك التى قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى أجل مسمى اللهم ألقى السكينة والنوم على حامل كتابى هذا (غيره) الترابع وأم الصبيان يكتب يحلق عليه مع عود الصليب بسم الله الرحمن الرحيم لا والمين التى لا تنام لا والركن والمقام لا والملك العلام لا والواحد الذى لا ينام لا والعرش الذى لا يزول لا والكرسى الذى لا يحول لا والشمانية الذين يحملون العرش ومن حوله لا والملائكة الحافين والمسجين لا والذى قال على جبل طور وسينا أنوخ لما له الاهو لا تقربوا من هذه عليه هذه الاسماء ويكتب انطوا تم وهى هذه



ولا حول ولا قوة

(غيره) لبكاء الاطفال أقرن هذا الحديث تجبرون وتضحكون ولا تبكون أو أنتم سامدون ولبث والى كم فهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) لوجع الرأس

بسم الله الكبير نعوذ بالله العظيم من شر عرق نعار ومن عذاب النار (غيره) الصبيان أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة شاء الله لا قوة الا بالله وان بكاء الذين كفروا يكاد يزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين (وللصرع) سورة الجن اذا قرئت على ماء وتقل القارئ على الماء وسئ المصروع ورش على وجهه منه فانه يفيق (وله أيضا) يقرأ في اذن المصروع وبعض علمائنا يقرئ وهو هذا حوحوا هوما هو سبوا الحباط الحباط مطاطا الله قد أماط بكل شئ علما (غيره) تكتب هذه الاسماء في ورق تعلق حول الماء الذي يرشربه فانه يزول وهو هذا الطلع جامطماطا ما بلعاطم مس قصاماه اوسامتعو يل قدسا بارحن (غيره) تكتب هذه الاسماء في خرقة بيضاء جديدة تحملها الشابة وتغمرها وقر بها من انف المصروع فانه يفيق وهذا بكسوا كسلبطا بعقار فليكف بالشاصليلبكوت *(غيره)* يكتب على وجه المصروع هذا الاسم فانه يفيق وهو هذا مسلبج بكثر البطا فليكف بالسان صليلبكوت وان أردت ان تصرع الصحيح فاكتب في كفه الايمن هذا الاسم سفهوا سلطيل وفي الكف الايسر سمعاهم لهليليل اصرع صرعا تم تقول ادخل أجب سبع مرات *(آخر)* تكتب في راحتك اليسرى وتقابل وجه الشخص فانه يصرع وهو هذا يا احد يا الهة يا صمد م وهي ملاع و مسلف غلط هب * (علاج لشفاء المريض) يكتب له و يعلق عليه أو يسقى له بسم الله الرحمن الرحيم ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاسا الى قوله والله عليم بذات الصدور وقوله تجد رسول الله الى آخر السورة وفي كل من الآيتين حروف المعجم (لطرد الجان والصرع) اذا أردت ان تسقيه الماء تأخذ من عين أو نهر جاروفي كوز جديد بدامن ذلك الحل وتقرأ عليه و بالحق أنزلناه و بالحق نزل وما أرسلناك الا مبشرا ونذيرا وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون انهم عن السمع لمعزولون

خارج كاشمس ومباشر ما يجفف كالزنجبيل وبكفي في علاج مثل هذا مجرد الصوم والرياضة والادهان أو داخل مثل قداد الخلط لا

لا يسمعون الى الملإ الاعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب الامن خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب فمن يستمع الآن يجده شهابا مرصادا فمن برز منهم من أمر الله تمن عذاب السعير يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فورب الكعبة والشياطين ثم لتضربنهم حول جهنم جثيا لهم جهنم من بين مهاد ومن فوقهم غواش ولذلك نجزي الظالمين فكبكبوا هم والغاوون وجنود ابليس يطوفون بينهما وبين حميم آن اذ الاغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون في الحميم ثم في النار يسجرون بعد من فوقهم ذوسهم الحميم يصهر به ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما اردوا ان يخرجوا منها من غم اعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق ولا يفترعنهم وهم فيه مبلسون كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى اذا ادارکوا فيها جميعا قالت آخراهم لاولاهم ربنا هؤلاء اضلونا فآتهم عذابا ضعفا من النار قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون وقال الشيطان لما قضي الامر ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فاخلفتكم الى قوله عذاب أليم وانا ما انا بمغيثكم عليه بل انا كافر بما اشركتموني من قبل الى قوله ان الظالمين لهم عذاب أليم وانا ما انا بمصرخكم وما انتم بمصرخي انا كفرنا بكم وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء ابدا حتى تؤمنوا بالله وحده الا قول ابراهيم لابيه لاستغفرن لك وما املك لك من الله من شيء الآيات فهذه وامثالها تقرأ على المريض وتكتب وتعلق عليه أو تقرأ والصفات تمنعها والمعوذتين وتشربه منه وتدهن به ثلاث مرات أو سبعا فانه يبرأ باذن الله تعالى (تنبيه)* لكل داء يعتريه ويكتب له بسكن باذن الله تعالى بسم الله والحمد لله اسكن سكنك بالذي سكن له ما في الليل والنهار الى آخر ما تقدم من الامام الشافعي وآخر سورة الحشر والذين من الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل الى قوله عظيم فستذكر ونما أقول لكم وأفوض أمري الى الله ان الله بصير بالعباد فوقاه الله سيآت ما تمكر وا وذا النون اذ ذهب مغاضبا الى آخر الآية كما يمحى حمى الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وما تدرو الله تسحق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وان أضف الى ذلك المسك والورد وآخر بعد ذا هم من الكرا والمغرب واستعمل ذلك كان شفاء من كل علة وقد رأيت ذلك مجربا مرارا وند درهم على ثلاثة أيام (مثله)* بسم الله الرحمن الرحيم والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا الى قوله وبعض ربنا معشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله الى آخر السورة وقوله تعالى وجدر بنا اذا تخضاها جسية ولا ولاه الى قوله شهابا رصدا للجن ترى الله كرو انا له حافظون ان كل نفس لما عليها حافظ والقمر ونوراتهم محيط الى قوله محفوظ فانه خير حافظا وهو أرحم الراحمين باحاطة القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا من بين أيدينا ومن خلفنا وعن أيماننا وعن شمائلنا ومن فوقنا ومن تحتنا الله تعالى كل شيء تقدير (آخر)* بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين أن لا تعلوا على والوني مسلمين كتب الله لاغلبن أنا ورسلي ان الله قوي عزيز لا يضركم كيدهم شيأ ان الله يدافعون محيط واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا اذهم قوم أن يبسطوا اليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم والله يعصمك من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين ان الله لا يهدي كيد الخائنين كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ما تركوني برداو سلاما على ابراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين ورزاد كم في الخلق بسطة معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ربي أدخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا فان القرآن حبل الله فاعتصموا بحبل الله جميعا ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين بالله الآخر تحبلا يستو واو جعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا وترى بنا منفصيا وربنا مكانا ليس يعجزنا لهم الرحمن ودا وألقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني لا تخف نجوت من القوم الظالمين لا تخف انك أنت الاعلى لا تخاف دركا ولا تخشى لا تخافا انني معكما أسمع وأرى وينصرك الله نصرا عزيزا فمن يتوكل على الله فهو حسبه فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا وينقلب الى

مما يلي الاخوار تدر بجاورك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلف كالقرص ثم يحمى

أهلنا والتفضح والسيدين يأيسه المعسوق والمجلين العسقص ورماد البساوط وأما الشموم والشمح والادهان والزفت والمسر والافيون ورماد قرن الايل والمر والسنبل فللمالق الشقوق وكذا القشف والتعوب (الجراحات) تلزق اتصال بسبب خارج وهي اما صغيرة بلا فقود أو لا وكل اما طرى أو قديم وكل امام سلا مة للرابع أولا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة العارية يكفي في صلاحها تساوي الجلد وضمه ملتقيا ويرفد على ذلك مع الحذر من وقوع غير يب ينعم الالتحام والقديم من هذه يعلق اولا فيمسن دنسي حتى يصير كالاول فيعالج مثله وأما الغائرة الحادثة ان لم تلتئم أفواهها كما يعالجها بالشد حيثيت جما يقطع الدم كالصبر والمر ودم الاخوين والاقاقيا والانزروت والكندر وينثر لها بين الرأتد وصحيق المريجان والورد والصندل ومع الورم جماء الكبيرة والهندبا فان لم تلتئم طبيعة خيطت فان قرفت في غضائها رطوبات وبخار تقدت بالقطن والقير والسابون ممزوجا بالزراوند والتوتيا وأطليها الفضة والاسرب وشدت

والقمر ونحو ووقع السوس والفطار والمرداسنج والاهليلج والسذاب والبلوط والمرتك والصوف المحرق بالزفت الى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شئ من خلق المزاج معدل بالتفتيح والجلاء وجب الفصد والحجامة اذا لم يمنع منه مانع وان كان هناك ضربان سكن بتكميد نحو الريحان الساذج مطبوخا في الشراب أو وردم حل عامر فيه أو كمد فيما سواه ومتى تعفن ولم يمنع الانحدال وجبت ازالته بنحو مرهم الزنجار والسكر فان عظم فبالحديد والبتر ان كان عظما وهكذا ومتى تعذر حبس الدم فاحش الثوم المنصوص يوما ثم العنصل المطبوخ في الشراب أو المعاني في الخل وكذا العنكبوت وغبار الرحا ومما يجعل الحمام الجراح سريع قشر البيض والسعد وأدمغة الزمان الحامض والطباشير والسذاب ومن المجربات عسل الشب والكافور والصبر في عصارة الكراث والزيت القديم ويجبن بها أدوية الجروح فانها تجلب ومما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينشب في البدن من شوك وسلاح ونحوه ومن الجرب في ذلك الثوم والشيح ودهن العطاس مطلقا والمغناطيس المحمد يدوا لحرير المحمد وتنة والمدار بما لحال شقه وكذا الزرنيخ وسائر أبرص والاصناف (عبره)

أهله مصروا راو رفعنا الذكر لك انه لا اله الا هو الحي القيوم في قوله أصحاب النار هم فيها خالدون يعبدونهم كتب الله والذين آمنوا اشد حبا لله وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ما تقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم وذا الذي يذهب معاشا فقال ان ان نقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا اله الا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين وزكريا اذ نادا وربه رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه انهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين وأوب اذ نادى ربه اني قوله العابدين مستقرون ما أقول لكم وأفوض أمري الى الله ان الله بصير بالعباد فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب فلما ساءها الله فلا قوة الا بالله أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم انه عزيز حكيم منتقم عنيد ذا بأس شديد فجعل لكما سلطانا فلا يصلون اليكما بآياتنا أنتما ومن اتبعكما الغالبون وقال الملك ائتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين وتشعشت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا * (المرند) * يكتب ويعلق على المريض أو يكتب في اناء زجاج ويحمى ويخلط مع الماء ويتحسى من الزعفران والافيون وماء الورد نافع الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضئ * (ولا) * أيضا مع ما تقدم وزيادة نوا رالحنا اع اع اع اع اع اع اي اه * (غبره) * يكتب هذا الاسم في كاغذ ويعلق أو يحمى ويشربه منه وتدهن به العين يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الانسان ضعيفا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد * (غبره) * يكتب ويحمى بماء ويشرب بعضه والبعض الآخر يحمى بماء الورد ويدهن به الرأس والعين وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا * (والرعاف) * يكتب على جبهة المرعوف بدمه هذا الاسم على طبق مثل سام هام كام ويكتب على كمه مكتوب وسط البلاد والقمر وقف على العباد وأيضا يكتب على الجبهة ثلاث دالات حدد وأيضا على الجبهة كتشكاتها أيضا على الجبهة هذه الاحرف ك س ح م ا ر ه فانها كان نازلا من الجانب الشمال فخذ شيط صوف وار بط اصبعه اليسرى اليسرى على من اليد اليمنى وان كان من الجانب الايمن فار بط الجانب الايسر فانه يبرأ من وقته ان شاء الله تعالى * (والضرس) * تكتب على ظهر كلمك الايسر بعود من غير عداد يقوم ثم ناصر صاحب الضرس أو السن أن يضع أصبعه السبابة على ضرسه ثم اجعل العود على اليامن يقوم ثم على الالف فان الوجع يسكن عند أحد هذا عجز * (غبره) * يكتب في ورقة وتعلق على ظهور هؤلاء الذين يأس أدارس أدارس ت * (غبره) * يكتب على الخد الذي فيه الضرس الوجع هذا ١ ١ ١ ٦ ٦ ١ ٩ ١ ١ ٢ ١ ٨ ١ ٨ ف ١ ٦ ك ١١١ ٨ ٩٨

* (غبره) * يكتب على لقمة وتطعم الضرس الوجع وهذا ما يكتب ص عصل * (غبره) * مجرب يكتب على جدار حائط وتامره أن يضع أصبعه على الضرس الوجع وهذا ما يكتب ص عصل على أول حرف فان سكن والا فانقله الى الحرف الذي يليه ثم الى الثالث حتى يسكن في حرف من الحروف ثم تمحوه فانه لا يعود أبدا وهو هذا فخطف فلتع فان سكن والا فبذن الله تعالى * (عبره) * يكتب في كاغذ ويضعه تحت ضرسه ويمكنه فانه يسكن وهو هذا ضرس ضر وس ومضروس في فم محبوس أسكن يحق المالك القدوس وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم الى قوله عليم * (غبره) * تخط بمجمر جديد خطا على الحائط ثم تأمر الموجوع أن يجعل أصبعه عليه ثم تتقن الحرف الاول فوق الخط فان سكن والا فاكتب الثاني والثالث حتى يسكن في أحدها فانه مجرب وهذا ما تكتب

١١٩١٨١٩٦١٧

ط ـــــــ

العلويه والاشق ورماد القنب الفارسي والزفت ويعمل التربيس ويتبع ذلك كله ١٣١ صون العليل من الحر والبرد المقرطين وعما يولد الدم كالصمغ والحلوا ويعمل المادة كالبصل والثوم والبامين تتقد حال الجرح اذا قرح بسوء مزاج فيصلح كما ذكرنا وترى كذا رأى صاحب الفائق استرخاء السوداء أو تناول العليق مثل الفرفخ ولحم البقر أو شديد الحمرة والالهاب مقدد غلب الدم أو تناول ما يولد وهكذا والغرح جملة من تقادم زمن الجرح والبثور والمتاع من نحو ماذكر ومنها النامور والسواعي وقد سبقت وملاك الامر في كل ذلك غسلها بالخل والعسل والشراب وحشى رماد شعر الانسان والكرم والكرنب والطرفاء والورد المر وصبيح لسان الحمل والقنطريون الرقيق وليس في الجراح أخطر من العصب فينبغي ان لا يهمل بادماله وان يصان عن الورم حذرا من التشنج ومثله الامعاء اذا خرجت فانها تحتاج الى لطف في الادخال ولو بالتعليق حتى يعود وتوسيع الجرح وان هجم الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يتم

(القسم الثاني في الامراض العامة بالفعل) وفي بها التي اذا عرضت لعضل منها ضعف من البدن وأعظمها خطرا أكثرها تشعبا وأشدها تأتيا

(غيره) يكتب على حائط هذه الاسماء

لمح ١١١١ ورسو ١١١ ١١٨١ ١ سل سل ١٨ ١٩ ١١١١ سل اورسو به

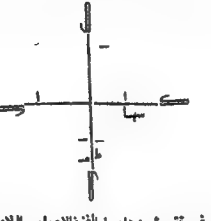
(والفالج) يكتب لله تعالى ثلثمائة وثلاثة عشر كان من أصفر كان أولى يمسك يوما ويرد يومين وجه النصر ع أو صاحب القوة أو الفالج أو الرعشة يكون ذلك ثلاثة أيام مع لزوم ترياق الفحب وتطيق عود الصليب وماؤه بنصرين الزمرد كل يوم ثلاث مرات بيرا بإذن الله تعالى وهي هذه ترى تقلب وجهك في السماء الى قوله وما الله بغافل عما تعملون *(غيره)* يكتب في جام ويمحى بدهن سوسن مراراً مع ما تقدم فانه يزول وهي هذه الكلمات ألم تعلموا أني أنا الله لا اله الا أنا خلقت الحيوان والارض في ستة أيام ولم يعتني تعب ولا نصب ولم يمسني لغب ألم تعلموا أني أنا الرب الله الا أنا تعاليت وتعززت عما يقول الظالمون علوا كبيرا *(والموم)* يكتب ويوضع تحت الوساد هذه الاحرف صح سلام لحاط سلفغ منهو ملح ملح عليه هساهس يقبه فيه *(والسهر)* يكتب على كاغد ويعلق على الشخص فانه لا ينام وهو يانفسي أنفسي الله *(والفزع)* في النوم وبكاء الاطفال وقد تقدم بعض هذا لكن اذا كتبت هذه الآيات وعلقت على الطفل الذي يكثر البكاء والفزع فانه يزول وهو اذا أوى الغنيمة الى الكهف فعلوا الى قوله تعالى وحسبت الاصوات الرحمن قالا تسمع الا همسا تم المعوذتين *(مشله)* يكتب في رقعة ويعلق عليه الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره ولا يضيع من شكره كم من نعمة فانه على كل عبد شاكر وغير شاكر في هرش ما كان وغيرها كن طعينى والقرآن الحكيم لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون فلا يصدون عنها ولا ينفرون وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن أنت وأبوك الجنة من فلان ابن فلانة بإذن الله تعالى فانه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ويأخذ بعض شعر الصبي شعر أمه وتعلق عليه فانه لا ينزع ولا يتيمى *(والمشق)* يكتب في الماء ويمحى ويسقى للعاشق ثلاثة أيام فانه يسلو عنه وشرطه وهو هذا فالعمل أبعمل اللهم قلب فلان ابن فلانة عن محبة معشوقه بعزتك وقدرتك وعونه بكتب سبع مرات أعمى بعزة الله وقدرته وعونه تركب الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم *(غيره)* تكتب هذين الاسمين في كفه ويلعسها على الريق فانه يسلو وهما ديكتوس بطليوس *(غيره)* يكتب في مسكين ويلعسها بلسانه وهي هذه يا الله يا الله يا قدوس يا قدوس يا قدوس يا يا يا

هواء فان زادت تشبثت بالجلد وان وكذلك الحى تمضن الاو واح بالتشغال الحرارة الغريبة فيها أولا ثم تشبثت بالالتهاب ومنها بالعظام والعروق ولنفصل كلا من الثلاثة لنحفظ (حى الروح) ونحمى حمى اليوم لانقضا شهابه فى الاغلب وهى حرارة تمضن دون ان تغير الافعال الطبيعية وتقلع بالعرق الخفيف ولا يرد فيها والنبض والبول على حالهما فى الصحة الا اذا كان السبب نحو غضب أو فرح فينظم أو غم ينحصر وتتغير القارورة يسيرا وقلما تفوت فوريتها ومن واسبابها اما من خارج كشى فى الشمس أو من داخل كافراط نفس كثم وفرح أو بدئى كتعب وسهر او مجاورة كافراط محرر وعلاجها تبريد بالادهان والاشربة والاحتمام خاصة وقلما تدعو الحاجة فيها الى الفصد والمطلقة (حى الغفن) هى الكائنة عن فساد الخلط بالعفونة المسبوقة بالامتلاء والاغذية الغليظة كلحوم البقر فتسد العروق وتعمل الحرارة الغريبة فى الخلط فيفسد من ضيا وذلك الفساد ان كان داخل العروق فالحقيقة والا فالشبيهة وكان الاطباق لعسر التحليل وتعرب الخلط من الغليظ والحقيقة اما مستمرة على الحالة الواحدة وهى الصاحبة والمساوية أو زائدة بتلاحق

(والغفن) يكتب فى يمن ابتلى به سواء كان مختفا أو مرضا هذا الاسم ثم يفعل ذلك ثلاثة أيام بالجمعيشا *(غيره)* يكتب فى كاغد ويحمل بها ايا ها فتعم ايا ها الله *(غيره)* يكتب قوله أفغير دين الله يبغون وله أسلم من فى السموات والارض طوعا وكرها واليه ترجعون الى الخاسرين *(غيره)* تكتب هذه الآية فى فخار جديد ويرش عليه ملح مصطفر وما يقرم تطلع عليه الشمس ثم يشرب به من به خفقان يزول عنه باذن الله تعالى مجرب صغير يسل سائل مسس حمائيل بسر أفلان ابن فلانة من الفزع والخفقان والرعاش والوحشة يا الله ابراهيم واسحق واسحق وله جبريل وميكائيل وتقبيل واسرافيل آمين آمين آمين *(غيره)* تكتب هذه الاسماء وتعلق على المحموم *(غيره)* يؤخذ من الذهب مثقال ومثله من الفضة ويعمل لوحا وينقش عليه هذه الاسماء ويعلق ذلك ذلك الوح فمن شربه نهارا فى معدته دواء وهى هذه الله لا اله الا الله هو قدوس سبوح سلام تكتب ثلاثة أسطر كل سطر تحت سطر *(والطحال)* يكتب يوم الثلاثاء فى ورقة وتعلق على المطحول فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو هذا

ح ح ط ل ط ل ل ق ط ع ما ما بطارات و ربيل ق ا ح د و ص ق ر ب ب	بطارات

(غيره) تكتب على باذنجانة بيضاء وتطعم فى مكان يضربه الريح ولا تستر كما فى الارض ولا فى مكان لا تراها الشمس فانه يزول وهو هذا ح ح ط ح ل ل ق ل ل ق ل ح ح ح ل ق ل ح ح ح ل ق ل ح ح ح



(غيره) يكتب في ورقتين يشدهما على الخمذ لان عين لعسر الولادة والبول فاذا بلل قلعت الورقة عنه عاجلا وهذه كتابته كثيرا وان أضيف الى ذلك ثلاثة مثاقيل من كل من اللبان الذكر والحلبة ان كان أجود

ومهما هو	ان الله		
الع الله لنا	هـ ع ـــــه	يريد الله بكم اليسر	ولا يريد بكم العسر
سيجعل الله	بعد عسر يسرا		
وجاوا لما	بين ان قبل ضعيفة ضعفا	يريد الله أن يخفف عنكم	

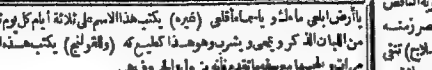
(غيره) ان كان في بني آدم علق على نصفه أولى الدابة علق على حافرها الايمن صليا على عسير ثم تكتب الانسان المعوذتين بعد هذا بع ثانية ثم ناوله يزلوعنه *(للصوت)* ينقش في نص ذهب صورة أسد مفتوح الفم ولي فيه مصاد على هذا الهيئة عندما تكون الشمس في قلب الاسد وان أتفق أن يكون القمر معها كان أقوى وهو هذا

والاحسن ان يعمل سبيكة ويعمل فيه صورة اسد فاذا كان عند نزول الشمس في قلب الاسد طبع عليها فانه أسرع وأسهل فمن ليسه نحاسه من الحصا (ولحمر البول أيضا) يكتب ورق ظبي ويعلق على الخمذ الايسر يتعلق * باسم الله باذن الله الشفاء من كل سقم لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير وسار ورن سار عرن سا كذر اصاد اصلد سوهو على قدفه فاصله (غيره) يكتب في كفه هذا الاسم يبول في الوقته وهو هذا * يطفئه مكصطهلم ماعوصة بيصالما هراء ياسى أن لا اله الا هو ولا اله الا هو (غيره) يكتب أم نشرح لك صدرك الى قوله فان مع العسر يسرا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فيكفيكم الله وهو السميع العليم (وللعرق) يكتب هذه الآية في ورقة سبعة أسطر كل سطر تحت سطر وتكون الحروف ظاهرة مفتوحة كل حرف تحت حرف ويعلق على حقو الرجل فانه نافع قال وان أخذ كل يوم مثقالا من السعد والزراوند بماء البطيخ المارى أو بالماء والعسل كان غاية في تغيير البول وسلسه وهو نحو قيل

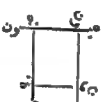
فيقال الداخل منها أخرقة وهي حمى ملازمة كالطبيعة الا انها تنشد كالغيبة والنائبة منها هي الغب الخالص والكل انخضاخ في أربع ساعات

كثرة البلغم وسهولة انحلاله والتوسط فيهما والعكس ومن ثم كانت البلغمية تثوب كل يوم لكثرة البلغم وسهولة انحلاله والسوداء كل ثلاث بعكس ذلك والصفراء يوما ويوما لتوسطها بينهما ولانا نقدم لك ان فساد خارج العروق فليس الا في الاورام الحارة فتكون ملتهبة أيضا لكن أطن فيما يظهر انها الخالصة فقد بان لك ان الملتهبة قسطلقا هي الكائنة عن الدم خاصة وغالب ما يطلقون ذلك على الداخل منها لكون الخارج تابعا لعسره اذا عرفت هذا (فاعلم) أن الحمى اما حارة أو باردة والحارة اما دموية أو صفراوية والصفراوية اما خارج العروق وعلاجها تابع لورم العضو الذي نشأت عنه واما الداخلة فان كانت بلا طوطرة بحيث سنوضح أمرها فهي الثلاثة السابقة وشرها التزايد وعلامات الكل علامات الدم وقد عرفتها وكذا البواقي وليس معها برد ولا نافض (العلاج) أما القصد باستقصاء ولو في دفعات بحسب القوة ثم أحقنه بما يرد كالشعير والرياس والقرا كه خصوصا العناب والاجاص والدهن بنحو البنفسج والخل والصنوبر والتذى بنحو الماش والعدس والزرشك وأما الصفراء

بالأرض ابلي ماءك واسمها فاقلي (غيره) يكتب هذا الاسم على ثلاثة أيام كل يوم ثلاث مرات مع مثقال من اللبان الذكر ويجمع ويشرب وهو هذا كليبع (والقرنفل) يكتب هذه الحروف في كفه ثلاث مرات ويلحسها مع سكنجبين فانه يزول والحروف هي



(والقرنفل) تكتب هذه الاحرف على بطنك وتضعها على بطنه فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو هذا السكاكا لا با ء سفاا لا كم سلطاطا لكيلا بعاف (غيره) يكتب في كفه ويلحسها مع الناطفو وهي لـ اع اع اع اع اع اع اع اع اع اع اع اع (غيره) يكتب على داثور نسرينه هذه الاربعة أسماء مع شرب مثقال من الخولنجان وهو هذا كاترى



(غيره) يكتب فاقصة الكتاب وقل هو الله أحد والمعوذتين أو وذو جه الله وحزه الى لازام وقوته الى لا يعلم منها شئ من شرها الى الجوع وشرها فيه وكل ما أجدمنه وشرب فيه كل يوم الى اسبوع من الناطفو بيا ه (لذ غاط ط) يكتب في كاغدو يغسل باللبن ويحلق على الفخذ الايمن ويستعمل منه مثقالا مع الخولنجان بنصف وطل لبن ضأن أو ماعز أو غيرها لى أسبوع فان ذلك نافع

ح ٨١٨٧١٧ ٨ ١١١ أ ك ٨ ١ ١١١ ك ٨٨ ا
ا
بلسلطه و ١١١١ ك ٨ ١١٧ ١١١ ك ١ ٠ ا ط

(غيره) يكتب في جلد أسد ثم يوضع على الصلب فان صاحبه ينتفخ انتفاخا شديدا ويأخذ كل يوم على الريق مثقالين من كل من اللبان والناطفو وهذا صورته كاترى

ا	ب	ج	د	ه	و
ز	ح	ط	ي	يا	يب
يج	يد	يه	يو	يز	يح
لا	لب	لج	لد	له	لو
لز	لح	لط	م	ما	مب
مج	مد	مه	مو	مز	مح
مط	ن	نا	نب	نج	ند
نه	نو	نز	نح	نط	س
سا	سب	سج	سد	سه	سو
سز	سح	سط	ع	عا	عب
عج	عد	عه	عو	عز	عح
عط	ف	فا	فب	فج	فد
فه	فو	فز	فح	فط	ص
صا	صب	صج	صد	صه	صو
صز	صح	صط	ق	قا	قب
قج	قد	قه	قو	قز	قح
قط	ر	را	رب	رج	رد
ره	رو	رز	رح	رط	ش
شا	شب	شج	شد	شه	شو
شز	شح	شط	ت	تا	تب
تج	تد	ته	تو	تز	تح
تط	ث	ثا	ثب	ثج	ثد
ثه	ثو	ثز	ثح	ثط	خ
خا	خب	خج	خد	خه	خو
خز	خح	خط	ذ	ذا	ذب
ذج	ذد	ذه	ذو	ذز	ذح
ذط	ض	ضا	ضب	ضج	ضد
ضه	ضو	ضز	ضح	ضط	ظ
ظا	ظب	ظج	ظد	ظه	ظو
ظز	ظح	ظط	غ	غا	غب
غج	غد	غه	غو	غز	غح
غط					

في البسط وصعوبة الناقص لتوزة القوى وقصر زمنه الصرارة (العلاج) تنقى الصفراء بالمسهلات مع اصلاح الاغذية والتبريد تمامر مع مبالغة القرع المشوى والسكنجبين الهندى والتمرهندى وجوب الصبر والبادرة اما عين بالغم أو سودا هو الاولى اما داخل العروق وتسمى المتقة وعلامتها الملازمة بلا ناقض ولا عرق أو نحار جفوهى النائبة وعلامتها وجود الناقض القليل والبرد الشديد المتى والحر الضعيف والعرق كل ذلك مفهوما المما سبق من علامات الخلط تمامر فت وتسهيل يقع في البادرة بول آخر الطل اليلغم الحلى بالاحتراق فيه والفرق بين هذا والاحرى الحارة فغلبه هنا وعدم صدق الحرة (العلاج) يبدأ بالقيء ثم الاسهال تمامر ثم الاكثار من السكنجبين البزوري والعسلي وماء الحمص بالشيح والبورق ودهن البنفسج ونحو البابونج والمرزنجوش بحلولا قيه البول وذو الثانية وهي الكائنة من السوداء تسمى الرابع لدائرتان كانت خارج العروق وتنوبان في الثالث فمن حسب نوبتي الثوبة مما الرابع ومن لا فالثالث وان كانت داخل العروق فالربع مطلقا وعلامتها النافض وشدة البرد وطوله وقصر العرق وقلته ووجع المفاصل والجنب وقل ان تكون اصالة البدء تعفنها بل تحدث غيره

(غيره) زبل الحمام سواء كان من الرجال أو النساء سواء كان من القريح للقشاء أو البرشاد كر والاتي وهو أن تكتب على الاربع جهات من ذيل الثوب هذه الاسماء وتلبسه المرأة تلك وهي هذه صحيح صحيح تنجح ادم ارض (وكذا) من كتب أو بعين ثاقبة فتوضأ المرأة تأخذ من ذيل الثوب من تحت يدها صاحب توف الدم وتأخذ براً بإذن الله تعالى (ولبخ المجل) يكتب ويعلق على المرأة تأتي الاتصال وهو هذا مهلين ما اح احم مو ٨ يولد ٧ الا يوم هذا يوم ٤٤ مر كلا رض مح هل ماسل بدح ٤٤ واسب ١ ٨٧٨ ٨ ١١ ٦ ١١ ٨ ١١ ٨ ١١ ١١ لا طل ك

(غيره) ينقش على فص خاتم أو يوم من ربجد ويكتب ويوقد تحته على العضد تم الاتصال أبدا اى ١١ ٩ ١ ك د ط ٥ ٩ ٩ ١ لا

(غيره) يكتب ويعلق على المرأة تأتم بالاتصال وتكون الكتابة فوق فخذ الرجل وهذا ١ ٢ ١ ٩ ١ ١ ٥ ك ٩ ١ ١ ك ٨ ٨ ١ ط ط ٥٨٨

هو

(مثله) ـــ ح ١١ ١ ح ٢٨ ١ ٨ ح ٢ ١ ٨

(غيره) يعلق على الرجل والمرأة هو هذا سلطوس سلطوس سهر يوهو سهر هيشراهيا طرياد سولا هي هي بسط لبل مهمل كلشكير قد حرم بها سوحي هي صعد (واسم الولادة) تكتب على خوص النخل وتربط على الفخذ الايسر ورفع عند الولادة وهو هذا لاى ى ك لالالالالا من ك ك ك

والبلوط ورد والكمثرى وشاهترج وتفاح بلح شربا وفى الطواس أن تؤكل الفيل يذهب الحمى يحورا (حبى الغد) حوار تجاوز الاعتدال حتى تشبث بالظلام وما فيها تدر بحبا و يقال لاولها الضحى ولثانيها الزوال وآخرها التلعت وليس يدرك أولها الا الماهر فى النبض أو مستيقظ لطيف فان هذه اذا أخذ الغذاء فى الهضم اشتعلت كما يضئ السراج عند ورود المدد من وأما بقيتها فسهل الادراك لان الذبول يعدل البدن و يضجره و يحيل اللون واذا بلغت الاخر دق الصوت وغارت العين والصدغ وتجذبت الاظفار وهذا الحى تكون اماهن الطين بهمل أو بسوء تدبير أو يتغلظ الطبيب أو يقع التخليط فى الاغذية والادوية فلا يمكن التلافى وقد تحدث ابتداء اذا أفرط الهبوب والكدر وأشدها حطارا حدث لبابس المزاج والمهزول فى نحو اجازمبفا (العلاج) جملة ما قدم فى السل والفرحة وأقراص الورد والكافور والزاوند وشراب السفرجل ومطبوخ الانيسون والفاكهة واللبن الحليب بدهن الورد والسكر والطين المختوم ومرق الفراريج بانواع البقول (ومن ضرب التركيب هنا جنس مع جنس مثل ذا ثر مع طبقة وأشهرهد شعار الصبوهى تركيب الغب مع نابتة البلغم وغيره والورد ٠ (غيره)

٭ (غيره) ٭ البيدرى والحبة يكتب هذا الوفق و يعلق على من به الجدرى فانه يخلصه من الزيادة وان علق على باب دار لم يطلع لاهل ذلك المنزل وان كتب فى جدار من داخل حصل فلق وهو هذا

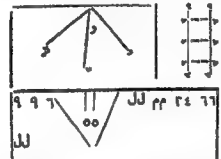
٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

٧	١١	١٤	١
١٣	٣	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٤

٭ (غيره) ٭ لاصلاح الحيوان والهبية على سائر الحيوان والامن من كل جبار وطاغ وشيطان وهو أن تنقش صحيفة من حديد أو خاتم فى الساعة الاولى من نهار الخميس والقمر متزايد النور متصل بالحسد النحسين من تربيع أو مقارن لاحدهما أو الكبد أو الوجه راوحل بالبرات و يكون صالح الحال فى جميع أموره وان وافق أن يكون مقارنا للمشترى كان أتم وعظم به بنا ذلك (والبق) توضع كل ورقة فى رجل السرير أو زكن البيت قبل أوان ظهوره فانه لا يظاهر أبدا مع البقر و بحضر الحلب أو ورق السرو وهذه صورة المربع

مه	ح	مجه
مه	م	مجه
مج	ح	مجه

٭ (والنمل) ٭ يكتب فى أربع زوايا البيت بسم الله القدوس أخوجيثم بلوس خريامنكوس أخوجيثم سامه بن قبل أن يأتى أمر الله القدوس و يغبر بالزرنبة (والحيات) تنقش هذه الاحرف والشمس فى درجة شرفها على نحاس ذهبوان اتفق أن يكون زحل فى الميزان أو فى الدلو أو فى الجوزاء أو فى السنبلة كان أقوى فعلا وأسرع تاثيرا فاذا قوبل به الخشن وقف مكانه وهو هذا



(ولجميع الهوام والحشرات والحيوان) كالفار وابن عرس والذباب والحشرات المؤذية تعمل صورة بين رصاص احدا هما صورة ثعبان وقد اخرص فاره تؤخذ هذه والاخرى صورة ابن عرس قد أخذ أس حية ورقبتها فى فمه و يكون ذلك يوم الاثنين فى ساعة القمر و يكتب فى رأس الثعبان هذه الاسماء طمطس طمطموس وفى رأس صورة ابن عرس كاطاوس ساطياوس كسطيطس وفى رأس الحية كطلو بطلس باطلس بم لوس وفى صورة الفار مجاسل بحاه لى لخاصل لوصاصل و يكون القمر فى زيادته ثم ادفنهما فى المكان فانه لا يبقى بعدئذ من الحشرات والهوام

وهى كشطر الغب لكن البلغم فيها أكثر الى غير ذلك مما يسوغ تأليفه وأحكام ١٣٧ كل من ملاح وضيعة ماهر فى البياطة اذا أمعن النظر فى تخفيفه *(الوباء)* حقيقته تغير الهواء بالطواريء الوبية كاجتماع كربا كبيدون الاشعة والسطلة كالاسهم وانفتاح القبور وصعودها أبخرة فاسدة وأسبابه معهذا مر تغير فصول الزمان والعناصر وانقلاب الكائنات وعلاماته الحمى والجدرى والزلان والحكة والاورام ومنه الطاعون وربما تعدت السنة الوبائية الى غير الانسان من البقر والخيل بحسب كيفية الهواء وربما فسدت الفاكهة أيضا والزرع وتخناف الامراض باختلاف الغالب فاذا كانت السنة ربيعية كان أكثر الامراض الدم وهكذا (العلاج) تنقية الخلط الغالب واستعمال ما ذكر فى الطاعون بأسره وملازمة الجور بالمبخوة والمقل ورش المنازل بالآس والنعناع وشم البصل ونحوه وكذا التفاح والسفرجل وتقليل الطعام وهجر الهموم والخلوات خصوصا اذا كانت السقربية

(الجذام) وبيض داء الاسد أسير ورة الوجه فيه كوجهه ويقاله أيضا السرطان العام (وسببه) ادمان ماغلظ كلحم البقر والقرد والبلغجان وأحرى

(غيره) يكتب هذا الوفق الجليل المربع بوضعه الطبيبى على جسم ظاهر شريف اذا وضع فى بيت كثر خيره ونفعت عوامه ولا يضيع منشئ وهو هذا

٨	١١	١٤	١
١٢	٢	٧	١٣
١٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

(غيره) لمسابقة الخليل يكتب فى بحر زجليه فى ورق غزال طاهر وهو هذا والسابقون السابقون أولئك المقربون لا يسبقك سابق ولا يلحقك لاحق ما شاء الله لاحق مؤذنك بذى العزة والجبروت والجلال من كل طارق وسلال وسارق وعتال مؤذنك بالملك الوهاب من كل مارد ومن كل باب ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وسأتى مزيد على ذلك فى الخاتمة ان شاء الله تعالى وانما وضع هنا وان كان ليس محل وضعه كيلا يحلو عن فائدة فان الشفاء نادرة يكون بالادوية تارة بالرقى وهذه سورته

بالله	بالله	بالله
بالله	بالله	بالله
بالله	بالله	بالله

(رقية أخرى) اللهم يا من يحل عقد المكاره ويفك لوب الشدائد يا من يلتجأ به المفزع الى روح الفرج ذلت بلطفك الاسباب وبقدرتك الصعاب وجرت بطاعتك ومضت على ارادتك الاشياء فهى بمشيئتك دون قولك مؤتمرة بارادتك دون وحيك مستعملة أنت المدبر للمهمات والمفزع اليه فى الملمات لا يندفع منها الا ما قضت ولا ينكشف الا ما كشفته وقد نزل بى بارب ما قد عجزت وقد كادنى ثقله وألم بى منه ما قد أثقلنى حمله وبقدرتك أوردته على وبسلطانك وجهته الى ولا صارف لما وجهت ولا ناصر لما أقمت ولا معين لما صعرت ولا معسر لما يسرت ولا ناصر لمن خذلت اللهم فصل على سيد نا محمد وافتح لى باب الفرج بطولك يا سيى سلطان اللهم بحولك وادفع شر الجن والانس وكل مؤذ بقوتك وقدرتك وكفنى شر ابرج الاحر والضر والمسك وأولى حس انظن عما تشكون وار زقنى حلاوة الصنع فيما سلكت وهب لى من لدنك ريا طيبا حلالا صالحا فى جميع أمرى شاملا وأجعل لى فرجا قريبا وخير ا جزيلا حبيبا قد ضقت ذرعا بما حل بى وتعبت مما نزل بى وهدانى وضعفت عن حمل ما أثقلنى هما وتبددت بما أنا فيه فلا وصاه وأنت القادر على كشف ما شئت منه ودفع ما وقعت فيه فصل اللهم على محمد وعلى آل محمد وتعالب عاجلنك فيما نريد من كشف ضر واذهاب هم وغيره ثم تقول وتفعل لى كذا يا مولاى وان لم أسمه وأجرنى اليه وان لم أستوجبه يا ذا العرش العظيم تكرر ياذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصلى على النبى صلى الله عليه وسلم *(غيره)* لا اله الا الله الحميم العليم تحيب دعوة الداعى اذا دعاك وتكشف السوء وتجعل من تشاء فى الارض خليفة ان ربى لسميع الدعاء ربى اجعلنى مقيم الصلاة ومن ذريتى ربنا وتقبل دعاء ربنا اغفرلى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ولا تجعلنى بدعائك ربب شقيا طس ق ن ص طسم حمسق كهيعص ربى أحكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون الص الر طسم الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الى قوله يتفقون أقسمت عليك يا من هذا الرحقوه يا من الملك ويا ذا الجلال والاكرام محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار الى آخر السورة أسئلك بآلف آلف اسم هذا آمين اللهم أنت الله الذى لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى قوله وهو العلى العظيم فاحفظنى من بين يدى ومن خلفى ومن عن يمينى ومن شمالى ومن فوقى ومن تحتى ومن ظاهرى ومن باطنى ومن يمنى ومن كل واملأ قلبى بنورك وعزتك فانك أنت الله العلى العظيم خاص يم ن زرح بس والقرآن الحكيم ن والقلم وما يسطرون ق والقرآن المجيد ص والقرآن ذى الذكر ما فورك يا بعيد وان حنسك لقريب يا من أسألك بجميعها كلها وحقائقها وأسرارها وما يتصل من أمرك فيما عز الادلال به وعز على لا فقر معه وأنا لا كد فيه وأسألك أن تلطف بعبدك وأسعدنى لاجابة التوجيه فى طاعتك حسبيا كان يوم الميثاق الاول فى تجنبك طه يس شاهت الوجوه ٣ مرات وعنت الوجوه للحى القيوم وتغلب من حمل ظلما منكم على مهما يعملون ولا يغفلون ولا يسهون ولا يبصرون ولا يتكلمون ولا يتفكرون ولا يتدبرون ولا يختارون وحجلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون ولو شئنا لطمسنا على أعينهم فاستبقوا

الصراط فأنى يبصرون ولو شاء لطمسنا على أعينهم فاستطبوا مرامنا ولا يرجعون فسبحانك يا من هو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم * (غيره) * يكتب هذا العهد الذي تسلم به سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام وهو كرآصف بن برخيا ابن هذا العهد كان منقوشا على جوانب البساط وان آخره كان منقوشا على الخاتم الذي ختم به على الجن والانس وهو هذا بعينه ٢ كرير ٢ تليه ٢ طوران ٢ مرجل ٢ برجل ٢ ترقب ٢ برعش ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قانهود ٢ برشان ٢ كلهير ٢ توخلع ٢ رهبولا ٢ بشكلخ ٢ قز ٢ مز ٢ انطيط ٢ قيرات ٢ ضياها ٢ كيدهولا ٢ شمهير ٢ شمشاهير ٢ اللهم يكهطهونيه شمارييش طوريلش بلطشغرين ابوريل شمهاهر بارونخ شيم بارونخ شيم اللهم بحق تهكهنيخ يعطيني جلده جهيم اهم طلخ هيلخ وردن به مهدايخ برتلك الاسامي أنت فتح معهم وأبصارهم والعهد الذي حكم به السيد سليمان على الجن من أول اللهم انى أسألك الى آخر العهد فلتستكم على جواهس بعضها فنقول * ان برخيه كرر اذا كتبت بريق الطالب على ما كول وأهدى لاحد من الناس تمكنت محبة الطالب في قلب آكله وكذا اذا قرأها الطالب على ما فعل ذلك وان نقشت على طابع من عنبر وجلدة البكر تزوجت وكذلك تكتب وتعلق على السلعة * واذا أضيف اليها تتليه طوران طوران وعلق على مصاب أفاق واحترق عارته وان كان مصروعا ابطل مصروعه كرا الشيخ أو يعشر أن المهد يحكم على العناصر الاربعة والجهات الست والله طاهم تعلى الاملاك رأس من نقش مرجل برجل على طابع من رصاص أسود في يوم السبت أول ساعة تو بنقش مهارا ناعلى ذهاب به لقادر ون و يخبر بخبر ليل ودلى في بئر بخيط سوف أذهب الماء باذن الله تعالى وان أضيف الى مرجل برجل ترقب برعش غلش خو يطير وقانهود بشكلخ توخلع رهبولا قز مز انطيط قيرات ضياها كيدهولا شمهير شمشاهير

وأعط ثريا ثلث الذهب ويوما الثور ودبوطوس آخر فالثلث فقط فاسلم وتمتع وثم بالكلية ١٣٩ (واعلم) أني لم أصل الى كل هذه العلة أصلا وانما أمرأتها بحاس وطلما أزمنتها بالقوارير والاذر ورد وانا زمرد والسمونيا فقط في دون الشهر واقتصر على الاطالة على القوارير والمهيج وغالب ما يعتريه هذا المرض عدم ترتيب العلاج فربما أسهلوا قبل الهضم فترمح الاخلاط فان في البدن أو فسدوا مع قبض وهيجان للمرة فيمرر بطلوا أو أعطوا الثريالق أولا لحبس الخلط حتى استوعب العظم فاحذر من هذه فانها من سقطات الجهلة المفضية الى تخليد العلة ويجب مع هذه القوانين كلها الاقتصار في الاغذية على ما يولد الدم الخالص اللطيف كالفراريج والسكر وصفرة البيض والزبيب والعنب والسفرجل والتين الرطب والعناب وبياض الاترج بعد الاسبوع الثالث خاصة جديدة من المنافع طبيخ أصل الخطمي والطرفا والزبيب شربا والحقظل والخولان مطافا حتى العطش بها خصوصا في أسفل الرجلين وكذا القطر بوري والزفت والميعة والزيت طلاء وكبد الحمار أكلا وطبيخ الضفادع النهرية شربا والتوم والخردل أكلا هذه الثلاثة من تذكرة السويدي فان صحت فصادفها خاصة وفي الخواص ان مرارة القس

فليتوكل المؤمنون والله يعصمك من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله كلما تركوني بردا وسلاما على ابراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين وزادكم في الخلق بسطة فبأيّ آلاء ربكم تكذبون يحفظونه من أمر الله بل الله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين وما النصر الا من عند الله نصرا عزيزا ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ أمره فجعل الله لكل شيء قدرا فلما رأوه مستقرا عنده قالوا هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان ربي غني كريم وقد خاب من حمل ظلما وفاز المتقون بالعز والسلامة ادخلوها بسلام آمنين ونجينا الذين آمنوا وكانوا يتقون وأنت يا رب العرش العظيم أعوذ بك يا رحمن منك ان كنت تعلم أني بريء منك اللهم انا نجعلك في نحورهم ونعوذ بك من شرورهم ونعلم أنك لا تؤاخذنا الا بما كسبت أيدينا ويعفو عن كثير ونعلم أنك لا تكلف نفسا الا وسعها ولك ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة مما يشاء ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا ان نصر الله قريب ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون اذ تقول للمؤمنين ألن يكفيكم أن يمدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين بلى ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع طرفا من الذين كفروا أو يكبتهم فينقلبوا خائبين ليس لك من الامر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فانهم ظالمون ولله ما في السموات وما في الارض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله غفور رحيم يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الاعلون ان كنتم مؤمنين ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ولقد كنتم تمنون الموت من قبل أن تلقوه فقد رأيتموه وأنتم تنظرون وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفائن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها وسنجزي الشاكرين وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين وما كان قولهم الا أن قالوا ربنا اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فآتاهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة والله يحب المحسنين يا أيها الذين آمنوا ان تطيعوا الذين كفروا يردوكم على أعقابكم فتنقلبوا خاسرين بل الله مولاكم وهو خير الناصرين سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب بما أشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا ومأواهم النار وبئس مثوى الظالمين ولقد صدقكم الله وعده اذ تحسونهم باذنه حتى اذا فشلتم وتنازعتم في الامر وعصيتم من بعد ما أراكم ما تحبون منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة ثم صرفكم عنهم ليبتليكم ولقد عفا عنكم والله ذو فضل على المؤمنين اذ تصعدون ولا تلوون على أحد والرسول يدعوكم في أخراكم فأثابكم غما بغم لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ولا ما أصابكم والله خبير بما تعملون ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاسا يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية يقولون هل لنا من الامر من شيء قل ان الامر كله لله يخفون في أنفسهم ما لا يبدون لك يقولون لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم وليبتلي الله ما في صدوركم وليمحص ما في قلوبكم والله عليم بذات الصدور ان الذين تولوا منكم يوم التقى الجمعان انما استزلهم الشيطان ببعض ما كسبوا ولقد عفا الله عنهم ان الله غفور حليم يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض أو كانوا غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم والله يحيي ويميت والله بما تعملون بصير ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون ولئن متم أو قتلتم لالى الله تحشرون فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين ان ينصركم الله فلا غالب لكم وان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون وما كان لنبي أن يغل ومن يغلل يأت بما غل يوم القيامة ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون أفمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط من الله ومأواه جهنم وبئس المصير هم درجات عند الله والله بصير بما يعملون لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين أولما أصابتكم مصيبة قد أصبتم مثليها قلتم أنى هذا قل هو من عند أنفسكم ان الله على كل شيء قدير وما أصابكم يوم التقى الجمعان فباذن الله وليعلم المؤمنين وليعلم الذين نافقوا وقيل لهم تعالوا قاتلوا في سبيل الله أو ادفعوا قالوا لو نعلم قتالا لاتبعناكم هم للكفر يومئذ أقرب منهم للايمان يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم والله أعلم بما يكتمون الذين قالوا لاخوانهم وقعدوا لو أطاعونا ما قتلوا قل فادرؤا عن أنفسكم الموت ان كنتم صادقين ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم أم من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها

العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴿ورد﴾ منسوب للشيخ عبد الفتاح تلميذ الشيخ كريم الدين الحلوتي نفعنا الله به وهو قسم انكسر الرزق وتيسير قلوب العباد بقرأ كل يوم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انه ليس في الرياح ذروات ولا في السماء قطرات ولا في الارض دوران ولا في الفلك حركات ولا في القلوب خطرات ولا في البرق لمعات ولا في الليل ظلمات ولا في النهار ساعات ولا في العرض والكرسي دلالات الا وهي على وجودك وآلائك الدالة على وحدانيتك وبرهانك معترفات اللهم انى أسألك بقدرتك التي اقتدرت بها على جميع مخلوقاتك أن تصرفني قلوب عبادك وتشرح قلبي وصدري لما شرحت له قلوب عبادك الصالحين وصدورهم فانى أشهدك أنك أنت الله الذي لا اله الا أنت رب العالمين رب السموات والارضين كاشف الكرب ومقيل العثرات ومغفر الذنوب ان كان مهجورا حيي ومحبورا ومحبورا يا مخرج الحبوب بهم بهجب ذي الاعناف الحق صمصم صمصع ذي النور والبهاء يسبوح قدوس سبوح ربنا ورب الملائكة والروح رب العزة الشامخ الذي له العظمة والكبرياء يا مكوكب كموب بكهرب كهرب الذي نار بنوره كل نور لو سألوا الجبل الفصل الساعة الساعة أجب يا روح اسرافيل الملك المتحق الملك الذي نرعرف الجبان وأطاعه الحيوان ومحي نفسه بذي الجلال والاكرام اللهم يا ملك المراتع الذي تكرم به من تشاء من أوليائك وتعزبه من تشاء من أحبائك انا نرزقني رزق من عندك تنعني به فقري وتقنعا به عن خلقك الشيطان من ظلي فانك أنت الله الحنان المنان الوهاب الفتاح الرزاق ذو الفضل والنعم والجود والكرم اللهم اني أسألك بحق حقك وقدرتك واحسانك يا قديم الاحسان يا من احسانه فوق كل احسان يا مالك الملك يا والي آخرة يا صادق الوعد لا اله الا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين اللهم اني أسألك الخلال واجعل لي نصيبا اللهم اني أسألك بجلالة العزمن عرشك ومنتهى الرحمن كلماتك يا بحيل الاعظم وجدك الاعلى وكلماتك التامات وأسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلت في كتابك أو علمت أحدا من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تصلي على سيدنا محمد وآل محمد وأن تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي وجلاء بصري وذهاب همي وغمي يا كاشف الكرب يا كافي يا كفيل يا رحمن يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين وهذا وقد اجازه الجلالة منسوب للشيخ كريم الدين تلقاه عنه تلميذه الشيخ عبد الفتاح نفعنا الله به والمسلمين آمين وهذه صورته

ودود	حسيب	حي	اله	١٦	١٩	٢٢	٩	٥	ل	ل	ل	ا				
حي	اله	ودود	حسيب	١٣	١٠	١٥	٢٠	ل	ا	ل	ل	ه				
اله	حي	حسيب	ودود	١٤	١٧	١٢	٢٣	ا	ل	ل	ل	ه				

فاقصده ما تريد مناله الاسم الاعظم للجلال الاكرم وذلك اكثر فعاليته ورجوع جميع الاسماء اليه ومنع تسمية الخلق به لانه امام الاسماء وأصلها وبناسبه من آي القرآن الكريم الله لا اله الا هو الحي القيوم وقوله تعالى الله لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه والدعاء العاشر اللهم يا من هو الاول قبل كل موجود ويا من هو الآخر بعد كل مفقود يا باقي بنور اجلك العظيم مقابلة تلألأ بها وجودي ظاهرا وباطنا حتى تعمومني حظوظ الاشكال كلها فيبدو لي وجودي من وجودهما كتيبة فأتقدر لك من كل موقع في مستقر أو مستقر في مستودع فلا يخفى على ما غاب عني فأنظر الى من سواي بنور اسمك العظيم حتى أرى الكمال المطلق والسر المحقق يا مغيض الانوار على قلوب عباده الابرار بفضل قل هو الله أحد الى آخر السورة اللهم هبني الخلوة معك والعزلة عما سواك واملأ سمعي بلذيذ خطابك وروايي بالخشية عند ذكرك ولساني بالحمد لك واجعل اللهم نظري عبرة وسكوتي فكرة وكلامي ذكرك واحرسني بعينك وجعلك واحصني بملك وملكك وتولني باختيارك ولا تكلني الى أحد غيرك واجعلني في مصري هذا من أعظم من يدك عندك فانه لا حول ولا قوة الا بك يا الله يا الله يا الله يا حي يا قيوم ٣ يا مولاي يا الله ٣ يا حي يا قيوم لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

يارزاق يا الله يا معز يا ذا الجلال يا الله يا الله يا معز يا أحد يا الله ٣ يا معز يا صمد يا الله ٣ يا معز يا أعز يا قهار يا حسي يا كافي يا الله ٣ يا مولاي يا واحد يا ذا القوة يا حكيم ٨١ وهذا بعد كلام طويل لخصناه مفوز بدنه الى أن قال وقد تشكلت لاحد الابدال أهل التصرف حوالات وهو محمد بن الحسين بن اسمه الاخميمي رأى دائر ضمن فو ق في بطن الدائرة اسم الجلالة وقد خرج من كل اسم فيه عين وهي ١٩ اسما حسبه تراه من سوط ماي الشكل وتمام العشر من اسما الجلالة فالبست هذا الشكل في دهنه واتصل عنه ذلك الحال وارتفع الشكل النوراني و جميع الى حركته صورة في الورق عطيف بصيانته فان هذه الاسم الاعظم الاكرم فاعرف قدره وقدره تقف على أسراره وغرائب آثاره فان لهذا الشكل المبارك من الخواص أشياء عديدة نفي ذلك من أراد أمرا من الامور فليتطهر و يدخل خلوته بعد صلاة الظهر تكون نية و يكمن انتباهه الى الله تعالى في جوف الليل و يذكر العشرين اسما الماء وستة ثم تؤلفا وثلاثين مرة يطلب بعد ذلك ما يريد من الامور والمهمات تقضي بامر الله تعالى ووجه الأمر أنا نظهك على مناسبة هذه الجملة ودلالة ان اسمه تعالى جملته ١٨١ فتضرب عدد التسعة عشر في حروف الآحاد يخرج كسبها ١٦٣٩ وأضف اليها الاربعة وهي حروف جملة فصارت الجملة ١٦٣٣ ومن أراد الاقتصار فله كر على أقل من ذلك فليذكر المائة والاحدى والثمانين التي هي جملة اسمه تعالى فعال و يكون حاضر القلب مشغول القلب بتوجه الى ذلك بقوة وهمة وصرف عزم بتوجهه سورة الدائرة

ومن اضطر لامر دنيوي أو أخروي فليتطهر و يدخل خلوته و يستقبل القبلة و يصلي في الثلث الاخير ركعتين بإخلاص أو نصف الليل الاخير و يذكر هذه الاسماء وهي الله على عظيم باعث معال عليم عدل نافع بديع عزيز صلوح جامع جميع رفيع سريع متعال مجيد مبدء معزما نع وهي الاسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون و يسأل الله تعالى حاجته فان الله تعالى يسهل عليه أسبابها خصوصا اذا كان يطلب العلم فانه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الى قصده يرى منه العجائب (ومن خواصه) ان من ذكر العشرين اسما المرسومة في الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح ٦٦ مرة يحبب يكون ذلك من جملة رزقه فانه يظهر له من الخيرات

بالخل وقلته توجب التعفين والنتن والامتلاء وعسر الهضم وان كان اما لقلة الخلط والغذاء وعلامته الامتلاء والثقل أو لتكرج الجلد بنحو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التنقية وتحذر المخففات والحمام وتنقية الاوساخ ثم الدهن بمارزنى و يدفع و يجلب العرق دهن الورد وماء الخيار وشنبر والذرية وألبان النساء واعتداله ملاطف يجذب بقوة البشرة و يعدل الاخلاط فيجب تعديله على الوجه المقتضي لذلك واعلم أن مايدر العضلات كالطمث والبول يدر العرق وقد ذكر (تجربة الراحة) سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول مايعسر الانحلاط الى الظاهر كالحردل والحلتيت والحمص سبب في ذلك لكثرة غلى المعابن (العلاج) هو بقي الخلط بالقصد وغيره ثم بكاثر فصل الجلد بالخل ودلكه بمثل القطن والجلنار والكافور وجوز السرو والمرداسنج والمرتك بماء الورد والصندل والمرو ماء الآس (العين والهزال) قد تبث في سائر الاحوال والقوانين ان الاعتدال في كل شئ حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلا في السمن والهزال أيضا كائنى الحالات مائلا الى الثاني في الذكور والاول في الاناث وذلك لان السمن مفرط وصاحبه ضيق النفس

والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لان الطبيعة تزيل العداء فلا يصادف محيلا لضيق العروق فتنصب الى القلب أو يحير العروق

والادهان المزيله والزمال جميع البدن اسرع قبول الآفة وسقوط القوى وعدم مساعرة الامراض وأسبابه هذه ذاكر في الجنون وضعف القوى عن توليد الغذاء وجوده عليه في الاعضاء أو ردته فقد بان لك ان الاولى كونه معتدلا وهذه الحالات الثلاثة لذا أغاض الحكيم أحسنها على البدن تفضلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة والاعتدال أنسم بشرب الادوية الفاسله بل انه مايه القوام عليها وقد ذكر في كل مرض ما أطلق به اللسان وشرح لوصفه الاذهان (فلنقل) في علاج الجنون والمرّ العارض مفتتح فقد عرفت فوائد الجنون فمن أراده فليتتبع أسبابها المذكورة ثم مريد الجنون ان كان مفرط الحمرار أو غيره من الكيفيات عدلها أولا ثم تعالجي الجنون وأجود من الاغذيه اللبن والتين والفقاع والهريسة والحمص والفول والبوبا كيفما فعلت أما الادوية فلها في فيها تعشب كثير فلنذكر ما يجيء منها من ذلك (سعتة) لبن لم يجاوز الحمسين وكان بريا ويؤخذ عشرون درهما نار جيل وعشرة نشنى وخمسة مداد بلوط وثلاثة دار صيني واحد قرنفل تدق وتطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى فيه ثلاثون درهما سكر أبيض ويستعمل حارا بعد جماع أو حمام ويكون والصبوة

في ينبوعه مودنا وهذه أشياء عجيبة من تحضير وحبه وقبول وغير ذلك وهو كذلك من ذ كر الاسم ٦٦ مرة يوم السبت وداعلى ظلم في الساعة الاولى فانه يؤخذ من ذ كره اه بانحتصار (ومن جوامع الادعية) اللهم اني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعثي وتصلح بها غائبي وترفع بها شاهدي وتزكي بها عملي وتلهمني بها رشدي وتردّ بها الفتي وتعصمني بها من كل سوء اللهم اني أسألك ايمانا بقينا ليس بعده كفر ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة اللهم اني أسألك الفوز في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الاعداء اللهم اني أنزلت بك حاجتي وان قصر بي ضعف عمل افتقرت الى رحمتك فأسألك ياقاضي الامور وياشافي الصدور كما تجير بين البحور وأنت تجير بي من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ما قصر عنه عملي ولم تبلغه نيتي ولم تعطه ما سألني من خير وعدته أحدا من خلقك أو خيرا أنت معطيه أحدا من عبادك فاني أرغب اليك فيه وأسألك برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم ياذا الحبل الشديد والامر السديد أسألك الامن يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود والركع السجود والموفين بالعهود انك رحيم ودود وانك تفعل ما تريد اللهم اجعلنا هادين مهديين غير ضالين ولا مضلين سلما لاولياءك وعدوا لاعدائك نحب بحبك من أحبك ونعادي بعداوتك من خالفك اللهم هذا الدعاء ومنك الاجابة وهذا الجهد ومنك الكفاية اللهم اجعل لي نورا في قلبي ونورا في قبري ونورا بين يدي ونورا من خلفي ونورا عن يميني ونورا عن شمالي ونورا في سمعي ونورا في بصري ونورا في شعري ونورا في بشري ونورا في لحمي ونورا في عظمي ونورا في أعصابي اللهم أعظم لي نورا واجعل لي نورا سبحان من لبس المجد وتكرم به سبحان من لا ينبغي التسبيح الا له سبحان ذي الفضل والنعم سبحان ذي المجد والكرم سبحان ذي الجلال والاكرام اه من الجامع الكبير للحافظ السيوطي ﴿(رأس)﴾ تقدم الكلام عليه في علم التشريح والكلام هنا في أمراضه وهي عديدة وهي اما بانحتة وظاهرة وكل اما خاص ببعض مخصوص أو عام بخلافه ولكل في بابه تفصيل يميزه من بقية أخواته كالصداع والشقيقة والسدر والدوار والبيضة والطوق وغيرها مما نخص أو عم واعلم أن الامراض كلها من الانحلال الاربعة والمحايثة تزايدها بالاسباب وقد عرفتها وكذا الامراض ذات أسباب كل مرض وعلاماته اما أن تكون مستندة الى المادة وهي علامات الانحلال أوالى الزمان وهي البحران وقد يخص مرض بعلامة وسبب وعلاج وكل مذ كور في مواضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لاعادته اذا علمت ذلك فلنذ كر ما سهل علاجه أو تعسر وزلّ علاجه وتقدم الكلام على جمله في حرف الجيم وكان حقه أن يذ كر في حرف الميم أعني ما ذكره هنالك لما كان الامر كذلك ذكر نحص هذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول ﴿(مالیخولیا)﴾ اسم جنس تحته أنواع كثيرة تختلف بيسيرا بحسب علامات حاضرة وجمع الكل فساد الصاغ والعقل بسبب فرط اليابس غالبا وتفصيل ذلك أنه ان تشوش الفكر وساء الخلق وقلت الظنون وكثرت الخيالات فهو المالیخولیا مطلقا وتكون عن امتلاء البدن كله بالمرار فان كان الزائد الدم المالیخولیا الحمرا وتختلف أنواعها وان كان البدن صحيحا صبلا وتزيد العلة بجوع ولا تشبع وتجوك العين واحتلط العقل فالعلة من الصاغ أسأله وان اشتدت وقت الجوع والاتخذى في الوضم وأكل الجيفات فمن شركة المعدة تعرف هذا النوع بالرائي وعلامته استيلاء هذه المخلوجب الخلوة وقلة الكلام وفحل الشخص أنه زجاجة تنكسر وثبوت عالم يكن في الذهن كثير من يريد قتله وان كثر اختلاف منه وتقلب وجهه فهو من الناس والاسكتة فهو ﴿(القطربي)﴾ وغالب من السوداء أو اختلط غضبه بالعبوسة ضحكه بالبكاء وطال سكوته فهو المارّ بادي يقال مانو بامعنده داء الكلب ويقال له الداء السبعي لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض ان كان السكون فيه والتحافة وغلبة الحرارة السوداء نفعه الاوانض الصفراء فالبالينوس ولابد في مادة المارّ بادي من العفن وان تغير العقل واختلفت الاعضاء لم وجود المرسام فهذا النوع والصبار كذا قالوه ومنه الرعونة والحمق وعلامتها التكدر والصفاء بلا موجب واختلاط الافعال المتفاوتة من الرعونة والخوف

والصبوة وهو أن يميل الى أوصاف الشيوخ والصبيان ومدوره هذين الشيطان أدل على استحكام العلة وأما الهذيان والجنون فغاية المدد كورات وأسباب كل فساد تخلط من داخل الى خارج وبعد العهد بالاستراخ ومنه عدم الجماع والتفكر ومباشرة الصبيان والنساء وعلامات الكل معلومة *(الطلاج)* يبه ادرالي الاعد أولا في العافن وثانيا في الاكل ويقتصر في العداء على الدجاج والسمن الحليب والبيض والخس والفرعها هو زوبسط كل صباح بقيراط من البندق الهندي وسير المسك تطولين في الزبد الطري ويشرب كل أسبوع منقلا من كل الاذر وردوالاقيسون بماء الجبن والسكنجبين وفي كل يوم خمسة دراهم بزرقطونا ونبع خمسة عشر درهما سكراً أبيض وثلاثين ماء مورد وفي وعلاج مجربته يلازم هذا المجون وهو من اختيارات ابن الحليد ثلاثة أنواع الجنون المذكورة *(وصفته)* سلامنى عشر ونوش حنظل صبر أسارون أقيسون سفاليج من كل سبعة وزنه تزوع ستة لؤلؤ أربعة فلاذر وردثلاثة عنبر مسك من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل تحلل بلبن الك أو يقوم وتعجن به الادوية العشر بة ثلاثة كل ثلاثة يلازم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والاس قرب الميلاد ان كان صيفا والاحترازمن الهواء وعدله حسب الفصول ومما ينفع من الجنون معالقا تطبيق الغاوا نيا وحمل الزعفران كله مع عجائن بتة مرارا فصح وأبرأ المبا لغو لياوا لصرع والجذام والاستسقاء والبرقان وحمر البول أن تعجن من اللؤلؤ ثلاثة وأسقه في سلابة من حاض الاترج عشرة أمثاله واجعله في قار ورة وزمجمعه وده في الحمام ثلاثة أسابيع ثم خذ صبر بعقة مدقوقا خمسة أمثلتهن وادرسهن فصذر منه كل أربعة دراهم لاذر وردقرنفل عود هندي مندل أجزاء صحيح كبيرهن كل ثلاثة يسحق الجميع ويجبن بالماء الحار لحاو يعجب كالحمص الشربة منه مثقال ومتى طلبت منه التغريم وتقوية البلغم فذب بنادبر بنفسج عليه ماء اللؤلؤ و يسحق و يخلط وقد يغرى بالبادزهر فيخلص من السموم ولوقد وقدر جناح المركب بق التجربة به الماء الحار ثلاثة أيام فيخلص من ماء زهر الاترج وسط به صاحب البرغان حس اولوه من يومه في الحمل بمخ المصر وع وفي دهن البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء اذا دهن به بعد الحيض حلت سر بعا أوفي الزيوشر به الجسد ومرئ مالم تنتشر الاطراف وبشرب لتفتيت الحصا بحاله الكرفس والفقاح بماء لسان الثور والشعر الاخضر والحوا سير بماء العناب وقد يزاد البهمن بنوعه والبنوس بري الاحمر وبري أيضا الكفرة وطبا شيرة وتطلى رؤسهم بما مرفي الرسام *(ربو)* تقدم في أمراض آلات النفس في حرف النون *(رسل)* من أمراض المثانة وتقدم في حرف اللام *(رعشة)* تأتي في حرف الشاء في التشنج وأخواته فراجعه لان رابطة هنالك *(رمل)* علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن الجن عنها من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية وحملها البيوت والاشكال سالة فيها والحمل مقدم على الحائل في هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول ما تؤلمه جبر يل عليه السلام على ادر يس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروى أنه شاهد نبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام وقد اعتنى به كثير من العلماء وأثبتوه نظما ونثرا من المتقدمين والمتأخرين وهاأنا أثبت عليك شيأ يسيرا من الاصول لتهتدي بها الى المطالوب اعلم أن البيت الاول هو الطالع وهو يدل على النفس والروح وابتداء الامور والى غير ذلك الى السادس عشر كما هو معلوم وا علم أن أو بعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد وهي الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى البيوت وأر بعة أخرى يقال لها مايلي الاوتاد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت قوة وأو بعة أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الاو بعة وهي الثالث عشر وهو شر يك الاول والرابع عشر وهو شر يك السابع والسادس عشر وهو شر يك الرابع والخامس عشر وهو شر يك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له وتد الوتد واعلم أن غاية من هذه البيوت الاثني عشر متناظرة الاول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر وهي اقوى البيوت والاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي

الحديد يحق بتبري فيسقى مثل وزن الكل لبلاوسل نصفه سمنا و يطبخ حتى يذهب الابن يلقى عليه منه مرتين عسل جيد ان كان في الشتاء

يغسل ذلك كل أسبوعين من نصح هبير الحوامض والملوخ وضروب الباذنجة كالجاع والحمام (خمسة) لحمر ور والمزاج و يابسه عشرون درهما غسالة ونخالها زحاف وستق عذبة بزر خشخاش من كل خمسة عشر حمص عشرة تعجن وتطبخ بثلاثمائة درهم ماء حواشي يبقى الثلث و يترك ليلة ثم يصفى من الغد و يستعمل بالسكر يكرر ذلك في الاسبوع مرتين ونقل أن العدسية وحدها تنفع من ذلك وفي الخواص ان كعب البقر اذا طبخ حصر ثلاثين وان المخطئة اذا طبخت مع الخلاص والحرمل المعروف وعلفتها دجاجة حتى يسقط ريشها وأكلت جمعت بأمراط وقد جرب فصح (جملة كل ذمان ومزاج) ملة ظفر يبب وطل سويق شعير سمسم ارز فول لوز فستق جوز صنوبر بندق شاه بلوط من كل نصف وطل بزخشخاش سنبل قوة حمص نارجيل أطيخ دار فلفل حلبة صمغ كثيرا هندبا من كل ثلاث أواق خميرة أربعة أواق خشب أمبر بلوز بالمعروف في مصر بالعقيق والقشر خب قول أثر وزن من كل أوقية يسحق الكل بالماء و يطبخ بماء النخالة وقد طبخ قبيه

السجن حتى أن كل الممنوع منه لا كثر من واحد لم يحد شيئا بل قال فيها انه يذكر اسم المعمول له و نوعه بالعجل لزوما وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة القمر خاصة وكما يحتاج الى التمرين كذلك تدعو الحاجة الى تحرير البصدت فمن أراد فليستعمل اسبابه الخاصة كالتوم على الارض ودخول الحمام على الريق ولبس الخلقان والمشي في الحر والرمل وأكل كل حامض وما لم وأدبشه الخاصة به الملك والنحارون والسندروس والفلفل الشربة منه نصف درهم بشراب الليمون والاغذية النضاج والبصل والثوم والكراث أكلا وحلاوه على الريق (الحب الاعرنجي) عمل هذا بعد الجذام و يعرف في مصر بالبارلة تعاؤلا وعند بعض العرب والحجاز بالشعر وهو مرض معروف من أهل الفرنجة أولا وتناقل فروعي بجزيرة العرب سنة سبع وثمانمائة وزاد يحتى كثر ولم تذكره الاطباء فاحققه المتأخرون بالنار الفارسي وهو جعل (فلنبسم) الكلام فيه لعموم البلوى به تبركا به وجل (فنقول) هو مرض سوداوي يفسد العشرة وأسرع ما يفعل ذلك بالجامع وما دته من الانحلاط كلها فيكون عن الدم وعلامته أن يكبر و يشتد حمرته جدا و يعرق الدم و الوجه بانصع الثياب وحكة عن الصغراء و علامتها ان كريم قلة والحروف

أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تمكين القارئ لمعرفة الطالب والمطلوب بأخصر عبارة وأوضح اشارة وهو هذا

جوزه	احيان	راية فرح	بياض	تلق الخد	عتبة خارجة
حرة	اكسيس		نصرة خارجة	عقلة	اجتماع
نصرة داخلة	طريق		قبض خارج	جماعة	قبض داخل

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه و يقال له طالب السابع مطلوبه مثاله الجوزه طالبة الحرة والحرة مطلوبة به وكذا الحرة طالبة الطريق والطريق مطلوبة والطريق طالبة العتبة الداخلة والعتبة الداخلة طالبة النصرة الخارجة والنصرة الخارجة طالبة الجماعة والجماعة طالبة تلق الخد وتلق الخد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجوزة وكذلك الاحيان طالب الانكيس والانكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض والبياض طالب العقلة والعقلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبة الخارجة والعتبة الخارجة طالبة النصرة الداخلة والنصرة الداخلة طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل ظهر في البيت الاول فليعمد من بيته على هذا التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهور في بيوت بعيد مثل الاول والحادي عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا و بحكم بموته بمثاله ظهر الانكيس في البيت الاول فعد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان في العاشر يدل على الرفعة و زيادة العمر والجاه و بدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودة التي هي صاحبة البيت نشأ منها نصرة خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكمه بحصول المال وكذا ان ظهرت النصرة الداخلة في الاول فاذا عدت من بيتها لتكون في السادس تدل على الاعكار والهم والغم والامراض وكل ما يناسب الى البيت السادس يدل على أمر يؤلمك و يرتجيه لانك اذا ضربت النصرة الداخلة مع الجودة نشأ منها هيئة نحاز جهة لانها أصل النصرة الداخلة اذا كانت سادسة عشر فاركذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر الى مطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ ظاهرا أو باطنا أعني بالباطن أن تضرب السنة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود في الرمل أم لا فان كان موجودا عد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان أردت أن تعلم هل حصل المطلوب أم لا فان ضربت شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل بأسهل وجه وان كان نحسا حصل بعد التعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد منهما مختارا جافلا يحصل شيء ان كان نحسا كان المنع بلا اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المتولد منهما مقابلا قلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يطول زمانا وان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيته مطلوبه وحد الشكل الذي حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فهما نشأ منهما فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعد حصوله مطلوبه و بطئه كثيرا اذا كان على هذه الصورة أعني اذا عدم شكل المطلوب وانه أعلم وان أردت أن تعرف النظر والنطق والاتصال والانفصال في الرمل فانظر الشكل واضربه في الاحيان فهما خرج فهو نظر الشكل وان أردت نطقه فاضربه في الحمرة فظهر لك نطقه وان أردت معرفة اتصاله فاضربه في البياض ظهر لك اتصاله وان أردت انفصاله فاضربه في الانكيس يظهر لك انفصاله وهذا التشابك فيه الاعداء والمحبات والطبائع والسعود والكواكب والبيوت والاسماء

الرطوبة و زيادة الحدة و لسخونة يعني بحمر الشاق و من البلغم وعلامته الاقراش وعدم الحدة وكثرة الرطوبة و بياضها ومن السوداء وعلامته الجفاف والصلابة والكمون وقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع ما ذكر و أولها يلصق به البدن من الخلط يدخل في العروق فيحدث الكسل والثقل والحمى والحار منه يحدث الضربان في المفاصل ثم ينفض من محل واحد يسمى أمه وأخبث منها بما بالذا كير والمغابن و جهلة الاطباء تبعد أهذا بالمراهم المعدلة فيجتمع فيدمر على البدن فليحذر من ذلك (العلاج) لانجو أوجب من الفصد في الحار منه أولا في الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم قصد المشترك ثم باقي العلاج و أجوده في الدم ان يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية (وصفته) سنامكية غاسول من كل خمسة عشر أصول نصب فارسي عناب من كل عشرة و رد مدرج و ع سبعة خملاخسة ترمس و لفاح بسته أمثالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفى و يشرب بربع الرطل وفي الصفراء يزاد زهر بنفسج عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم السكنجبين و شراب الورد بماء الجبن اسبوعا ثم الجارشنير الى ثلاثين درهما أيضا ثم معجون الفوز أو ما ركب من السقمونيا والفلونيا ان كان

والحروف والاشكال كالآتي

الاعداد	د	ف	ث	و	ص	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	عربي	جنوب
الطبائع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	ماء	هواء	تراب
السعود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهره	قمر	زهره	ذنب	مريخ	زحل
البيوت	نحس	مال	حركه	عاقبه	فرح	مرض	مقصد	حوف
الاسماء	جوذله	احيان	رابيه	بياض	ابق حد	منبه	حره	انكيس
الحروف	ط	ا	ز	د	ى	ح	ج	ب
الاشكال								

(وهذا الجدول الثاني تمام التسعين باعدادها)

الاعداد	ظ	ع	س	ن	ت	غ	ش	ص
الجهات	شمال	جنوب	جنوب	شمال	عرب	شمال	شرق	شرق
الطبائع	هواء	تراب	هواء	تراب	ماء	ماء	نار	نار
السعود	سعد	نحس	كاتوج	سعد	سعد	نحس	فرح	سعد
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	نحس	قمر	راس	عطارد	نحس
البيوت	سعر	رزق	رجاء	هداوه	سر سؤال	سؤال طرق	ميزان الرمل	عاقبه
الاسماء	قبض داخل	عقله		اجتماع	نصره داخله	قبض خارج	جماعة	نصره خلوجه
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	ه
الاشكال								

(باب) هيه نكت وغرائب يحتاج اليها في ضرب المسائل لمن أراد سفرا وحاجة أو أمرا من الامور * نخط في الارض خطوطا بهذه الصورة ثم تعد بحسب هذه الصورة فان كان الفي يبقى في البيت فردا فهو سعد و بلوغ أمل وان كان زوجا فهو نحس

(فصل في معنى الواد والبحث عند ذكر هو أم أنثى) اعلم أن ما طلع في البيت الخامس وهو بيت الولد فان كان شكلا مذكرا فهو ذكر وان كان مؤنثا فهو أنثى وان كان سعيدا فهو سعد وان كان نحسا فهو نحس وان كان ممتزجا فهو معتدل واعلم انك اذا ضربت بنقطتين مثلا بقال فلان قتل أو هدل فكل من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق والامر كذب أو كان الاحيان والامر قد اشتوان كان الانكيس فهو صحيح أو بيض داخل كذلك وان كان فيضا نار جافهو كذب وكذلك الحمرتوان كان نقي خمد أو كوسجا فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة والعنبة الداخلة أو كبرة تنكدب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها

(فصل في معرفة الضمير) اذا تحركت الجماعة فان الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الاول ولا يخطم في الحركة الا في البيت السابع والعاشر فان خرجت من خفيفين فاعلم انها حركة سعد وان خرجت من ثقيلين فهي حركة نحس فتفهم واذا ضربت ملاحة وخرج الشكل داخل في الطالع فانظر لها فانها تدرك وان خرج الصد فبالعكس وان خرج الاحيان فانظر لها فان كان نصيبا فهي والانكيس العكس وان خرج جماعة فكذلك وهذا الطريق تيسير والنصرة الخارجة تلك والداخلة أقعد ولا تخف فانك تسعد وان

* فاعرف على ذلك والا كرر المطبوخ المدكور فان ضعف فصل بالحلي والسابون وطلي برما دالبندق

خرج عتبة داخلا فهي مثلها والخارجة تأخر وسارع للوسع وتق احدهما على النصف والاجتماع نصفه والبياض بلوغ مرادها والحرة تأخره فها تولا واحد الاتم المذمومة

(فصل في الحكومة) اجعل الاول للسائل والطالب واجعل السابع للمطلوب والعاشر دليل الغائب والحاكم ومايكون بينهما والخامس عشر دليل العاقبة ثم انظر الاول فان كان أقوى من السابع فان الطالب يظفر بالمطلوب والغالب صاحب الخامس واضرب الرمل في الستة عشر فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعد كلها وقس زائد نقطه فهو الغالب

(فصل في سفر العمر) فان خرج الانكبس والحمرة اتصلت من الثامن والعاشر واشترك تتمع اشكال فلا يسافر فيها تام يدل على القصر وما النقصان تصرف في الثامن فانه يدل على دفع المكر وهو للسلامة *(وأما المسجون)* فتفعل معه كما عملت في السفر فان اتصل الاول بالثاني عشر فان كان فيه دليل الخروج فهو خارج وأفضله اذا اتفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعاقبته في الخامس عشر فان وافق الخروج فهو خارج أو فقد خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الانكبس والقبض المماثل والعتبة والثقاف وتخارو فالي الشركة والانتشاء فهو مقيم لا يبرح من مكانه فان عاقبته الثقاف في الخامس عشر فهو مجموع في السجن ولاسيما ان تقدمه الثقاف في الثامن والاشكال التي تدل على الخروج النصرة الخلوجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فان انشأت الحمرة والانكبس والاشقر وتشاركا في الثقاف واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يعرض فيه وان اتصل من الانكبس في الثامن عشر أو تصوّ ومنه فان المسجون في ضيق وهم

(فصل) اذا سألك سائل عن مريض ما من صنف نظر من رؤس الاشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن البزر وصفها ومن الى جانبها وصفها وتعد المفردات وانظر أيها أكثر عددا فالمرض من ذلك فان كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليه من الباقر والذي يليه من السوداء

(باب في المفردات والكلام عليها)

(الطريق) ☶ اذا ضربت الخط وخرج الطريق فانه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب من أهله أو ولده أو مال خرج من يده فان صعد ذلك على ذلك فخذه من صاحب يصعب في الطريق فان لم يصعد ذلك على المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الآبق وكذا في الزواج لا تخبره فيه *(والعتبة الداخلة)* ☳ من كوكب ربيق لهما من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن العدد ٦ ومن الحروف ر ث اذا خرجت فانه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل *(والعتبة الخارجة)* ☳ اذا خرجت فالخارجة لا يعتمد الا في السفر وفي الضالة ردية والمريض موت ويطول عليه المرض *(والضاحك)* ☲ وهو الاحيان مذكر مربوط له من البروج القوس ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف ف ان كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو صديق يديمه فاما الغائب فبعيد الرجوع وكل ما يطلبه يتعسر عليه وهو جيد في البيع والمريض علامة الرحيل من سرير الى ثان وسبله *(والانكبس)* ☲ جنوبي مؤنث محاول ستوى له من البروج الجدي ومن الكواكب كزحل ومن الايام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف ب ص اذا خرج للدل على الاخوة والاخوات أو عن بشارة تأتيه وهو ردي في السفر والآبق يرجع سريعا والضالة لا ترجع سريعا وان كنت في موضع ثقاف اعدوا ركب فان الخليل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فان كان في حمل وخرج في الامهات والبنات العدو معك *(والباحة)* ☵ اذا خرج فانه يسأل عن سفر في بحر أو هل مطر وله فيه خير أو سلك عن زواج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل الامور والى سلامة فهو خير وكل ما تطلبه وتر جوه *(والنصرة الداخلة)* ☵ مؤنث محاول جنوبي وتسمى السعادة لها من البروج

بالسبع والبرد والسجن والكبيتين ثم يسهل البلغم بالسقر يدوسم الحنظل والخار بقرون والسوداء بالاقرّ ورد والاهليلجات والمؤلّق يخلص منه مطلقا فيطعام على ثم الدبر كما في الحمار وما تجتمد دوهو مقام النفع في هذه العلة الخشب المشهور يجوز حين لكن لاستعمل الابعد ماذكرنا وأمل استعماله المجتمد الان رض عشرة دراهم وتطبخها بستمائة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفى و يستعمل في الطعام والشراب و يلتقى بغيره و يكرر كذلك شهرين ثم البرء وأهل مصر تجعله في العسل وتستعمله ولعمري يجيد وبما ينفع منه طبيخ العذبة مع السنا وأمامر اثر البصر فجارة وكذا أكل الزنجبيل المعمول بدقيق الحنطة والكركم والكبريت والفربيون والسليماني حبا كالحص وكذا دهنهم الاطراف بهذه أيضا كل ذلك يطهر جلاو يمنع الماء فاما ضاف قوة المزاج وكثيرا ما يعقبه تمافيس الاطراف وضربان المفاصل فاعرفه *(الخاتمة)* تشتمل على أمور مستطرفة وغرائب مستظرفة يحول في هذه الصناعة عليها ويعمل كل طالب فائدة اليها الاول في بقايا مايرد على المزاج والبدن من خارج فيطفه بعد معرفته بالمرض وقد عدتها الاطباء من الامراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشيء مما سبق فاقول الوارد

الشور ومن الكواكب الزهر فهو من الايام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دن اذا خرج بيت غائبه يسأل عن دابة شهباء يقيدها أو خرج بيت بدوتر جع اليه سريعا فان قال لا تقل حبلى تأتى بذكر أو بشار بعض غالب أو كلب منقط عند أتاه أو بقبض دراهم وهى السفر ورديئة والآبق والسرقة جيدة والمرض يقبض والغائب يأتى سريعا * (والنصر الخارجة) * ش مذكر محلول لها سابس البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن الفصول الصيف ومن الحروف شوه اذا خرجت غائبه يريد السفر والانتقال فلم فى ذلك شيء فان قال لا تقل سافر بل من زوج خرج منك أو تريد اخراجه مثل امرأة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمرض ينتقل سريعا وموضعه فى أسفل علته والغائب يراه بعيد الرجوع * (وتى الحقد) * ث من البروج الثور وقبيل الميزان ومن الكواكب الزهر فهو من الايام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف ى ض اذا خرج غائبه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كنز مطمور فان قال لا تقل تسأل عن زوال أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد فى جميع الامور صالح فى السفر والغائب والحامل ذكر فان قيد بذكر والآبق يرجع وقيل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا * (والكوجم) * ث هو الجودة وهو مؤنث محلول خربتى له من البروج الحمل ومن الكواكب كما المريخ ومن الايام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذا اذا خرج غائبه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص حاصل فان قال لا تقل تسأل عن مال غائب موقوف أو عن أمر أمة بعثة أسسك دمها وتهم بتحصل أو عن أخوانه أو أحبابه وهى جيدة فى جميع الامور وحتى البيع والشراء * (والقبض الفاضل) * ش معدنارى مذكر بابس مربوط تعالى مؤنث شرقى له من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف ك ذا اذا خرج غائبه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يغيبها وهى جيدة وان كان نكاحا بتهوى بريدته للسفر والرحيل وكل ما يريد اخراجه فهو مصر والمريض يبرأ ولا بد من دم يخرج منه * (والقبض الخارج) ش نحس مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٣٠ اذا خرج غائبه يسأل عن نفسه فيضر بخبر أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراء بحر أو ولد كبير أو عن سفر الى بحر يقصده وكل ما شرح ومتى لا يرجع فانه يعيد أو مالى الانحطاط فانه مصر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع الذاهب هو هى جيدة للمريض والمحبوس والعبد الآبق لا يرجع * (والاجتماع) * ك من الحروف س اذا خرج غائبه يسأل عن زوج وهى رديئة للمسافر وكل ما يريد اخراجه مصر وجيدة للاخذ ورديئة للمريض والحبلى تعيش وأما الآبق والسرقة فاسمار بحمان * (والبياض) * ت أبيض محلول له من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف ف اذا خرج غائبه يسأل عن زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنانير يقبضها أو مريض أو سجين يخاف عليه الموت وهى جيدة لكل ما يريد قبضه ورديئة للسفر وكل ما يريد اخراجه والمريض فيه مفتوح ودم يخرج منه والنكاح جيد والغائب والمقبول لا ينقلب وان كان مسجونا * (والثقاف) ش اذا خرج غائبه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد ممن اقر بائه أو امرأة أو خادم وهى جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والضالة بعد اليأس والحبلى تأتى بذكر وفى الخطبة تدل على ان غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم

* (فصل فى اخراج الاسم) * وهو ان تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتضعهما على العاشر وما بعده وتنظر الى العدد الذى يصل اليه وتأخذ من ذلك العدد الحرف الذى فيه وتعمل بالك الى الاحرف فتأخذ أيضا من الثلاثة وهو الاول والثانى والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتعمل بالك الى غير ه من الاشكال التى تتلو وهى من التاسع الى الحادى عشر والثلثة من الاول والثانى والتاسع فافهم ذلك

* (فصل) * اذا سئلت عن الولد هل أتى الجلة ٣٣ فان بقى واحد فولد غلام أو اثنان فولد جارية أو ثلاث فانها تسقط الولد أو لا يعيش أبدا * وان سئلت عن العدد بقى الجلة ٤٤ فان بقى واحد فانه يبقيه وان بقى اثنان فانه يعجبه وكذا ان بقى ثلاثة فانه يعجبه ظاهرا وان بقى أربعة فليس بمختبر * وان سئلت

لب تفاحا يارفرج بطيخ اسقى سنوسر سنبل اذخر بزر خطمى وكاذى من كل ثلاثة قرص والطبخ ﴿شراب مختمين﴾ ايضا يسكن العطش ويقطع السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من السكر فى الحر والعسل فى البرد والميختج فى الاعتدال وجودة الهضم من الليمون والنبض من السفرجل والحلقان حيث لا يرج من التفاح ومعهمن الريباس وفى نحو الجدرى من الحماض وفى الطحال من الخل والاصول منه تنفع من البرقان والحلقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول ﴿ومنعته﴾ اصول الزاريانج والكرفس والهندبا من كل ثلاث اواق من مرضة بزر المذ كورات اثنيسون ان كان هناك فلفم حب هال ان كان هناك ورج اسارون ان كان هناك سدخشت حولنجان فى القوانج خلطه فى ضف الكل بزر جزر وفجل فى حرقان البول تجمع الى ان كانت هذه الامراض وتزيل منها خلا البدن عن موجبه من كل أوتية يرض الكل ويطبخ ويصفى ويضاف بالحماض والحامض كما ذكر بالشروط ويعقد فان أريد جمع ذلك اسهال يؤخذ ازند فى الرئيسة والصداع كل وطل منه الان لاز وروفى المالنخوليا والجنون أوجر أومنى نر بزجز وفى اليقم وضعف الهضم مطبوخ فى ضعف الصداع وفى الصدر والمعدة اسقولقدر دون وفى الطحال طباشير وفى الحمى اقاقيا وفى حمى الدم أخوين والاسهال المفرط ثلاثة دراهم الكل وعلل من السقوطيا متغلل عند افراط الصفرا المتحلل مسحوقة فى خرقة صفيقة وترمى على حالة الطبخ (شراب رمان حامض) يكرع المرار الصفراوى ويقوى المعدة ويقطع الاسهال والدم والخلوسنه يقمع من السعال ودات الرئة وارجاع الصدر يؤخذ منه رمان ويعقد ويحصر بمثله سكرا والعسل أولى والتون بنوعيه مثله واستعماله بدهن الورد أجود ﴿شراب شمشاص﴾ ينفع المسرطون بين وأصحاب السعال ويحبس الغثيان وحمى الربع والعفن ويدهب وجاع الصدر كالسعال والربو أس كالسرسام وينفع من الربو والحرارة ومن مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحمى والاسقرقى من الاخلاط وشربه الى ثلاثين بالماء البارد فى الحمار وبالعكس وتبقى قوته الى سنتين ﴿ومنعته﴾ ماثة شمشامة تقريبا القلع يسعق بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من طبرستان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكرا وبقى عند الاستواء عماء الورد والعنبر ﴿تتمة﴾ تشتمل على سفرجلة وبعض معلبيض يصطاح اليها هل الجزء لا باس بالحاقها على المشروبات لتتم الفائدة ﴿معجون المسك الحلو﴾ يؤخذ زنبادد رنج من كل واحد درهم لؤلؤ غير مثقوب بوكهربا بدسدين كل واحد مثقال بهمتان أبيض وأحمر وفاقلا وسنبل وقرنفل واسقته من كل واحد ثلاثة مثاقيل ابار يسم خام درهم ونصف تعجيل وفلفل من كل واحد ثلث درهم مسك نصف مثقال دقق الحلو الطبخ وتجبن بعسل متزوع الزغوة ثلاثة أمثالها ورفع ﴿معجون الاقنيون﴾ نافع من غلبة الاخلاط السوداوية والبلغمية وافراب العنبر والجذام والبرص والجنون والمالنخوليا يؤخذ الحليلج الزاوند وحليلج أملج متزوع ومسقاج وسنامكى وبزر شاهترج من كل واحد خمسة عشر درهما جاعر أومنى لازوروه مولين غار ياقوت حماما من كل واحد خمسة دراهم مما تفعلى درهمان زرورد وأثيسون ومصطكى من كل واحد ستة مثاقيل بجبن بثلاثة أمثالها تدرهم زبيب متزوع الجبم العشر بة منه خمسة مثاقيل العشرة (وأما معجون الاطريفل الصغير) فهو الثلاث اطريفلات تدق برشاد تجبن بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل الى خمسة (وأما الكبير) فيؤخذ منه الهليلج الكابلى فالقلى فالدرفلى من كل واحد ستة دراهم بزنجبيل نوذرى أبيض وأحمر ان وجندبادستر من كل واحد درهمان وان تعذر يؤخذ لسان عصفور جم منان أبيض وأحمر درهمين سمسم منشور وسكر أبيض ونشاستى من كل واحد درهمان تلث الحلو الطبخ بسمن بقر يكون وزن وزن ربع الحلو الطبخ يعجن بثلاثة أمثاله صلا متزوع الزغوة والشربة منه درهمان الى أربعة ﴿معجون الفلاسفة﴾ مذكور فى الاصل ولكن بتذكر هنا وزنه ﴿الفلفل والدارفلفل والزنجبيل والدارصينى والاملج والبليلج والشطرج والزراوند والبابونج وتوتيا الثلثة من كل واحد أوقية وزبيب متزوع الجبم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويعجن بثلاثة أمثاله صلا ويؤخذ نصفة كركم حب صنوبر يؤخذ منه

واجب زمن الجدرى الطبيعية وسرعة رد العضو قبل أن ينعقد وتعاهده كما مر والاكثار من الحامض فى الشرب والاصوف ومن الاغاثيا والاسن والمر والكرسنة فى الجبائر واذا ظهر الجدرى فاسدا أو تحقد لسين بالادهان والشعوم والنطرات وطلا وأعيد بشرط البداءة بحل الاورام المانعة من ظهور الجدرى وتسكين الالام وأما الوارد عليه ما مما قلبس الا السموم وورودها اما على البدن أولا كالواقع بالسهام المسمومة وطعنات الملابس أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولا ثالث لهما فلنقل فى أحكام السموم قولا شافيا (السم) كل فاعل بصورته وجوهره مضاد للحياة وهو يحصر فى الجسم أولا ويطفئ الحرارة الغريزية ثانيا وحين يأتى على القلب فقدتم أمره فاذا القاعدة فى علاجه أخذ كل مفرح للقلب ومناسب للحياة طبعا وهو ما كل الغريزية وهو لا يعمل مع الشيخ ولا مع الحار والمالخولى والمحترق فينبغى ان يقتصر فى ذلك والسبق بكل ما يحفظ كذواء المسك والمرز والترياق وماوتيس الطين المختوم وحب العار والجلجلانا وكذا التين والجوز والملح والصداب متساوية والشونيز مع السفرجل البرى اذا صفا بقل فى كل ثلاثة من التين الابيض فكل ذلك ساطل الروح والقوى اذا استعملها من يخاف ذلك وكذا القوانج من

من كل واحد جزء ورنع (مجمون البلسان) دارصيني وجوزبوا وزجزر بزجر بجبر بزر وصل لب قرطم حب سلجم بزر بلسان والكمون وشقاقل ومنثور وكشنيز وآس وحب خطمي من كل واحد جزء فاذبوزن الجميع بعقد ويستعمل (دواء المغرف) نمرهندي سترو عن من حبه مدقوق كلم هو حب مرمان مدقوق وزبيب صيدي كل رنتقع في خل خمر من كل واحد رطل وبعقد جعل له سكر قدر ما يطبخ ويؤخذ له قوام وبطرح عليه ويسقى ماء الهيون الاخضر وخل الخمر وطبيخ ويضاف اليه الفلفل والزنجبيل والقرنفلة وحب الهال والقرنفل وجسز قواوصوده فاقلى ورنع (لعوق المشمش) ينفع المسلولين وأو جاع الصدر والرئة والسعال الكائن من نزلات حارة تحدر من الدماغ الى الصدر يؤخذ بزر وقطونا ثلاثة دراهم بزر خبازى وبزر رطب من كل واحد ثلاثة دراهم وسبستان عشرون حبة مرقى سوس عشرة دراهم بزر نشمشاش أوقيتين يرض الجميع ويطبخ في خمسة أرطال ماء وطل حتى ينقص النصف ويضاف اليه وزنه سكرا وطبوخ فيه صمغ عربي وكيراما من كل خمسة دراهم ويعقد ويستعمل (لعوق للعيدان) ينفي مع لين الامعاء الحرارة والخشونة التي في الصدر يؤخذ بزر سوس وكثيرا يضاموبانيد وصمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب طحرجل درهمان يجمن بعسل متروع الرقوة (لعوق الفوز) ينفع من السعال ونخشونة الصدر والحلق صمغ عربي نشا كثيرا يبه اعرب سوس ناشيدمن كل واحد عشرة ثلب سكر جل لب قرع لوز حلوين كل خمسة دراهم يدق الجميع ويضاف اليه طلاب مقشد من سكر ويؤخذ خذه قوام ويستعمل (جوارش الكمون) يحلل الرياح الغليظة من البطن ويسهل اسهالا خفيفا ويذهب الغلق الكائن في الرحم والمعاء لما يسمن البرد ويطبع من الجشاء الحامض والبارد ويدفع مضار الاغذية الغليظة البارد ويؤخذ كمون كرماني منقوع في خل خمر يطحن مائة درهم زنجبيل فلفل وقرنفل من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمني عشرة دراهم تدق الادوية وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة من أربعة الى سبعة (معجون) ينفع مما ينفع الاول تردا أبيض وأسود من كل واحد خمسة دراهم كثيرا ثلاثة تدق ناعما وتخلط ويستعمل منه درهمان بشراب عناب أوسكنجان (سفوف الزعبر) يؤخذ بزر قطونا ومرور يعان يحمص الجميع ولبذرق بزر رشاد بزر كرفس محمسين طين أرمني مصبغ محمص وجلنار وكمون كبابة من كل واحد جزء مساو يه تدق ناعما وتخلط وتستعمل (سفوف البلوط) نافع من الاسهال يؤخذ بلوط وشاه بلوط وحب الزبيب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل (سفوف الحوامل) يفتح الرياح ويصلح فساد الشهوة بزر هندبا عشرة دراهم مرددوسس نيلوفر شامي من كل واحد خمسة دراهم كشنيز اخضر اعود دبقور بزر كرفس وكمون كرماني من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق ويغتل ويستعمل (صفة الفلفونيا) ناعم نفع القوانج ونزف النساء والرياح التي تعرض في الارحام والاسقاط ويشد الرحم ويقويه فلفل أبيض بزر بنج من كل واحد عشرون درهما أفيون عشرة زعفران خمسة قنبل عاقر قرحا قرطم بيون من كل درهمان مند بيدستر درهم زنجبار لؤلؤ مسلة من كل واحد نصف مثقال كافورة انفان تسحق الادوية وتغتل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع النهي وكل باب فيه كفاية ولمن ماذكرنا الامانص عليه ولم تعين كيفيته والحبوب هذه كورة فيها وأولها سحاله وتعالى أعلم (شقوق) عبارة عن انشقاق الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يجفف كالزنج والبرد في نشأ أعني في علاج مثل هذا بجرد النعوم والادهان وداخل مثل فساد الخلط وحدته وعلاج هذا المنفعة واصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه لان وجه الرطب لعاب الصدر مثل ودهن الخطاو البنفسج والبدن يأسه المحبوب والجلبان العدس ودردا البلوط وأما الادهان والشموم والمرة والزعفران ودرداء قرن الابل والمرداسنج فلطلاق الشقوق وكذا القشف والشعوب والجراحات تتزف أيضا بسبب خارج وهي اما مفردة بلاقرح وأولاوكل اما مع سلامة المزاج أولاو القوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة العارية يكفي في علاجها تساوي الجلد مع صحتها وبرفده على ذلك مع الحذر من وقوع غير يب يتم الالتحام والقديم من هذه يتعلق ما فوقه بمن دنس حتى يصير كالاول وعلاج متأخرا أما الغائرة الحادة فان تلتئم أغوارها كما علمتها والو عر والدقيق والبتر أومن داخل فكالكبر بوضع الخرس والدمع والحرقة والقشان وأكثرها تكون النعوم التي لبنجعية

علامات بالتجارب والقياس يعرف به الخطر وذلك ان كل طعام تغير بسرعة أو تلزج وتلعب أو تشحت منه رطوبات أوكان سافا ظهر عليه قرلعاب أوراسا مثل الخاوات والنعوم وكل ما تحول عن لونه الاصلي بلا سوجب كثيرة نحو اللبن وبياض القرهندي ونحو نحو الصنكبوت على نحو المشوى والمخلى ومثل قوس قزح في السمن والادهان حال سرايتها والقتمة والحمرة حال وجودها والتشنج وثقل الرائحة فسمهم قطعا وأما المشروبات فالماء لا يتزح بسوى المعدنات وعلى كل تقدير لا يحسن تعريفه والعلامات في سائر الاشربة خطوط تتقطع وتخرق في نحو العسل وزبد يعلو ودوائر حكحلا دهان الى السواد غالبا وفي الخمار الغبرة ونهري الرطب وصلابة الجاف وتقتوق المشموم نقص الرائحة وذبول الاخضر وفي الملابس اضمحلال الصبغ والجسد وسقوط كحوائر وان كان وظهور لمعان في الشمس وفي الجسد وجود النار حال الوسخ وخضرة الصابغ وثقل الرائحة هذا كله قبل المباشرة أما بعدها فمعرفي بان السموم ان تباشرت البدن من خارج كالقمر والادهان فلا بدمن التنقط

أو جماع على اتلوى و بلزمه الرمشة أو افراط في ه أو لسعة مسموم صادفت صيادا أصل وقد يكون التشنج عن ورم أو فصد غير متمالئ عن غلبة كهر بسة وعلاماته معلومة وفي الاسباب أنه قد يحدث من دود وليس بجيد * (العلاج) * ان كان وباطنا فالقايح وأشوانه في كل ماسبق والافن الحرب أن يفتر الشعير بن و يدام على وضع الصفوف وكذا الزبد الطري خليط بن الملح و بنور على نحو البنفسج والنيلوفر و يحمى مرق الفراريج بالوز والفستق وماء الحمص بالعسل شتاء والسكر صيفا وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحمى المطبقة وقارنه اختلاط الذهن أو الافواق فهو ردي، و يليه * (الكزاز) * وهو امتناع الانصاب الوصل أو هما من حركتي القبض والبسط معا أو صلى الافراد أو لهن وال المادة من أنواع البلغم وكأنه غلبة التشنج وحكمهما واحد لكن لشرب الوارد والمقل والصعتر في الكزاز مزيد نفع وكذا المرار غير هذين الطرو ع وجالينوس يعبر عنه بالتمدد * (الرعشة) * اختلاط الحركة الارادية بغير هاالسوء تغيظية ان ظهرت علامات الاستلاء وكأنها حدثت مبادي القايح والاضعى كالتشنج والكزاز الباسليس وسببها ماسر في القايح وقد تكون من افراط سكر أو مقطر اس تقرت في الاعالى أو جماع ان تساوت فيها الاعضاء وقد تكون لكبر أو مرض منهك وعلاماتها ظاهرة * (العلاج) * لابد من ترك الجماع والشراب الصرف خصوصا على الجوع وأن يأكل العسل والجوز ما كثارو يغتذى بالسلق والخرطوم والحامض واللبن اليوم ، ملبوسا بالقرطم والملح منحما لليلوز يدهن بدهن الخروع والبابونج و يلزم على الاستلقاء بالاجارحات الكبار وهذا المجون مجرب يؤكل ثلاثا فقد منها قبالي جاء العسل حلوا * (ومسغته) * اسم لوحوش تنحدر من قن عشرة كابلي صغير اوصبي من كل سبعة قرب غار يقرون حلتيت جند بادستر من كل أربعة مثاقيل عاقرقرحا من كل ثلاثة تجبن بالعسل وترفع وماء القايح آت هنا * (والحدر) * تشنج حس الاعضاء أو بعضها السوء تنفس الروح غير تامة وكأنها مبادي السكتة وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب وخطائي نحو فصد وقطع يصيب العصب وأسبابه أسباب السكتة لكن ان كانت متصلية وعلامات الكل معلومة * (العلاج) * ماكان منه من ايلام عضو فالعلاج له والا لزم أكل الزنجبيل والثبت واستعمال الفلفل الاسود بالزيت مطلقا وماذكر في الرعشة وقد يأتي الحدر مجربة وكذا شرب عرق اللوز البقرمع وزن مثله شيرج * (والانشلاج) * احتباس بخار في محل من البدن لغلظه بتغلب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وان لم يمكن كذلك كالزلة وماذ كرنه من الدلالات لا أصل له مما يستند الى توزيع الاعضاء على الكواكب وطالعي زمن الحركة صعد الكواكب المناسب ومحكه فيكمن القول به حينئذ وسببه الانشلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الاشياء الغليظة وعلاماته التثاؤب * (العلاج) * ان اختلج البدن كله فالعلاج له لان غايته الموت وما كان عن فرح أو غضب فعلاجه كسكون السبب وغيره بعلاج الرمشة و يختص الوجه بالسعوط مائة تنقية أعضاء الرأس فالواولا يتقن استخلاص منتصف أن بين كل ناتف أو قائم * (الاسترخاء) * عبارة عن بطلان الخلط الرطب الى قصبات عضو تنفس أو تبطل أفعاله و بعبرعنه بالاعياء وقديم بحسب توفر المادة وسببه لزوم المآكل الرطبة وقلة الرياضة والاستلقاء والجماع والجلوس في الماء كمن الرطبة والاسترخاء أصل لسائر أمراض العصب من القايح وغيره كما سر وكان علاجه صون البدن عنها كما قال جالينوس * (العلاج) * الخاص به يجب النظر في سبب العضو المسترخي ويقصد بالتداوي كالفعان وأجود أدويته قثاء الحمار والذفاء والزيت وشجر الحنظل والمليخوا النطرون مجموعة أو منفردة ويختص الفكر بشرب الشب اليماني بماء الحديد وشرب درهم من كباش الغرفسل وحبة مسك وخمسة عشر درهما سكر اثنى عشر درهما لبن ناقة حديث النتاج مجرب * (الزلزلة) * هي المعروفة بتحير الحادر وهي رطوبات تجتمع في المساغ فيضعف حس تصريفها على الوجه الطبيعي لتسيل الى بعض الاعضاء فتحسي بحسب الحال أسماء مخصوصة كثيرة تقودنا روز كلم الى غير ذلك واذا أطلقت الزلة والحادر فالمراد بهما عالم يختص باسم كورم الوجه والحلق وأوجاع الاسنان والاذن والعدر وقد تنصب الى الانثيين أو أحدى الرجلين

وجماع على اتلوى و بلزمه الرمشة أو افراط في ه أو لسعة مسموم صادفت صيادا أصل وقد يكون التشنج عن ورم أو فصد غير متمالئ عن غلبة كهر بسة وعلاماته معلومة وفي الاسباب أنه قد يحدث من دود وليس بجيد * (العلاج) * ان كان وباطنا فالقايح وأشوانه في كل ماسبق والافن الحرب أن يفتر الشعير بن و يدام على وضع الصفوف وكذا الزبد الطري خليط بن الملح و بنور على نحو البنفسج والنيلوفر و يحمى مرق الفراريج بالوز والفستق وماء الحمص بالعسل شتاء والسكر صيفا وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحمى المطبقة وقارنه اختلاط الذهن أو الافواق فهو ردي، و يليه * (الكزاز) * وهو امتناع الانصاب الوصل أو هما من حركتي القبض والبسط معا أو صلى الافراد أو لهن وال المادة من أنواع البلغم وكأنه غلبة التشنج وحكمهما واحد لكن لشرب الوارد والمقل والصعتر في الكزاز مزيد نفع وكذا المرار غير هذين الطرو ع وجالينوس يعبر عنه بالتمدد * (الرعشة) * اختلاط الحركة الارادية بغير هاالسوء تغيظية ان ظهرت علامات الاستلاء وكأنها حدثت مبادي القايح والاضعى كالتشنج والكزاز الباسليس وسببها ماسر في القايح وقد تكون من افراط سكر أو مقطر اس تقرت في الاعالى أو جماع ان تساوت فيها الاعضاء وقد تكون لكبر أو مرض منهك وعلاماتها ظاهرة * (العلاج) * لابد من ترك الجماع والشراب الصرف خصوصا على الجوع وأن يأكل العسل والجوز ما كثارو يغتذى بالسلق والخرطوم والحامض واللبن اليوم ، ملبوسا بالقرطم والملح منحما لليلوز يدهن بدهن الخروع والبابونج و يلزم على الاستلقاء بالاجارحات الكبار وهذا المجون مجرب يؤكل ثلاثا فقد منها قبالي جاء العسل حلوا * (ومسغته) * اسم لوحوش تنحدر من قن عشرة كابلي صغير اوصبي من كل سبعة قرب غار يقرون حلتيت جند بادستر من كل أربعة مثاقيل عاقرقرحا من كل ثلاثة تجبن بالعسل وترفع وماء القايح آت هنا * (والحدر) * تشنج حس الاعضاء أو بعضها السوء تنفس الروح غير تامة وكأنها مبادي السكتة وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب وخطائي نحو فصد وقطع يصيب العصب وأسبابه أسباب السكتة لكن ان كانت متصلية وعلامات الكل معلومة * (العلاج) * ماكان منه من ايلام عضو فالعلاج له والا لزم أكل الزنجبيل والثبت واستعمال الفلفل الاسود بالزيت مطلقا وماذكر في الرعشة وقد يأتي الحدر مجربة وكذا شرب عرق اللوز البقرمع وزن مثله شيرج * (والانشلاج) * احتباس بخار في محل من البدن لغلظه بتغلب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وان لم يمكن كذلك كالزلة وماذ كرنه من الدلالات لا أصل له مما يستند الى توزيع الاعضاء على الكواكب وطالعي زمن الحركة صعد الكواكب المناسب ومحكه فيكمن القول به حينئذ وسببه الانشلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الاشياء الغليظة وعلاماته التثاؤب * (العلاج) * ان اختلج البدن كله فالعلاج له لان غايته الموت وما كان عن فرح أو غضب فعلاجه كسكون السبب وغيره بعلاج الرمشة و يختص الوجه بالسعوط مائة تنقية أعضاء الرأس فالواولا يتقن استخلاص منتصف أن بين كل ناتف أو قائم * (الاسترخاء) * عبارة عن بطلان الخلط الرطب الى قصبات عضو تنفس أو تبطل أفعاله و بعبرعنه بالاعياء وقديم بحسب توفر المادة وسببه لزوم المآكل الرطبة وقلة الرياضة والاستلقاء والجماع والجلوس في الماء كمن الرطبة والاسترخاء أصل لسائر أمراض العصب من القايح وغيره كما سر وكان علاجه صون البدن عنها كما قال جالينوس * (العلاج) * الخاص به يجب النظر في سبب العضو المسترخي ويقصد بالتداوي كالفعان وأجود أدويته قثاء الحمار والذفاء والزيت وشجر الحنظل والمليخوا النطرون مجموعة أو منفردة ويختص الفكر بشرب الشب اليماني بماء الحديد وشرب درهم من كباش الغرفسل وحبة مسك وخمسة عشر درهما سكر اثنى عشر درهما لبن ناقة حديث النتاج مجرب * (الزلزلة) * هي المعروفة بتحير الحادر وهي رطوبات تجتمع في المساغ فيضعف حس تصريفها على الوجه الطبيعي لتسيل الى بعض الاعضاء فتحسي بحسب الحال أسماء مخصوصة كثيرة تقودنا روز كلم الى غير ذلك واذا أطلقت الزلة والحادر فالمراد بهما عالم يختص باسم كورم الوجه والحلق وأوجاع الاسنان والاذن والعدر وقد تنصب الى الانثيين أو أحدى الرجلين

وهي من الامراض التابعة لمزيد الرطوبة بمكانها وبلدها وغيرهما وأسبابها كثرة التعب والاستحمام والبرد والنوم قبل الهضم ﴿العلاج﴾ ان كان من تقدم الهضم في الطفال ان يجتاز الصدر والافضل القوانين السالفة ثم يلازم مشي الشعير مع رب خشخاش معصور ما حتى يغلظ ويزيد في العسل فراء ثم هندي والعلك مدهن الآس والنفلو به والبطم والورد والجلنار والا فالبعير بوكذلك التدلك بها وقد وطست بالخل في الحمام وان كانت باردة نضجت بالابازير وأكل الهندبا مع الفلفل ينضجها وكذلك الجلوس بالسكر والكبريت وأكلهما وان ضمد بدقيق الباقلا بعد نقعه في الخل وتحنيطه في الفل مع سنبله حناوة نصفه كبريت وربع بسمه من كل من القرنفل والعاقر قرحا وورق الجلوز الشامي حلي الاوراء وضع النزلات كلها وكذا النطول بدقيق الخشخاش والسابوريخ والشبت والا كليل ومتى طلي صل الحاوة بعجين المندل والآس وتشرب الخشخاش مجبوبة بالعسل ودقيق الشعير حلت رين وقتها وكذا ماء الكسفرة تبخين الموز وألبان النساء ﴿أم الصبيان﴾ انصب مواد هي الصدر تعسر النظر وتغير العين وتعرك أصحاب اليدوالرجل ثم تفعل وقل من يخلص منهم ان الاطفال وسببها كثرة الرطوبة وعدم المراضع وتناولهن ما يخلط كلعسم البقر وقد تكون من سقطة ونحوها وهي أشبه شئ بالصرع ويشبهها كثيرمن العامة الى الغربا وليس كذلك ﴿العلاج﴾ لانثى أجود من شربماء الاترجسون وبزر الكرفس والجزر بالسكر وطبيخ ورق السمسم والفرع فيلبن الاتن والنساء فالماحر ومن جربه هذا يتضح والافهو ان كانت شتاء طبخ زيت الموز بورق السذاب وماء الورد وحلل به الرأس والعنق فانه يجرب وكذا الفالوذيا ﴿خاتمة﴾ قد عرفت ان عامر الامراض وعوده اما الصداع أو العصب النابت منه فلذلك الامر في ذلك تفويه الصداع واعضاء الرأس وتتفقد امن الخلط والعظو واشراح الرياح المحتبسة فيها فان ذلك أصل لحفظ مناسق فان الاعتناء بالصداع والرأس اما أن عنها أصلا وتكون سهلة المشقة اذا حدثت والقانون في ذلك ان تنظر في الغالب ان كان حارا بردت من غير بالغصة لان الاوفق في هذه الحال غلبة الحرارة أو باردا عتمت صبابا لغاوأجود ما يبرد العلاء بالخطمي ونشاوة العلج والبقس ودقيق الشعير والحناوة وصارة الكفر فوعنب الثعلب والثلب وحي العالم وأجوده شرب أقماع المرجوش مع الكزبرة والكمثرى وشراب الخشخاش بماء الشعير وأجوده ما حض وتق وقوى لطع المعسل والزعفران والقرنفل والسنبل والقسط وشبه ذلك واستعمال المراوالجلنجبين يسعر والكندس والظفل والخردل ﴿سقطة﴾ مجبون بخم السدد به يقوى الصداع ويزيد فيه وفي العقل والخلط وينفي الرياح بحبرب ﴿وصنعته﴾ كابلي جزء خاربغون ثلثين ثم يعمل في ماء الورد ونحصل المقاقير وتجبن بثلثها من العسل النزوع الشعر بقشرة وقد تجبر هذه بماء الكرفس والزابج بالسكر وتجب وقد يضاف اليها بزر الخاس مثل الصعرماء غاية وقد تفعل وتعلق وبه مجاهد بالجملة به وقد واه نافع من سائر أمراض الصداع ان أتقن تركيبه فاحتفظ به وقد وصفته لكثر شفاءه ﴿مجبون جامع الاسرار﴾ ﴿نغم﴾ تقدم في أمراض المعدة ﴿نخلبات﴾ تقدم في أمراض العين ﴿نارليل﴾ تسمى بحمر النسط وهي رطوبة استحمرت من السوداء غالبا ثبت مختلفة ذات طول وقصر وغرة وخشونة وقد أصولها ولفظ باتهاء وربما آلت بحسب المادة ﴿العلاج﴾ يبدأ بتنظيف البدن والفصد ثم تقطع وتكوى بحب التين المذكر وأصول الفول فهو مجرب وكذا الميل بالخل والخل وزبل الحمام الصغير والبعر وقد ريق الصائم وماء الكرم والمصفاف وبعر الغنم والجمال لوكل ماذكر في القوباء ولي الخواص من أنضج حبشين ذكر الفل قبل طلوع الشمس من آخوميت أو أول بعاده على اسم صاحب الثآليل ثم أمره أن يعد هايده اليسار وكل حاحا يده على واحدة يقول لها هذه فيقول صاحبها بسلطة أرتؤلوه فيقول الذي بيده الجرب خلصها هو يعرفها ولكن حتى يسوعب الكل و يطرح الجريدة في مكان لا يراها أحد في الشمس فان الثآليل تسقط وتبرأ قبل الاسبوع فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

والعسل والمرة أكلا بعضا والبعض كالمتقل يسهل الفم من نهشها الى سيل الى قطعه وقد اعتنت أهل هذه الصناعة بافراد احكامها بالتأليف ولنا في ذلك سواء مغفرة وحسبنا الامر ان الحية اذا مشت ثلاث كانت خبيثة كالبوطية والغبراء والبراقة وجب قطع العضو أولا ثم (العلاج) والامان سال السديد والرطوبات فالشرط والمص ويجب الاعتناء بالوضع بيان أولا ان كان البدن قويا والعقل صحيحا والا الاعتناء بعلاجه بنحو اقراص الكرسنة المخلصة منها ومن السذاب البري والمر والحلتيت بالشراب والثوم والترياق فان ساء التدبير أولاحق الشر السم فالقصد والاحذر وجسل ما يعتني به الادوية القلبية وما شخص بانقاض الروح كالعنبر والبلاذر وزهر والزراوند المدحرج وكذا لازالة السل والعين شربا وتبريدا كل الكرنب وشرب دوث الانسان المص مستعمل هذا الضماد بالبعة السائلة والقطران والحمام والنار مشغولة حتمة وكذا القسط وزيت الحمام ومن أخذ الزراوند المدحرج وبزر الحدق ترفي والكرسنة والسذاب البري متساويا مهجونا بالخل الى متقال بالتراب خلصه (فائدة) من مغنى البيان ابن عرس اذا أخرج وضع وسط وشق بطنه وملح وجفف في الظل وجعق وشربه نصف القدح

(حرف الثاء المثلثة)

(ثدى) قد يعرض للثدى أمراض ومنها الاورام لما خلط من الرأس وعلامته تقدم الصداع والرعدة ونحو التشعرير فتعد تر ولى الخلط وعلامة الحار الحرارة وشدة الحرقة في الدم على القوا عد وقد يعرض الثدى لتعفنا للبن أو لزوجة في عضله (العلاج) يقصد في الحارات كان من نزلة وبعطى للمبردات كماء الشعير وفى عسيره ان غلبت المادة تفاتح الغار بقرون والا بارج والا كتف بالسكنجبين الزوري وضيد الحر وبدقيق البابلا والشعير والحلبة مجموعة يبعض الشعوم والحل والعلى بماء الكسفر ودهن العالم والمرد وبالحناء البغر والشوع ومغرة البيض والزعفران كذا الحر وع وبزر الكتان والصماق فاذا ضل زمن الحل حفظا الثدى بعد الولادة والرداأ حجز وعين بحل وضد قوى وهذه بعينها تقل الصلابات والاورام من الثدى وأما تقدير اللبن فيلزم منع هذه الضمادات باتلاع تقع الشمع مغارا وكذا الحلاوة تغير وطيا وفى الخواص ان أصل الخبازى اذا قطع وطلى وشد فى وسط المرأة توفى لا تعمل ما هو أشد من وجع الثدى وأما قلة اللبن فالمثلثة من الحمر فقلته تابعة له وأسبابه جوع وحرارة ومرارة والتوائل أغذية كخبز حامض وكثرة خروج الدم (العلاج) ترك هذه الاسباب واصلاح الاغذية ودر واللبن وكثرته بالعكس فيبرات الاطباء استبعلت للموعين أدوية خاصة فمنها التكثير اللبن البرسيم والحص والسعيم وبزر الخشخاش والبابلج والانيسون والهويا وبماء جرشاء تراب الارضة الذى تخرجه من الخشب الذى أكلته وأتبع بالسكنجبين ومنها لقطع اللبن أكل السذاب والثوم والسعاق والصماق واطلى الثدى بمرتك وكون وحلبة ودردى الخمر مجموعة أو مفردة فتعلت اللبن من تجربة وكذا اللبن الخارج من فم الشبوس الجرب فيها ان يؤخذ من السذاب أوقية ومن الانيسون نصف أوقية ومن الشمر نصف أوقية والحلبة كذلك تغلى بخل وتشرب بالرائد أو اللاذ ورد أو تضم الحنفال أو الحمود تجعب الخلط درهم ونعنع بشربه منها خمسين درهما كل مرتين مغليها

(حرف الخاء المعجمة)

(خنازير) سميت بذلك لاعتراضها الخنازير غالبا وهى أسلب منها بالنظر ظاهره وما يبسط ويقرح منفقا وأسبابها التخم وتغليظ الغذاء وقلة التنقية (العلاج) يلطف الغذاء ما أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الاخلاط بالقى والاسهال ثم الاضمدة المارة فى السلع كالخلبون مجوعا مع رماد الارسا واذا خلع التين حتى يتمرى وتمر معمر ماء بحر الماء مرخى الخنازير نضمادا وكذلك الزفت والخولان والاسفيداج وقد تقطع وتخلف ويكوى محلها وليس فى ذلك حذر الامن اصابة الشرايين ومنها نوع يسمى سفر نوس وهو وورم صلب من أحد البارزين أو هما وعلاجه علاجها عدا القطع (السلع) بالغم غليظا يتولد فى غشاء على العروق فيرم مستدير بها بارز وغ تحت الجلد وتختلف فى الحجم وهى أما مجمعة صلبة لا علاج لها الا القطع أو صلبة رخوة تنشق من مثل العسل أو سم بحية أو أزلاء طبيعية وهذه الثلاثة يحور نشقها لكن اذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانيا ويجوز أن تعالج بالمغلفات مثل الطين وبدلها والزرنيخ والساق والكبريت بخبز سمين فاذا تأكلت عولجت بنحو الخلبون والمدلات وقد تجمع الاخلاط على كيفيات أخوفها مثل البندق تزوغ أسلاوتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أسلا وتسمى (الغدد) وهذه قد تكون من بحت يذهب بالتمزع وتعود وبقال لما خلف الاذن منها غير جلا ومن العقد ما يكون مسلبا فوقه بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقى بما الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والمص وصمغ الزيتون بحمر بوكذا دهن الآجر وطلاء البار ودر الورق والسندروس وفى الخواص ان فراخ الحدأة اذا طبخت واكلت وحدها أذهبت هذه الانواع أخبر فى من جرب ذلك وزماد الخازون والكرم بالشيح والزيت طلاء وكذا الصبر (الاكلة) بثور تبتدئ بورم ونخس شديد يتزايد ويسود ما حوله ولا ينفط ولا ينفجر وقد أكل اللحم والعظم ساعيا بتوسع وربما تحدث عن سوداء وعلاجها علاج

القروح والبثرات وعلاجها اذا أفسدت العضو قطعه والاجود البالغة فى التنقية يوضع مايأكل اللحم كسلاقة السلق والكرنب والحمص والسكر ونحو الزنجار اذا تقلت به والقرو والماتم من السمن كرماد الكرم والعفص والآس والهيل والسعد والشيح والجاورالعتيق والحامض الزفت والشب مع العسل ودقيق الباقلا مع العسل وتفسل مع ذلك بالخل كل يوم *(حلد)* تقدم فى حرف الباء فى البثور *(خصية)* هى ظرف البيضتين وتقدم الكلام عليها *(خفقة)* هى فساد الغذاء من وجه بصورته أو بتغير مائعه وجامليلمرار والاخلاط وتقدم الكلام عليه على المعدة *(خفقان)* دوام حركة القلب فوق ماتعب لاتحصار بمعاوصل اليه وأسبابه طول مرض سخفت معه القوى أوسوء تدبير فيما يؤكل ويشرب أوكثرة تشنج وحم وهذه معاوته وقد تكون لخلط فاسد فان كان مع سوء فكر وتخيل فسوداء أوطبش وحركة فصفراء أوتقل وامتلاء فرطوبة فمن دم ان كانت تلاماته والافبلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلامته معاونة *(العلاج)* يقصد الباسليق من الايسر فى الحار ثم يعلى المنعشات مثل ماء الفواكه والقثاء والخيار وهذا الدواء المجرب فى الخفقان الحار *(وصفته)* كسفرة صندل ورد متروع بزهره ما من كل جزء منهن مقطوم طبا شير بهمن أبيض مرجان من كل نصف أوقية كهرباء مطحكى من كل بمع يخفق ويعلى السكر بماء الورد ويؤخذ قوامه ويجبر بوزن ثلثى الشربة منه درهم ويعالج البارد بشرب الانيسون بالقين أياما ثم أخذ الترياق الكبير ومن المجرب فيه مان كان بغلبة الزنجبيل المربى بماء النعناع والمثلوث المأول ان كان سوداويا ومن مجربات التلطيف الخفقان حيث كان تربياق الذهب والمؤلؤ مع سماقة الذهب والعود ومن المفرحات الجارية بمجرى الخواص المجربة ان يعمل المؤلؤ ويفرغ فيه مذاب الذهب والفضة ويسحق الكل مع ثلاثة أمثالها عودا وعشرها عنبرا ويعمل البادزهر فى ماء لسان الثور والورد والخلاصة ويسقى شراب الفواكه وتجبن به الادوية ثلاثا تتكرر بها منه تقوم مقام الخرو تنعم الخفقان والغشى والجنون والاستقاط مجرب ومتى أفرط الخفقان والغشى أوزال القلب انخفاضا واحساسا بنم وانعدل بوكل ذلك على انصباب مائه وزاجه فينبغى أولا تنقيته ثم توخذ المفرحات وما كان عن امتلاء المعدة فلا يعمن تنقيتها والحاذف بعد النزف والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر ومن أراد حفظ القلب والصحة فليلازم على استعمال العاب المفتوم وحب الآس والطباشير والورد والنقاح والرمان المز وحماض الاترج والمؤلؤ والكهربا فى الاوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والهال والزرنب والياقوت والمرجان والزعفران والعنبر فى الشتا مفردة أومركبة بحسب الحاجة وعداه المسك من الفاخر وكذلك الثلج والسكر طبرزدا *(خوخة)* تقدمت فى أمراض الرأس فلتنظر هناك

(حرف الدال المهملة)

(ذات الرئة) تقدم فى نفث الدم فى حرف النون *(ذات الجنب)* تقدم فى حرف الشين فى الشوصة *(ذربو الخلفة)* تقدم فى أمراض المعدة

(حرف الضاد المعجمة)

(ضرس) تقدم فى أمراض الفم *(ضيق)* تقدم فى حرف الزاء

(حرف الظاء المعجمة)

(ظهر) تقدم الكلام على أمراضه فى المفاصل لكن المجربات الزائدة على ماتقدم أن تاخذ نصف قدح من الشونيز وربعه من بزر الجزر وربعهمن الزنجبيل وتدقه من الطوبلجات تطبخ بثلاثة أمثالها عسلا متروع الرقوة وتستعمل وكذا وجه الانفاخ والزكوم شربا وكذا اطلاء ما على المعاقر فرطوا الفروح والسذاب والجزر والمؤلؤ مجموعة أومفرد تؤكل الرمان والعنب والفاربون والزراوند والزنجبيل والترمس نافعا اذا اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلصت من العلة عن تجربة وكذا القرنبد والزنجبيل بالعسل وكذا الخيار فلفل والسعد والانيسون اذا شربت *(ظفرة)* تقدم فى حرف العين *(ظفر)* أى ماتخلص

ذلك بالدلك بخرق الصوف وبطلى الحل بسحيق بزر نارتوند من الورد فان عظم شرط وعصر ذلك وعرق (وأما الزاى) فالقاتل منها نوع يؤتى

به من العلل منها * (الماحس) * وتقدم لكن من المجرب نعم الزمان مع الملح وورد الخل وبضمد قد يذاب الزفت بدهن الورد وما الحناء بالخل وكذا بشارة الصابون اذا خلطت بسير وغلوا بزر كتان مسحوقين ولطخت بالزيت والماء حتى تكون من هما وطخ فيبرك خراج من داحس وغيره مجرب * (والقليعة) * علة تصير معها الاظفار مراقة الى البياض تكسر كالرجاج وسببها بردو يبس كتف وحبس * (العلاج) شراب الاصول بجمجوم الورد السكري ثم طبيخ الافتيمون كذلك ثم مداومة نفسه على الادهان المعتدلة والقشور وطي المتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعلك بزر قطونا فان تحصن لم تؤمن بالشيرج ودهن الورز ولعاب الحلبة بشرب بارد دهنا * (التقلص) * والاسترخاء سببه امتلاء المادة على الظفر فيغلب أو بستر خين وبما انقلع وعلاجه الاستفراغ بالفصد وغيره وبالوجه بات الصلحة للاطراف كالشمع والزفت الصبح والمقيس وأما احتقان الدم فتعتاد فلك لانفساخ صمب أو املاء معرق اظهر أو تربح وعلاجها كالبرص ونفعه هنا الزئبق الاحمر مع الزفت والحناء ضادا أو وضعوه نضر وعلاجها بزر الكرفس والزيت طلاه وحثرت فليس لها أصل من الآمر مع الحلب واللاذن ضمادا وكل ذلك مع التنقية وأما التفاتها وتسمى التقطلاس بالبونانية وم بحكة بنصب في الاصابع حين نعمها البرد في غروات الشتاء وانظر بغ لتكشف الظاهر وغلظ المتحبس وربما كثر وطال الالتفاخ (العلاج) التطيل بطبيخ القنطة والتين والحلبة والسبستان والباوخ ودهن بدهن البنفسج والورد وبنيه منها الماء الحار * (وأما دهاوها وفسادها) * فقد يعرض من ذلك أن تختص المادة باطراف اليدين والرجلين فتحس الحس ثم تتغير اللون ويتدرج الامر الى التعفن والسقوط * (العلاج) * يطلق ما مر في الالتفاخ وتين الحنطة والحمل فان اخضر شرخ فالماء الحار ثم دلك بالادهان الحارة فان تحفنت وضع عليها مابوخ السلق والكرنب حتى تسقط فاتبع الكافور فرح والله اعلم

* (حرف القين المهملة) *

* (قشبان) * وهو ضعف أعالي المعدة والاحساس باقي * دون خروج شئ وتقدم في المبالي الكلام عليه على حرف الميم * (قبوط) * هو من تقارن ازلاقه بيراوه من قصير اراده وسبه مزيد الاوراط في الذفة تنخي صقل المعدة بما يغلل البهمان الرطوبات * (العلاج) * يسد أكل بابس كالفلافل باوالكعك بما يعلى بالعطف من الادوية كحبوب الحلبة والافاويه مجموعين السنبل ويجامع على الخلاء بعد تعاهد البراز * (غار غانة) * من أنواع الورم وهو مدد أسفاقليوس وحقيقتها تغير الجوهر عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما عرض الورم فان أهمل أو عومل بالرادع آل الى الصوائي المفاد واحتاج الى القطع وفي الاسباب ان حد المرض يسمى الجثة ولا يكون في البلاد الحارة الا بارد الا به يطلب التكشف وذلك بالبرد المفرط وما كان من الصغراء فقط يسمى الحرقة المهملة وتقدم في حرف الحاء هو ورم يرافق شفاف قوى الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ الخلط وضع البزر قطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهدهد باوالبنفسج ولسان الحمل فان كان مع ذلك علامات الدم فالمادة متركبة وعلاجه كذلك ومن الحار فورم يسمى المأشر انتقدمه وجمع في الصلب لتوالمادة في شريانه وريقي حتى يظهر في الوجه والخلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة تقدم وعلاجه الفصد فيهما ما السافين فشرب النمرهندي والشعير والقرع المشوي والبكذر والاهليلج ووضع نحو الفانية والالعبة وما تقدم مع لزوم الشرب بمن العناب والكزبرة والسفرجل وأما البارد فقد (الدبيلة) وهو ورم كبير مستدير غالبا ويثور ويكون قليل الوجع الاعند جمعه وسببه تناول الاشياء نيئة والشرب فوق الكل وتقلبها الاطعمة والاماكن الثقل والتنوم وعلاجه) المبالغة في التنقية ثم التليين والانضاج ثم الشق واستفراغ المادة ولو في دفعات بحسب القوة ثم التنقيات من المراهم المادملات ومن الاطعمة ما تقلب الصفراء ثم بزر الكتان وبزر القطونا والحنطة المنضوعة والتين والقرطم وجميع ما مر ومواده المختلفة ما بين مشتبهة بالفهم والرماد والزجاج والعلين والصديد ومنها منكوسة لا تظهر للحس وقلما يسلم منها طبيل واذا اخرجت لم تظهر مما بدا لم تصل الى العظم ومنها

الرخو وهو بلغم ان تخمز رغاص مسرحوده والاعريج ويخار والكل غير متغير اللون ولا مر وجب أو بجمع (وعلاجه) التخليط بالتي . واستفراغ الخلط بنحو الايار يج والمايعين الحلو مثل أسود سليم وهو نحو الباقلا والالبان ووضع الجاورس والبلوط والطرفا والسرو ودلكه بالتي بيت فهذه أنواع لورم الخلص وتقدم منه أنواع هي بالبثور وأشبه لاتخفى غالبا وبعض الاطباء لم يفرق بين البثور والورم ومنهم من قال صاكبر ورم وغير هو بثور والحق أن الورم ماتعلل بلا تنفيط وفتح كبر أوصغر والبثر ماانفتح منه سطح الجلد سواء تقدمه ورم أملا فضمها مع ورم خاص وجهيان للواز وتوضع شور أصله كالساعية وورم كذلك كالطلموني وما يكون ورما ولا ثم يستر كالماعون هذا هو التفصيل الصحيح فاعتمده وما تى أنواع لورم تقدم منه النملة والخلد والجمر والنار الفارسي والنطفات والشرا والجدري والطاعون والاكلة والدماميل والخنازير والحكة وغيرها وكل شاص باسم موضوع له وهذا آخر ماتيسر من تكملة هذا الجزء بعون الملك الوهاب وتتمته اخلاط وهي مشتملة على بعض أنواع بقيا بالطب كالتكملة لهذا الكتاب وان كانت محتوية على بعض أدعية وأوراد وماله دخل في الشفا مع اهليته بالقرآن العظيم والادعية والاوراد المأثورة في الاحاديث الصحيحة أوالادعية المأثورة من التابعين فنقول (خاتمة) في نكت وغرائب وطائف وعجائب جرّلي في هذه الصناعة طبها ويسل كل طالب فائدة اليها ﴿الاولى﴾ اعلم ان كل وارد على البدن ان أثر كيفية زائدة فهي على طبعه والافهو معتدل ويلي هذا القانون الطعوم لان بها تستغير أجزاؤه كما وانما قدمت على الرائحة لان الرائحة لاتدل على المزاج الا بواسطة وكما بها الرائحة وأضعفها الالوان لانها لاتدل الا على الحرارة والبرودة على الظاهر وقد يكون هناك غير برودة ومع الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والبرودة معقل الرطوبة والجوضة والغرضة والعطونة فعلى البرودة واليبوسة والتعاهة فعلى الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عندهم وكل ماغور يت الرائحة فهو حار وعاده يابارد ﴿الثانية﴾ الاستدلال المأخوذ من أفعالها في البدن كالاذا تمع الدواء وقبض فان بهحرارة وبرودة أوحلى وزج فان بهمز بدبة ونارة وكذا اذا أسهل غير بحكم الملق كالسقمونيا أوقئ ان لم يغسل كالهند بأأو أسطمه التصويل والغسل فهي عتدل ويكرب كالاذ بورد أوحلى من خارج ولم يعط من داخل كالسكنجبين فانك تعلم في مثل هذه ان الجزء الحار فيه غلب يتبع مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل ﴿الثالثة﴾ في الافعال الداخلة في تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل البطيخ للدم الجامد والمبن وتعقيده لهما فان كلا من الفعلين يجوهر به فاذا الآخر وكظهور أجزاء البدن الثلاثة بالعلاج فانه دليل على تركيبها وكانعقادا لعسل بالمرد لما فيه من الحرارة لابه من الماء ومن الارض وكرسوب الصارات وصفائها الى غير ذلك ﴿الرابعة﴾ وهو انا اذا جهلنا مزاج شئ مفرد وتحققنا منه قدره مبافي القرص صفر وكبنا الانبيق وقطرناه فسيل منه مجزء بالصر ورشائح وجزء بدى ويتخلف آخر وبعد آخر فالماء المتم والزيت والصاعد النار وهو الثابت القريب اساسا على العناصر فيتضح قياس المفرد في نفس الامر ﴿خاتمة﴾ من الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العلل في الاشياء السالكات ثم تحرك الحار على البارد بسرعا أودع البارد فيه من الحكمة لما لذ كورة فاستمزجا فتولدمن الحرارة اليبوسة وتولد من البرودة الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردة التي في جسم واحد وهي أول مزاج بسيط ثم صدمت الحرارة الرطوبة فخلق الله تعالى منها طبيعة الهواء والافلاك العلويات فهبطت البرودة مع اليبوسة الى أسفل فخلق الله منها طبيعة الموت والافلاك السفليات ثم افترقت أجزاء المركبين بارد احها التي صعدت منها فاذا رائحة الفلك الاعلى دووة ثانية وأ ثرت الحرارة البرودة والرطوبة باليبوسة فتولدت العناصر الاربعة فتحصل من مزاج الحرارة مع اليبوسة عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع اليبوسة عنصر الارض فهذه أمزاج العناصر وهي الازدواج لقوله تعالى ومن كل شئ خلقنا زوجين فخلق الله تعالى منه العوالم العلوية وتركب منه المعادن وهو أول المركبات الثلاث ثم ادار الفلك الاعلى على الاسفل

والنمل بدخان الحلتيت والقعرات ومرارة الثور والزنابير بالتوم والكبريت والارضة بريش الهدهد والسكر كي والغوتنج (والسوس)

علة بل شوقية كفاعل القابل دون استدقاق الى طبيع وتكون اما مطلقة وهي الفاعلة لا بشرط شئ اصلا كجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه اما بالزمان كابطال شاهية النكاح بيزر العنج شتاء أو بالمكان كالقتل بالبنج في ارض طوس خاصة أو بشئ معين من جنس كذلك التأول بذكر التين لا كله أو بشرط عضو معين كضر رذلك الزعفران على الفخذ الايسر للولادة أو وزن معين يخل تغييره بالمطلوب كونهم اعشرة حمر رذلك فيه وهل يعلل فعل الخواص أم لا أثر الخاصة على الثاني والثلثة الاول لتصري المشاكلة والنسبة الفلكية وشهادة الاوائل في هذا تدقيق يسطناه في الذكر تم متعلقها المواليد الثلاث والكواكب وهاكها تنبئ منها بنبذة تليق بهذا المحل وموضع الاشباع الذكر تم لنبدأ بافضل الحيوان فنقول الحيوان ثلاثة الثلث فالمعادن (الانسان) وله يسعى من الجنون والسعال المزمن ويرازين المسم وسنه بعد مولده يبرئ وجع الاسنان تعليقا بحرك شجر الصنوبر بخور اوس الصبي المقاومة في التبديل قبل ان تسقط الى الارض في صفحة فضة تمنع الحمل وبصاقه يعلل المغناطيس وبول الصبي يطلع الصبغ ودخرقة أول حيض تمنع النفرس شدا واستلقاءا بخاتيس مجردة تمنع البرد ولا يقربها الاسد ويزيد

دورة الثلثة فنوالي النبات والحيوان البهيم ثم دار الفلك الاعلى على الفلك الاسفل دورة رابعة فنوالي الحيوان الناطق الانساني وهو آخر المركبات وتقدم الكلام على ذلك مجملا ومفصلا ﴿(ومنها)﴾ طرد الهوام عن المساكن وكثيرا اعتنت به الاوائل وافردوا التصنيف والاعم منه الشذ تذكاته كالحيات وجب على كل ما كان منزلان ورشه بالوشنادر وطرح القار والحسك والقطران لنتنه مطلق الهوام ومما يختص بطرد الحية اخلاف الماعز يقرون الابل وشعر الانسان والزنج وثوب الافعى بخور اوكذا الاخشاء كلها والعقارب بهاو بالكبريت وشعم الماعز وروثها والخثيث محلولا بماء الفجل مجرب والمراعيث طبيخ الدفلى والسذاب وشعم الثفنة ودوم التين والحنظل والبق بخشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطاب التين والشونيز والقار بها وبالزجلج والعنصل كذلك والنمل بدخان الخثيث والقطران وبمرارة الثور والزنابير بالثوم والكبريت والآرضة برياش الهدهد والبكر كندو والقرنبي والسوس بالساذج والافسنتين وتخير الازرج والزعفران والماش وزهرها لخنا ﴿(ومنها الخواص)﴾ والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف بعد مباشرة الفاعل القابل دون استدقاق الى طبيع وتكون اما مطلقة وهي الفاعلة لا بشرط شئ أصلا كجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه اما بالزمان كابطال شاهية النكاح بيزر العنج شتاء أو بالمكان كقتل البنج في أرض طوس خاصة أو بشئ معين من جنس كذلك التأول بذكر التين لا كله أو بشرط أو وزن معين يخل تغييره بالمطلوب كونهم اعشرة حمر رذلك فيه وهل يعلل فعل الخواص أم لا أثر الخاصة على الثاني والثلثة الاول لتصري المشاكلة والنسبة الفلكية وشهادة الاوائل في هذا تدقيق يسطناه في الذكر تم متعلقها المواليد الثلاث والكواكب وهاكها تنبئ منها بنبذة تليق بهذا المحل وموضع الاشباع الذكر تم لنبدأ بافضل الحيوان فنقول الحيوان ثلاثة الثلث فالمعادن (الانسان) وله يسعى من الجنون والسعال المزمن ويرازين المسم وسنه بعد مولده يبرئ وجع الاسنان تعليقا بحرك شجر الصنوبر بخور اوس الصبي المقاومة في التبديل قبل ان تسقط الى الارض في صفحة فضة تمنع الحمل وبصاقه يعلل المغناطيس وبول الصبي يطلع الصبغ ودخرقة أول حيض تمنع النفرس شدا واستلقاءا بخاتيس مجردة تمنع البرد ولا يقربها الاسد ويزيد

و يزرق الخيخ اذا طبخ كل يوم مقدا الى الارض ولا يستحم بماء البئر ومن أخذ من الجلد وشعر ساعة وقته ذاهب او حلق فيذهب ذاك الشعر ثم يلمه بزفت ويكون ذلك الشعر مشعرين ولا والطلي به فحاد و ما ذهب جذاق مدة تتابع و وضع على المكان الذي فيه الحمة تلك السحلة حتى ينتهي كله عليه فاطرح جلب الشكنون منه ما تقدر على حمله ﴿ واذا حلقت رأس القنبلة في برج حمام لم يقربه ما يؤذيه وكتبه اذا ايتلق على برج ثم وضع بين جماعة ليجتمعوا اليه ساعة ما الكتب مطلقا على الرخ وهو رأس التعلب اذا جعل في برج حمام ثوب ولم يبق فيه فهو الرخ الذي اخبرت الفرس قتله لولا كذا لتاجر الدواب ﴿ (فائدة) ﴾ اذا أخذ الكندر والكبريت وجعل على عود طلاه بالزيت الذي ﴿ (فائدة) ﴾ المر يجعل شيء قليل الذي والكبريت والزيت اذا خلين ورش الماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل ﴿ الترمس اذا وضع في ماء البقر حتى ينتفخ ويدلك بيديه حتى يخرج منه قشره ويقي بحاله وأمره أن تطعم القروح ﴿ اليانسون اذا قتل بماء الزئبق وكتب به على القماس وأتي في النار بقيت الكتابة كما هي فيه البصل اذا طلي الزجاج به لم يتكسر الماء الذي يغتمل فيه بالشمس استعمل وطلب الحرف خلاه وبزر الكراث بالعكس ﴿ الحبر جيد تارة تفاعل من بزره اذا كان يمنع الم الضرس يوضع مع النار جيدل والعاقر قرحا حجر من الزئبق فيكون طلاء على الاهليلج اذا كتبت به في الورق لم يظهر حتى يطفى في الماء والزاج الزيتوني مفتح أو رقاقه يمنع القلاع في فمه ودهنه بعد البصر كلا ﴿ وضع ضفدع في المنزل لدفع ضرر العين ومن تفاركل يوم الى نصرته قبل أن يتكلم أحد فانه يصبه في وقت ذلك اليوم واذا ظهر به بعد اسوده قد يلبس سواده وهو يلبسه الاترج حبه كالبلوط زهره وكل أجزائه غير موجود هنا فيه بدل المعادن ويقلع الاكثار وان شئت فبكر وتمت مصحونه ولبذر كما الطاس فليست بكراه الورد بعد ما الكبريت يفور واذا سقى الماء الحلو في الشتاء تجلى زهره وان لف على أزراره نحو المشمش والعنب فتى كثفت تفتحت ولو في الشتاء ﴿ الترنج كالاترج يردعه كالاترج ﴿ (فائدة) ﴾ الغراب اذا أكل الخلبز المجعون بالشراب العتيق سقما ﴿ اختر رشحه طلسم للشقاق والقروح المزمنة وعظمه على الربع وقوله تعلق زيت الاذرخ تحت الوزال في الشهر الاول حلاه زه ﴿ البقر لبنهم ثلاثة أمثاله من سمنها بلغت الحصاة في الصيف ودهن قرنه بالزيت يمنع صياحها ﴿ الجاموس عظره اذا لوام يخور زاد في القولنج شيء يأولبنه نافع مدة حلاوا الجدري شيء يمنع نومه واذا فصل انتباهه وهو عرقان بماء سلر ورش في طين نبقت الكرزة ﴿ واذا تختم باليسار من حافر الوحشي منع الصرع وكذا السير من جلد جنبه مجرب ﴿ اخفي أنا فهو أو ليلتها تحيل المواقر وتعدل أمر جنة النساء لصاحبها ولرقوة الأحوذة من لم المولود منها تختم الخفتان به الشقاق التي بقدمه القنب في نقص الشهر فلذا هو أصوفها الأحوذة يمنع القولنج ﴿ الطاوس مراوته تورث الجنون وريشه الجبة ﴿ الحمام عظمه يضعه فاطمع المخلوس باردا لكما وزن به يعجلا الاكثار واسقط اذا أكل الحظاظ مطبوخا خفافا لكبر بيت أو الحدس تحين البقر ﴿ الهدهد جلده يمنع الصداع حلا وريشه اليوام يخور راه الخفاش اذا طلي بماء نه بطن القدم منع الاذلال ﴿ الكلب أكل الصغير منه قبل أن يسمو عظمه من الجنون والجذام وحوالبيض من الحكة مطلقا وقوم المصروع على جلده يخلص من تغير بنا لم يصار في الصرع أربع سنين ﴿ الانسان ﴾ بوله طلاه يبرئ من الجنون والسعال المزمن وبراز من الدم وسنه بعد موته يبرئ الاسنان تحليقا وتحرك تحير الصنوبر يخور واذا وول الصبي فاطع الصبغ وشوكة أول حيض تمنع الغرس حذاه استقاط الحائض تجره تمنع البرد ولا يقربها الاسد وان بخنث لم يلتئم بجبنها ﴿ وضع انثه سمه ثلاثة فاذا ذهب الزبد وبعد الدم مع نوشاد وملح ودم أخوين منافية وان بالت الرأس لم تحمل أو ليلته لم تحمل أو ليلته ملطفة فوضع على قفاه منع حتى الربع حتى تحمل ولبن الحمار في اطفاء الماء حامل ذكر ﴿ (فائدة) ﴾ اذا أخذ من الخل الخمار جزء والهال كذلك والكبابة نصف القريح وكذلك الحلبة تبر بلوه هنا وحولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخل الخمار والقرظ بعد الطاهر متوالية توهي تسرع بالطبع و بالطرامس كذلك وكذلك المرارة لذئب اذا كرا كر

وان بخنث لم يلتئم بجبنها أو وضعت الكوامخ لسعت و وضع الدم مع نشاه فاعمل يذهب الرمد حلاوة بعد الضوع نوشاد وملح ودم الانسان منفعة وبالة وان بالت المرأة على بول ذئب لم تحبل أو ليلته ملطفة ثم يدخل في فقاسها منع حتى الربع حتى يفصل ولبن الخاطل ان طفا على الماء فاذكر (الاسد) اختلف في وله يمنع الولادة ومن ارتوى قتلته و يخور بذهب الخمر يخور او ينحسه اليوام طلاه وهو يهرب يمين صوت الخاص والديك (الذئب) بوله يمنع الحمل ومرارته البياض وبناء السلق سعوطا يعد البصر ويثق الرأس ويزيله يسكن القولنج شربا وتحته يلقا و يهرب من الفضل ومن ادهن به (الضبع) يعشقه الكلاب بالخاصية تحته منع منها ومرارته تمنع الصوم قطر او تضع شهوة النساء شربا ومن أكل له بعض الفسوق وذكر يوم الاكل وشهوة أقنعته فعها وشربه بسطا الباسور يخور واذا غربك البزر و يعطسه وزر عتم يقر بها الجراد وهو جربه من عنب الثعلب (النمر) مرارته كالاسد وشعره طرد اليوام وتحته يبرئ الفضل

والآتي بالعكس واستعمال بول الكلب مساعسة بيول بقرابه وكذلك البعق في فمه الضفدع وقوس شرب لبن الفرس ولم تعلم حقيقته والسابوس والمايع كذلك وورق العنبر باجارة الثوم وفرزجة وكذا المسلة والزعفران والمر والبابسة صوفة فتح الظرا ما وكل خلط بعد طهر بلا فصل وأقل ما تحصل الصوفة ساعة والا كثر ثلاثة وبشرط الجلسة الترنزها ﴿(تتمة)﴾ ومنها موانع الحمل ويحتاج البها في أوقات كثيرة وهي قسمان قسم بالاختيار مثل التعمل بالسذاب والتمناع والنطران قبل الجماع بقليل عنع من انعقاد الماء في ذلك الوقت خاصة ومن الجرب هنا المساطيس وشرطه تركيب مثقال من الذهب أو الفضة في طالع المشتري بحيث يماس الاسبع والثاني ما يمنع أبدا مثل الاندو زنجارا الحديد وشرب الخمة القرص ونحاسة الحيض وما يمنع الحمل في وقت مخصوص مثل ما حاقي وربعد الجماع كل رطل بينه وكذا الفيل في برز الكرنب كل درهم بستة وليمة السائلة ودوم بستين ﴿ومنها أن من العسير قبل ان تسقط الارض اذا وضعت في فمها تحمل حاملته ﴿ومن الامور المكتومة حوافر الخال وأوساخ آذانهم بخبرية ومنها بعضها الاجنة وينع الاسقاط وضابطه حكك مغرض كالز والكبريت والمر بالمان والمؤنق والطيب المختوم ألمخ فانه في ذلك الشهر بالتحليقا ﴿وفي الخواص ان العقرب المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهري اذا طقا معا من السقط وكذا جلد الضبع ﴿ومنها بسهل الولادة يخرج المشيمة وذلك اما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة تمرأهم من بزر والنمام ونحسة من قشر خيار الشنبر والتين من الزعفران أيها حصل وكذا البقر و بشعر المرأة وحمل المغناطيس أو تعليق زبد البحر على الفخذ الايسر بعد طهارة في خرقة نمر قوب بكر أو عشرة راهم من الزعفران بصرة في الوزن ومنها ما يحمل اذا تعسر الحمل مثل شرب مثقال من المقل ودرهمين من البسامين وحمل المبعقرة رأس الرخمة سلخ الحية أيها حصل ﴿وفي الخواص انه اذا أذنت بكر في أذنم وثلاث آبائكر وقد ولدت ولم تلدي ولدت بحبر به ومنها ما يذهب الخوف والرياح وما يقي من الهم الفاسد وأجود في الشتاء بزر والكرفس والزنجبيل والزبد والحبة السوداء والفرفحم تعمل وتشربه بالعسل والسمن وفي الصيف الخطمي والاتيسون والرازيانج والاسنة بالسكر والمر ودهن البان من أجود الخوارج كل وقت ﴿ومنها يخرج الاجنة والمشيمة أيضا وأجوده الجاوس في طبيخ البابونج والثوم وحمل المرداسنيه والجلوس في ماء الكرفس وحمل بزر بالقطران وكذا شم الحنظل بجرارة البقر وطبيخ السمسم وأصله وزيت الجمل مطلقا ﴿(فائدة)﴾ يجب التوقي من أكل طعام المغموض وشربه ولا ينبغي لاحد أن يأكل معه ولا من فضلته ومن عضه كلب فعلق على عضته ثلب كلب آخر نعمو يذهب ألم العضة بجرب ومن عضه كلب فنظر وجهه في المرآة فان كان نظره على العادة الاولى صحيحا فانه يخلص من مرضه وان نرى في المرآة صورة كلب فانه يهلك ولا يبرأ وكذلك من شرب من سؤر الكلب قبل الفزع من الماء خلص من عضة الكلب ﴿ومن أدمن من أكل العدس لم يأمن الجذام والسرطان ﴿ومن خاف الهيضة بجاج فسيره العتيق تحمد الطبيعة والهرم بالعكس وأكل الحمقاض ينفع من السعال الحار والبارد لا من الحار فيضر اجسه وأما من البارد فيحمد ضرره ﴿ومن تقارب في شجر الكرم حمل له سرو في نفسه ومن نظر الى زهر الخطمي وهو على شجره ودار حول شجره ثلاث دورات أو سبعة زال همه وفرح قلبه واستنار وجهه ﴿ومن أكل ثلاث الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم تظهر من فمه التخمة ﴿ومن علق ثغر البالدر على من به رعشة سكنت وعشقوان علق على سليم أحدث في به الرعشة ﴿(فائدة)﴾ الاتيسون ينفذ الادوية الى مخ الاعضاء بسهولة ﴿ومن فتك السكر واستلقى في الشتاء بكر النهار خف عنه البرد ذلك النهار ﴿والصبر الاسطرخي ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والحضيري ينفع ضمادا الاشربا وأذا أكل الفجل قبل الطعام هيج التي عوان أكل بعد الطعام لين الطبيعة لانه قبل الطعام يمنعه من الهضم و بعد هيجه ومن أدمن منه عود البخور نصف درهم ومن زر الورد مثله وأصبغ منه منع التي ﴿وكذا المعتاد الخطاف الدوا المهل وثلثه بزر بنج درهم منه منع التي ﴿ومن اقتصر في غذائه على الارز حمد دات صحته ورأى منامات

(الثعلبة) برؤية فتح الحل (الكلب) أكل العسير بعد قبل أسبوع يخلص من البلغم والبلغوت وذو الوبيض من الحلبة مطلقا ولوم المسرح على جلده يخلص عن تجربة ما يجاوز المسرح أربع سنين (الحلزون) شحمه طلسم الشقاقيق والقروح المزمنة وعظمه حتى الريح وارو تعليقا وزنا له اداد في نبت الهوز المسرقى نصف تشرين الاول حلا (الفرد) دمه يخرس (الانوب) ضرعه وأنثاه قبيل العواقر وزنا له بالعكس وهو ينعكس من ذكورة الى أنوثة بعيض كالانسان (الفيل) زنا له يعاوده الهوام يخورا ويمنع الحمل وارو تعليقا وزنا له يخلص من الجذام والسعير وعجيل ولبنه كذلك مع القحة الفرس وبوله في الهند يخلص من الفالج (الجمال) بوانع امراتها يخلص من الاستسقاء مطلقا والبرقان في البلاد الحارة (البقر) لبنها مع ثلاثة أمثاله من عنبها بثبت الحمى في الصيف ودهن قرونها بالزيت ينبع صياحها (الحمار) شعره طرد الهوام بخورا وزنا له النوابج شربا ولبنه المدمكلا والجذري شربا بوطسلاء وهو كجلة الزبادة المسهلم ودهن ذبره

حسنة وقل نجوه وبوله ﴿ومن أكثر من أكل البلح أسكره ويسكر الخمر ومن شرب الكثير منه غير طبخ كان قتله في الاسبوع الى أقوى ومن شربه مطبوخا نفع السدد ومن حمل ريشة من ريش الهدهد وخاصم المسافر طلبه واذا حمر الجبوب الاخضر على الجبن جدد كما تقدم الا انه مع قوة أكثر من المرأة ومن مسه أضعف شهوتها وكذلك العسل بعده كالاجتماع ومن شرب الماء الذي فيه الحديد فمع عشر العين وورق الطين الارمني من استعمله حفت ريقه ولم يسل لعابه ﴿(فائدة)﴾ اذا جفف حب الغار وشرب منه الرطل ونحيق النفس وكذا الزاز بالخ والبرشوشان والحلبسة تنظم من نسيج الخمر والرمان واذا فتق ورق الغار والصفر وعجنا بخل ولطخت بهما البدن تحمرها النار ومن مال عند ما يرى الهلال أول ليلة تفوته فانه لا آكل هنيا ولا لحم الفرس لم يؤلمه ضرسه في ذلك الشهر ﴿وشجر مريم اذا تمضمض بها الحامل أسقطت واذا تحملت بها العاقر حملت واذا أكل من الضماد قليل هضم واذا أكل كثيرا تخم واذا ألقي تشر الجليج الاصفر قدر أنضج اللحم سريعا ومثله أصل الخبازى وقد الحرذل مدقوقا ومن خاصيته تطيب الاطعمة انه ينفع من الاورام الباطنة ويوقف الظاهرة اذا طبخ به في أول الورم ومن أكثر من أكل السمك الذي لم يملح على نار طال عمره واذا علق قطعة من عظم الحمار على صغير قل بكاؤه وحسنت أخلاقه ﴿(فائدة)﴾ أجمع الحكماء على أن من أكل الجوز والبندق قبل الصوم لم تضره الادوية القتالة واذا شرب طبيخ الحرذل أسكر كما يسكر الخمر ومن أكثر من أكل الليمون في طعامه أو رئته هي الناقض لان الا كثار من أكله يضعف العصب فيضعف الهضم فيورث البلغم ومن أكثر من أكل السفرجل أو رئة الجداد وشرب اللبن الحليب يعلق بالمضم ويحفظ العقل لاسيما ان البقر ومن دوام النوم على تين الشعير والجلوس فوقه حفظ صحة بدنه وأنفس قواه ومن أدمن أكل الحمل أو رئة الاستسقاء ومن كان صوته أجهر فليكثر من أكل الكرنب وكذا الفجل ومن عود عينيه بورق الورد حفظ صحة بصره ومن أكل نشرا الليمون أو رئته نفعه من شرب السموم واذا وضعت الحنطة مقدوسة على ماء ورد وسير خل على ندى وارم نفعته

﴿(فصل)﴾ انما كانت فصول البدن في الشتاء قليلة لان البرد يجمد هاخلاف الصيف فان الحر يذيبها والفرح والسرور وهم ضمان الغذاء وبعينان على استمراء المعونة حسن وجود هضمها والهم والغم يفسدانه ويتعنان من هضمه واستمراءه وكل مرض يكون بغير استفراغ ظاهر أو بغير نزاج فانه يعود بأخبث منه فاذا داوبت الابدان المستفرغة المتو ومن من الحرارة وغيرها ملا تقدم على استعمال الادوية المطفئة تستفرغ البدن قبل ذلك فانك ان عالجت بها البدن امتلأ وجذب ذلك العضو مادة امتلائه ﴿(تنبيه)﴾ العطاس في الامراض الزمنة خير أمراض الصدر والرئة علامة جيدة لانه يدل على الصعود على شدة القوة الدافعة التي في الدماغ ﴿والعاطس من الجانب الذي ليس فيه علة خير محمود واذا كان من جانب العلة فهو بالعكس ﴿(تنبيه)﴾ برد الاطراف وضعفها اذا كان مع حمى حادة دل على موت الحرارة الغريزية واطفائها والاستعمام قبل الدواء واجب بيومين أو ثلاثة لانه يذيب الخلط ويلين الصلابة ويرخي ويحلل فليستعد البدن لدفع الخلط وشره وجمه بالمسهل بسهولة وينبغي أن يحتمن من كانت خونته نوبة ومن كانت خونته ضعيفة فبالقيء فيه سهولة وقد تولد الاطعمة والاشربة بقلة في بعض الاوقات فساد مثل توليد الحموم القتالة ﴿(تنبيه)﴾ حدوث النافض في الحمى مرارا كثيرة من علامات الهزال لغريزة البدن فيورث البدن القوة تبعاله وكذلك اذا ألفجر معي من الامعاء بالمرة الصفراء مصبر ورة وكذلك سائر الاعضاء الباطنة واذا مضغ الهموم تذيب الخصم وتفسد الجسم وتورث الفالج وقد يفسد الهم وكذا العشق وعجز الاسر والرياسة تفسد الجسم والهضم وتورث فسادا لا يحصى

﴿(فصل)﴾ ومقدار الماء الذي يشربه المهموم عند العطش ينبغي أن يكون بمقدار ما يجبر عطاء من بعض ما غبر أن يستنشق الهموم ومن كانت عادته تناول النفع أو قوته ضعيفة فلا يأكل الثوم ينفعه

﴿(فصل)﴾ اذا قصدت أو استفرغت أو جذبت الى خلاف الجهة وبقي لوجع ثابت أو الشيء الوثي راسخا

بالشيرج بخ ثم يشد عوالها غسل أنثيله وهو عرقان بحاله حار ورش في طين طيب نبت الكمثرى وان اذا تختم بالسلوس حافر الوحشي منع الصرع وكذا السير من جلد جبهته بحرب (الفيل) أنامله وأنيابه تقبل العوالق وتعدل أمزجة النساء للجماع وقرنوة المأخوذة من فسم المولود منها تنفع الطفلة (الهبال) حوافرها وأوساخ آذانها وبولها مجربة لمنع الحبل (الشاهم) اذا اشتهيته ذئب في نفس الشهر فلا قدها وصرفها المأخوذ حينئذ يمنع التوالج مجرب (الطاوس) مرارته تورث الجنون وريشه الحية (الغراب) اذا أكل الطير من المجبوب بالشراب العتيق أسقط (الكركي) كذلك اذا زيد زوجا الى (الحمام) بيض فقص الصغار ثريا ودلكا وزنه بحاله الاثرو يسقط اذا أكل الحنطة مطبوخة بكبريت أو العدس بعين البقر (الهدهد) جلده يمنع الصداع جلا وريشه الهوام بقورا (الخفاش) دماغه مع لبن الكلبة يمنع الشعر طلاء بعد النتف وعمله كذلك بعد الولادة الى أربعين يوما وان طلي بدماغه جفن الرجل منع

في الشعر فدواؤه يكون بالادوية المعلقة وعلى حسب المدة المتداولة في الادوية الاوجاع الحادة تعرض فيها الطبيعة غليانا بالادوية أو بالشرة المعلقة أو الخفن والاسعوطات والكادات واحد توان تحكمه قبل الاستفراغ بالمائة تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة ومن حروب الجسد جملة شرط جمع من اثر الاوجاع المكوكة فمن ريح غليظة تولد مدة طويلة في أجسام كثيفة غليظة مثل الفالج والكزاز لاجسام الجيدة بها كلها ﴿تنبيه﴾ الكبد والمعدة تأخر جي الاعضاء كلها في الادوية القابضة المعدة لاجل شرابها وجلاية طعامها الى التالية كل يوم لا تحدث الامع ملئ المعدة كان حي الربع لا تحدث الامن ملئ في الجسد وبواسطة له لا تكون الامراض البلغمية حتى يتقدمها ضعف في المعدة ولا تكون أوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج السكلي

﴿فصل﴾ المعالجة بالهواء الواحد خير من المعالجة بالمركب والمعالجة بالهواء ان احمر الغداة تشبه الربيع في الزمان والوقت الذي بعده يشبه الصيف وآخر النهار يشبه الخريف وبعد الميل الشتاء وكما تكون أحمد الامراض في الخريف كذلك أحمد ما تكون بالعشايا قال بن أبي صادق الميل مطية الداء

﴿فصل﴾ كان حكماء اليونان اذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة وقالوا الطبيعة تعمل مزاج الاعضاء وترسل الى كل عضو ما يلائمه من الغذاء واعلم ان كل دواء يراد به الجلاء ان كان جلاء على العضو أو سطحها فليكن قابلا ولو كان مائعا ورادع فليكن بارد او كل مفتح أو محلل فليكن حارا وبق أوردن تحضين عضو وجمع من خارج أو داخل فاستعمل الدواء القابل وهو في تشبث غشاء الماسق أو يتشبث بمادره ﴿فائدة﴾ علاج السهر الشديد أن تتدلك الرجلين والساعدين في الوقت الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الاصوات بالحديث الذي يستلذ حتى اذا رأيت استرخاءه وتباعد ما بين أطراف وانقطع الحديث وارفع الصوت وسكن الحركات فانه ينام نوما عجيبا ﴿فائدة﴾ النظر الى الصفرة تحلل الصفرا والى الحمرة يضر بالرئة وصاحب الدم ويحرك الدم الى خارج وكل خلط يراد دفعه الى داخل البدن فيراعاته بالنظر الى اللون المخالف لون ذلك الخلط وكل خلط تحمر لتواجه من البدن تحسن على صاحبه النظر الى اللون الذي يشبهه ليون ذلك الخلط ﴿فائدة﴾ اذا ضاروهن الوزغ الذكر نؤم وكذلك أكل الوزغ وخلطه في طعام المريض ومن أخذ ثلاث ريشات كملان من الطاوس وعلقها على شخص كانت سبب لمحبة كل من رآه من الخلق أجمعين

﴿فصل﴾ اذا قال الاطباء كثر من يابسة فرادهم حشيشة الابزر واذا أطبخ الحلص مع الفم لمسرح نضجه واذا دق أصل الخطمية وشد في خرقة ونقعت في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا ومن سقط شعر رأسه وحواجبه من داء الثعلب أو ضربه فالبسه وعلى أكل الفجل أو بعقاه شهر ينبت شعره بناء حسنا واذا شرب الزنجبيل بالماء في البرد الشديد دفع ضرر ما أكل الزنجبيل بعين على البادرة على هضم المواد يقوى النكهة ويحد البصر ويجلو ما يحمله الدار صيني ومن خلط الصفرا مع الفم هرا مرجريها

﴿فصل﴾ ومن حل معه مخاط البصر جل الدبك البسري أحمد الرجال والنساء ومن غسل رجليه وسق غسالتهما لامرأة أحبته مباشرة ومن مد مضغة مستمر ومن أحبه أهله وجميع الناس ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في فلتوسه كان محبوبا عند الناس وروى سهل بن سعد رضي الله عنهما قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله دلني على عمل اذا عملته أحبني الله وأحبني الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس وانبذ الى الناس ما لي يدك من الخطايا يحبوك

﴿فصل﴾ ومما يلتحق هنا بما تقدم في العموم بعض أمراد استحسن ذكرها هنا منقول علاج من سقى المرتك الشراب العتيق فانه يخلص منه وكذا الملين العربي العير الماوح وكذا الكركم في أوصارته وكذا شرب ثلاثة دراهم من المرماه يخلص من شرب المرتك وكذا السيرقون والفاشية التي هي زهر الحماوس طيخ

التين يحرق بشرها وما يطرح فانه يبرأ * والافيون يخلص منه شرب الخل بالكافور وكذا الفصل وكذا دهن الورد وكذا الخلل * مضغوط كذا الشراب العتيق يحرّ وجابا السمن مع لسنة اعصه من الماء بقشره وسه * وكذا الجندبادستر وكذا زبد والسذاب البرى والطفل اذا شرب بثقل حلده والفطر القتالى ينفع منه شرب العسل بالخل الاندراني وكذا الورد بالخل شر وكذا زبل الحمام والدجاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد كذلك وكذا الفجل والكرنب أو شرب صمارته وكذا الشيرج نصف درهم من أجل الشحمة كانت تخلص منه * والسيكران ويقتله الزكرات ويجد كثير العجلب فيطالت التين بالخليو يقرهو شبيه بالعناب في الحلب ينفع منه تقشر أصل التوت الشامى وكذا الحنطة بالملوص أو بالجاذى أو الفجل شربا أو الخل مضغوطا كذا حب البان وكذا الحامليت لاسيما ان طبخ بالخل وكذا حندبيدستر وسذاب برّ بارو طلاه وكذا ورق الخار * والزوان يشرب دهن الورد وينفع منه وتر بأق الغراب قوى مثقالا بماء الشبث ودهن الورد كذلك وكذا العرب المصرى ينفع منه الفطران بالشراب أكلا وكذا لبن الماعز والاتان كذلك وكذا لبن الفرس * والاسفيداج يخلص منه شرب طبيخ التين وكذا طبيخ الاجاص مع أصل السوسن المجرود استعر انخلص منه * والبيج ينفع منه شرب حليب الماعز اذا لازم معدته وكذا لبن الفيل والاتان وكذا السوسن الاحمر انجوف اذا شرب أصله مع التين وكذا رب السوسن وطبيخ أصله وكذا الخلل شر بارو طبيخ البابونج انحقر انا يخلص منه والكزبرة الخضراء يخلص منها الشراب الصرف لكنه لا يجوز الاعتماد فقد قيد من الادوية وكذا الاستراخ طبيخ الشبث والشيرج والشرب بعد من بين البقر يخلص منه * وأما السهام المجموعة فيرتها وسع الشمع ضمادا وكذا بحعل الشمع الخلم على الجرح وكذا شربه مثقالين صوف ابن مرعى يخلط وأما الجند بادستر السود فطبيخ الشبث بالعرق سوس ينفع منه شربا وكذا السبستان مطبوخا بالعسل ولبن الاتان وكذا حليب الماعز وأما من سنى برادة الحديد فينفعه شرب الفاطيس وكذا السمن البقرى وكذا اللبن الحليب وتقدم الكلام على الحلا والصابون والبزر وحلوناذا دوقات كل في بابه فراجعه * (تتمة) * الادوية النافعة من دبيغ الثياب اذا نفضت الثياب المصبوغة طبيخ القطن نفسي وحفها ولم ينغير صبغها وكذا بول الانسان يقلع سائر الطبوع اذا نقع الثوب في البول * وصبغ الحبر والمداد يخرج بالخردل ورماد الحصير وكذا القرطم المدقوق والصابون يذهب جوهر الحبر وان خطا بماء اللبون والبن الحامض والملح أذهب الاثر وان يغسل بعسد بالماء والصابون ودبيغ الودك والدهن يذهبه البن الخبض ودقيق الشعير والسكر * ودبيغ الزعفران بماء البول والسذاب والزمان يزول بنت فاستان ومعهم عربي والتمر بالسكر بت والحلتيت يزيل الجام ناجع وزيت البزر يذهبه بول الحمار ودبيغ البصل يروث الحمار والصابون والموز يبول نور أو حمار ودبيغ السواد في الثوب ولا يعرف سببه يؤخذ حمص وشعير مقشور ومحمص ويعمل بهما ثلاثة السواد مرارا فانه يزول والدهن والاعراق الداهنة من الثوب القطن يسل الثوب ويذر عليه القرطم المدقوق فالحار يحمله بنه ويتركه حتى يجف ويفرك ثم يغسل بعد ثلاث ساعات ثم يغسل ويطهر ويرفع * قلع الدهن من الصوف يسل بالماء على الدهن بحيلا الصاغ ويتركه حتى يجف ويفرك كذلك الدهن يزول * قلع السواد من الصوف الابيض الرفيع يغسل له زيت طيب أو شيرج ويتركه ليلة ثلاث ساعات ثم يغسل بصابون وماء حار ويفرك في خلال ذلك ثم يرش فانه يزول ويدبغ الحلد يصب عليه ماء حار ويدلك بقرطم مدقوق جيد ثم يغسل بالماء الحار والصابون فانه يزول * ودبيغ الازهار يؤخذ قطن وتوتيا من فماء اللبون ويجمع بهما كان الصبغ ثم يدلك ماء اللبون ويحرك موضع الصبغ ساعة ثم يغسل بالصابون والماء الحار فانه يزول * قلع الشحم من الثوب الرفيع يغلى صابون وشيرج ويطلب على مكان الشحم ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فانه يزول والثياب التي أصابها زيت البزر ينقعا فوقها زيت طيب ويؤخذ حجر بلوز معدة في ويسحق ناعما وقد ليه ويجعل فوقه وقد ويؤخذ طاسة فيعمل فيها حجر ويكبس على الورقة التي أخرج من ذلك من الثوب وبقي منه وأما طول الثياب من الورد والياسمين فيغلى

لذا فرص الحامض منه منعكسوا صار حلوا وبالعكس ويقلع الماء الابيض والاحمر وهكذا واذا أصاب الزمان آفة فقرب منه الآس مع عدد شرار يغسل على حبز وجا وفردا قالوا وأعلاه يهيج القيء وأسفله الاسهال وكأنه لم يثبت وهو مع العفص ينوب مناب الطب المشهور وهو الشبثينا في علاج القروح وطبيخ أصوله بادزهر الدود يأتوا به واذا تمس فماء ورقه حار ورفع بق مدة طويلة (الزيتون) منفع أوراقه يذهب القلاع ودهنه يحد البصر كلا وتقلا اليهود ومنع قشاله في النزل يدفع ضرر العين وأنواع السحر ومن نظر كل يوم الى نجرته قبل أن يكلم أحدا لم يعتم في ذلك اليوم واذا نحرسه حمد أسود يوم السبت وقد يليس السواد صح ولم يفسد ويقال انه أطول الانتجار أعمارا (التفاح) يبرئ الحامض منه وماء قشره تريق السموم واذا غمس التفاح في صبر العنبر ورفع بق زمانا طويلا (التين) لينه يقلع الآثار وحلبه ينضج السموم واذا علق عليه السوسن منع انتثاره (التوت) كل من أوراقه يخلع طبع الاخوين وشرب

الاشنان غليظ جيد او يعني وضع الشبح ايما ساعة فوق الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون ويدبغ الاهليلج الاسود بزول بالبياض والعفص والترنج الشامي بورق البادي وعكسه ويدبغ الآس ثانيا المجهولة بنحو الحمام منوعا على ماء طول الليل وقلع الزيت من الكتب عظيم محرقة مصوغة كالمبارسة جدا مواهب درهمان سكر نبات درهم نحيعل كالمسار وتزدهل الاوراق ثم تكبس بحجر ثقيل طول الليل ويخلص الورق بكرة النهار من الادوية المذكورة وتؤخذ الزيت منه * كل طبخ يكون في الشاب يغسل بزرق الحمام ويجعل في التمس حتى يجف جيدا ثم غسل بالصابون فانه بزيل اثر الطبخ * ولاخراج جميع الطبوخات وماد سدبان نصف رطل ونصف أوقية تؤدق بعلى وينقع فيه الطبخ ليلة او يصير ويتقع ليلة ثانية في لبن حامض ويغسل صباحا بالشف وبعد بياض بيض وتشاهد اغسله بماء حار وصابون تفعل ذلك مرتين أو ثلاثة فانه يذهب * (تذنيب) * قلع الكتابة من الورق يؤخذ قل بيض مصوغا بماء حماض الانزج حتى يرقق فوام تكون أن يلطخ به الكتابة ثم يلطخ ويترك ليلة حتى يجف فانه يمحوا الكتابة ولا يبقى لها أثرا * (غيره) * يؤخذ شب يماني وحب آس وكبريت أبيض من كل واحد جزء تدق الجميع ناعما ثم اسقه على نحو ثم اعصره حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه مثل البلوط وجففه في الظل ثم حك بها الكتابة فانها تزول * (غيره) * يؤخذ جبس ونشادر اجزاء سواء تجن بالخل وتعمل مثل البلوط وتجفف وتحك به الكتابة * ولتخرج الحامة نأخذ كرفيا ثم بليلة ونأورا ه منقعة وأوعيسما ثورنج طلاسم بحر يقوبه يرهانا فانه نفع ودخل في ذلك فسقول * (مهمة) * بالفة لفتق جرحت صحت يؤخذ قطعة من جلد مور وتشعرها تلف في لحم بقر وتدام بفعل ذلك سبعة أيام مع الزعفران الشديد وتطيل العدد ما ترك للمرطبات ولم يكن الحل مهزوز افانه ينجع * (مهمة) * من جاء في تحيرة الزمان أول أحدي نسيان وتصلف بخيسبع لوزات كل واحدة تنقعها أيام من الرمد طول حياته وتقدم تلميذه في المفردات * (مهمة) * من أخذ من الشب البادوري قطعة مقدر بهما من أصابته العين رأى فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع في قبلة البيت فان أهله لا يصيبهم به ما دامت موضوعة * (مهمة) * في مسند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن سعود رضي الله عنه اني رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجلامن الجن فصار هو فصرعه الانسي فقال له الجني أي أرالك شيئا فعندنا كأن فراعيك ذراعا كاعب ولكن عاودني الثانية فان صرعتني علمتك شيأ يفعل قال فلم فعاوده فصرعه الانسي فقال له أتقرأ آية الكرسي فقال له الاهو الحي القيوم الآية قال فعم قال فانك لا تقرؤها في بيت الا خرج منه الشيطان له صريح كصريح الحمار لا يدخله حتى يصبح قال الدارمي اصيل الرقيق والشخيت المهزول والضاليع جمع الضلع والخليع الضراط * (ذرور) * قال ابن في المواهب من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت ليلة أسري بي صخرة بنا من الجن يطلبني بشعلة من النار كلما التفت رآه قال جبريل ألا أعلمك كلمات تقولهن فتطفئ شعلته وتخر لفيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بلى فقال جبريل قل أعوذ بوجه الله الكريم وبكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يعرج فيها ومن شر ما ذرأ في الارض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير يا أرحم الراحمين نقل من حيات الحيوان * (فائدة) * الاسم الاعظم هو ياحي ياقيوم الهنا واله كل شئ الهاواحد الا اله الا أنت وقيل ياذا الجلال والاكرام وقيل الله لا اله الا هو الحي القيوم الى غير ذلك * (مهمة) * ذكر الشيخ محمد العوش في كتابه المحيي بالجواهر الخمس انه ينزل في كل سنة ثلاثة آلاف بلية وعشرون آفة كلها في يوم الاربعاء الاخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة فمن صلى في ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة آية مطمئنا كل ركوع بسم مرة والاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين كل واحدة منهن بعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة تقاه الله تعالى بكفيه تلك السنة ويحفظه من جميع البليات آمين فله ومآله ولوالديه ولمن صام يوم عرفة الدهر وهو هذا الدعاء اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الامي وبارك اللهم اني أعوذ بك من شر هذا الشهر ومن كل بلاء

ثم طهره للطبوخ وغسل بالصابون (الطبوخ) ما دوقت يخرج الدود وتسمى الدوام (البلوط) كذلك وورقه شفاء الجمال وهو بقلب جلبا اذا عطش (البلعم) يسمن ويزيد في الباه مع السكنجبين وصفة يلعم مرارة الثور من سرار القسراز ج الحقيقة (الآس) من أشرف الاشجار ومن خواصه جبر الكسر وحله ورق الجلنار والقائه بدبم الله عند صعيد مع المرار سبع والسعد اذا طبخت بمائه أو بالخل أذهب ثن العرق والاسترخاء وهو مع السلق ودهن النارجيل ينبع بياض الشعر وتساقطه وقيسمع ورق الصنابر بدقيق كيف استعمل وبمنقر يح شعر من النفاع ما يأتي من الخروع بغداد العقل لكن الحكماء قرأوا بكتمه (الآنزج) معبه كالبادزهر وكل اجزائه مفرحة وحافظة معقل المعادن ويقلع الآثار واذا سلق بكر وبعث محرقة ولم يدركها الطاس فليست بكر ا (الورد) يعبه الكبر يتعوروا لواحاتي الملح الحارق الشئاء تجعل زهره وان لف على از واره تحو المشمعات والعنب التي كشت تنفخت ولوفي الشتاء (الزنجفر) كالانزج

وشدتو بليغة لدوحتها قبه يادهر يادهيور يادهيار ياكائن ياكينون ياكائنا ازل ياأبد ياسيدئ ياسعيد ياذا الجلال والاكرام ياذا العرش المجيد أنت تفعل ماتريد اللهم احرس بعينك نفسي وماك وأهلي وأولادي ودبني ودنياي التي اعتليتني جسمها بحرمة الاربار والانبياء برحمتك ياعزيز ياقهار ياكريم ياستار برحمتك ياأرحم الراحمين اللهم باشد يدالقوى ياشديد المحال ياعزيز ياكريم أنت جبرت جميع خلقك ياقيوم ياقيم ياجعل يامتفضل يامنعم ياكريم ياعلى لاالاله الاأنت ياسابغ الطيف لطفت بخلق الحيوانات والارض العلقي في فضائك وعافني من بلائك ولاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم حمدك تكتب الآيات المفتتحة بسلام في الاصيني وتغسل بماء * وردتشرب وهي هذه سلام قولا من رب رحيم سلام على نوح في العالمين سلام على ابراهيم كذلك نجزي المحسنين سلام على موسى وهرون انا كذلك نجزي المحسنين سلام على آل ياسين انا كذلك نجزي المحسنين سلام عليك يانوح سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين سلام هي حتى مطلع الفجر * (ومنها) * أيضا يدعوفي أول السنة وآخرها اللهم أنت الابدي القديم وهذه سنة جديدة أسألك العصمة فيها من الشيطان الرجيم وأوليائه والامن من السلطان ومن شركل ذي شر ومن البلايا والآفات واسألك العون على هذه النفس الامارة بالسوء والاشتغال بما يقربني اليك يارؤف يارحيم ياذا الجلال والاكرام فاذا قال العبد ذلك قال الشيطان قد أيست منك في هذه السنة

* (دعاء آخر السنة) * اللهم ماعملت في هذه السنة مما نهيتني عنه ولم ترضه ونسيته ولم تنسه وحلمت على بعد قدرتك على معقوبتي ودعوتني الى التوبة بعد جرأتي على معصيتك فاني أستغفرك منه فاغفرلي وماعملت فيها مما ترضاه ووعدتني عليه الثواب فتقبله مني ولاتقطعه عني ولاتقطع رجائي منك ياكريم * (دعاء الكرب) * مروى عن المهدي عن أبيه عن جده عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لاحول ولاقوة الابالله ماشاء الله لاقوة الابالله توكلت على الله حسبي الله ولاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم * ومتصل الله عليه وسلم من قال ليلة الجمعة عشر مرات يادائم الفضل على البرية ياباسط اليدين بالعطية ياصاحب المواهب السنية تصل على محمد خير البرية بحبة وأغفرلي ياذا الملاعلى هذه العشية كتبه مائة ألف حسنة اه من الكتاب المسمى بالجامع المبين في دعوات النبي * (ومنها) * أيضا قال أبوطالب المكي ينبغي بعد صلاة الجمعة أن يقول ياباغي ياحميد ياسعيد ياودود ياحريم ياودود أغثني بحلالك عن حرامك وبفضلك عن سوالم من واطب على هذا الدعاء أضاء الله من خلفه ومن قدامه من حيث لايحتسب انتهى وأطلقه وليبين عدد وقال غيره مئتا بين مرة وروى عشر مرات ليلة عيد الاضحى * (ولعلم السبي) * يكتب على بيضة دجاجة أوعلى رغيف وحرسنا عليه المواضع من قبل كذلك خطيت فلانا بن تدى أمه فلا أنساب بينهم ولاسدد ولايتساءلون نسب تدى أمك أيها العاقل كذا بي ورسم الحلوت وقال هذا أنسابه الا الشيطان أن أذكره فكذلك أنت تدى أمك لاترضعه أبدا * (ودعاء ذكره الامام الشافعي) * رضي الله تعالى عنه من أرسل اليه الرشيد اللهم اني أعوذ بوجهك وقدسك وبركة طاهرك ونوره وعظمة جلالك من كل عاهة وآفة وطارق الجن والانس الاطارقا يطارق بخير يارب الراحمين اللهم أنت ملاذي فيما ألوذ وأنت ثقتي فيما أخاف يامن ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له رقاب الفراعنة اللهم ذكرك شفاء ودنانيرك في نحوري قراري أشهد أن لااله الا أنت أعرض على سراداتك حفظك وقني ربي برحمتك ياأرحم الراحمين قال الفضل فكتبتها وحملتها في رداني اه * ومما نقل عن أبي الحسن الشاذلي عن ابن مشيش في كيفية الدعاء برسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ياذا المنة ياذا القدرة بحق سلام قولا من رب رحيم وهذا الدعاء اللهي يجلب منك ومكانتك عندي ومحبتك ومحبتي لك أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وضاعف اللهم محبتي فيه وعرفني بحقه وثبته ووفقني لاتباعه والقيام بآدابه وأدائه واجعني عليه ومتعني برؤيته وقربني من حضرته وأسعده في بحلالته وادفع عني العلائق والعوائق والموانع والحجاب وشفعه حتى منه بأبذ

ودهنه كالآس (الياسمين) شمه يسرح الشيب واذا طبخ بزره في الزيت حتى يحترق وطرح عليه برادة الحديد ودلك في أصول الجزر من أول تشرين الى آخر شباط صبح الشعر صبغا لايزول أبدا وان دهن به قبل البلوغ لم تنبت في الجلد لم يشب ولو بقي مائة عام (المرزنجوش) يقال له مع الكبريت والنور والزيت اذا عجن ودلك بالماء طهرت منه ظواهر جلدية كثيرة وهو يصلح الرأس كيف استعمل (الفرنجس) اذا وضع في ماء البطم حتى ينتفخ بدل بياضه حمرة وسفرة بحسبه وأصوله نظم القروح (السوسن) اذا طبخ دهنه بورق خردل وقرنبيط قوى الباه طلاء على الفخذ ونواحيه

(البادنجان) اذا طبخ بماء له الزئبق وكتب به على الطاس وألقي في النار يثبت الكتابة كالفضة ان البصل) اذا طلى على الزجاج مع الاشنان لم ينكسر (الكرنب) بزره بمرارة الثور طلاء بعد النور وقع الابنات وتبعها يطلب ما يعيد (السلق) يحفظ الشعر كيف استعمل ويطيب الخمر خلاه بزر الكرنب بالعكس (الجرجير) ثلاثة مثاقيل من بزره تؤكل فيمنع ألم الضرب

لك الشرق ولك الغرب ولك البر ولك البحر ولك السموات ولك الارض أسألك أن تضيق على فلان ابن فلانة سعة الارض والجبال والبر والبحر حتى يكون عليه أضيق من حلقة على أصبع وضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه *(غيره)* المغارب وان أردت أن يقف عن سفره أو يعوق في بلده فله لا يسرج أبدا تكتب سورة الضحى وحروف الهجم في ورقة على هذه الصورة وتكون الكتابة بمداد قد طرح فيه سبعة مسك فاذا فرغت فاجعله في حق وأوقده في بيت مظلم وهذه صورته بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ابت شجرخ دوزج سرش ض ط ظ ع غ فخك لم ن ه و لاى اللهم انى حبست وحبست وبعثت وقعدت فلان ابن فلانة بحق هذه الاسماء أن تحبسه بحبسك على خلقك وبحق كل شئ هو مكتوب في اللوح المحفوظ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين *(حريق)* يكتب في ثلاث خانات وعلاج السراج ز يتا وتضعها في السراج توقده ليلة كاملة فان المطلوب يأتيك سريعا وهو هذا ٥١ ٥ ٥ ٥

ليكتب بالاحرف في ورق غزال بحمله وزعفران وهذا ما تكتب لصحيح الحلق لذكر بعموم الله عافاه وتثبت
وعضه ألم الكلاب ﴿(غيره)﴾ لكل شيء من بني آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيات والعقرب
والفار تقول بلعام بيل بلعام بيل بلعام بيل بالاسم الذي تزليه بجبريل وهذه الاسماء وتتزيل أجلم كذا وكذا
بالاسم الذي أنبلت به ذبح اسمعيل الله الله الله تقولها ثلاث مرات وان أردت عمارة مكان تقول له دمر وادر
يا على يا على بحرمة محمد الاسماء وبالعلي ولي حمر مكانك فلا تخلو وكن له حارسا وكن لي يا الله يا الله يا الله تكتبها في
جلد وتوش بها حيطان المكان وتكتب فيها هذه الآية فانها جاءت بجلبهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون
﴿(فائدة)﴾ لقد قدم على من يخاف منه على سلطان أو حاكم أو غيره تقول ذلك نهارا ولا يعلم الحيل
والنهار بالحال بما تسميه محلوفاته ومرسول الاخبار بما تدبر بعلم بدبر بأمر وغير بقدر بما يحل بنسمائه
بالجمع والبصر اجمع دعائي وان كنت ظالما فاغفر لي وان كنت مظلوما فانصرني بالجبروت بلك بالجبروت لتكر
ثلاث مرات ﴿(غيره)﴾ مثله تقول أعوذ بكلمات من الشيطان الرجيم ساما ساما ساما شمخ الاسوان الرحمن
علاهيم الاهمما الله الله الله أكبر الله أكبر أكبر أكبر أنف أنف (أجماء) تفهم بها كل شيء وتفعل بها
ماتريد تقول اكتوش اكتوش بالوش بكتوش أجلم كذا وكذا ثلاث مرات تكتب في وقاية وترمي في البحر
بعد الاستعانة وبسمه ثلاثة ثلاث مرات ﴿(فائدة)﴾ من الشيخ شهاب الدين الغليوني لهلاك الظالم تصوم
وتفطر وتأخذ أتربة من الارض وتقرع خارج البلد التي فيها العدو وتقرأ على كل حفنة سورة
الفيل الى آخرها وكل مرة تقول لحلك فلان كما لحلك أصحاب الفيل ثم حصبتهم الحصبات في بئر
مهجور وان أردت الجهة تفتي وتنزح بئرا وفي مستوطحام ﴿(غيره)﴾ أخبر بعض الفقراء المتلوين
أن أميرا كان يحبي الغم الاسود بحرف ظلمه فقرأ المتلوم على نهر جارهذا الدعاء فقصمه الله تعالى من لبلته
وجرى بحر الماء مع وقوفه له فليتأمل ﴿(غيره)﴾ ان خلص على شاطئ نهر جار وتصلي من القبل أو بيع ركعات تقرأ في كل ركعة
فاتحة الكتاب مرة واحدة وآية الكرسي مرتين في القيام عشر مرات في الركوع عشر مرات وفي كل سجدة عشر مرات فاذا
سلمت من الصلاة تثني على الله بما هو أهله ثم تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وتقول اللهم أنت الحاضر
المحيط بكنوز الضمائر وأنت الناصر المطلع العالم بالسر وح فلان الظالم اللهم أهلكه وسيره بسير بلاد
الهوان وقصمه بغيص الردى وهي الماء مع مر وكثر شمسه فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق
وكذلك أخذ وبك اذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذه أليم شديد ياحبيب الاترى الاسماء كلهم وتقول
ياحادث الباقي ✽ جدى للسير اليه فانك ترجو ✽ خلاصا منه بي يديه قل هو الرحمن آمنا به
وعليه توكلنا فستعلمون من هو في ضلال مبين فلان ✽ سوق اليه الرزايا ✽ سوق الرزايا اليه
واسلبه سير بها ✽ جميع مالي بيديه واتركه صريعا هو النائحات عليه دمر الله عليه دمر الله عليه
تقول هذا الدعاء وتصلي هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب في وقاية الى مظلوم فانه تنصر وارم مالي
النهر فان الله يهلكه عاجلا ﴿(آخر)﴾ مثله اذا ظلمك انسان وأردت الانتصاف منه من ساعتك سير اليه
حتى تراه واقطا أو جالسا أو واقفا فكبر عليه أربع تكبيرات كالجنازة وأنت أسود ثم الفاتحة وسورة الفيل
خمسا وآية بعين مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل اللهم انك تعلم أني أصدك ما أعتدك فاعتد بشأنه اللهم بيدك أدفعه في
عالهم أبدا ونكس رؤسهم مددا حتى لا تبقى منهم أحدا انك أنت الواحد الاحد الصمد الباقي سير مدا ومكروا
مكرا ومكرنا مكرا وهم لا يشعرون فانظر يا بني تم ما به بما حلله وانصر كل شيء بامرك يا حي يا قيوم يا أسبوع الاترى
الاسما كلهم تم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين أينما تكونوا
يدركم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ﴿(تتمة)﴾ تشتمل على بعض صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
وأدعية تختم بها هذه الكملة لتكون وسيلة لي وذخيرة عند رب العالمين لان كل ما تقدم ليس منسوبا الى
الا ما جئته على النمط المشروط بعد ما حررت وجربت مرارا جمت من بحر بأنه ومغرداته ما استقصى عدده فلما
أمدني ذو الفيض الواسع وساعدتني العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احببت ان ذلك وانصارت اليه

الى تكملة وثلاثة فصول
﴿(المقدمة في المبادئ)﴾ الواجب على من أراد الشروع في هذه الصناعة يجب عليه معرفة الطبيعيات الثلاث يعني العضو والمرض وما بينهما وقوانين التركيب والبحران واتصال البدء والنبض والغرغرة والتشريح
﴿(الفصل الاول)﴾ في تحرير علامات يستدل بها على معرفة المزاج اذا تذكر الزيق وامثالا ان العروق واحمر اللسون واشتداد الوجع والادوار فقد غلب عليه الدم وان اشتد العطش واليبس مع بقية الاعتلال وكثرت مرارة الفم فقد استولت الصفراء وبقي التلفت العروق وقل العطش وساء الهضم سلا جشاء دخاني وثقلت الاعضاء وعدم النشاط وحسن الحركة واستلذت الراحة وتثقل الوجه وكثر من سلا عن ساعتك صير اليه الكر بعد الطيب وسخف الشهوة فقد غلب البلغم (واذا) تحل البدن وخشن وخف الشعر والاظفار وعدم الادوار واستولى

لانه غاية الكتاب واعتمدت على قوله * سلكت فيه طريقا لم تسلك على لوارد ديني الترفة والمعتمد في النقل والمعول في الصحة عليها مع اعلامنا تقدم في صدر الكتاب وسعت فيها بخطاطر يتعجبها ناسج ولا تخاطره ناسد حيث بلغت ما أشد الطلب من الحكايات والمسئلة التي ان قال بل اقتصرت على مافي عقلي من مسئلة وجواب واعتمدت على ما أرشد اليه الدليل والاجتهاد وضح عليه التعويل والاعتماد فان نقلت عبارة فلمنافسة وان نظرت في كلام فلمطالعة شتى الى ان قال فخرجت حسن رأيتها بما معتمد على ماورد مفيدا مما كان من أوائل الحكميات قد شرد أن أجعل خاتمة التصانيف المنسوبة الى على بان ذلك غاية ما انتهت قوى عقلي الفاتر وذهني القاصر اه فلهذا لم أخرج من كلامه في صفة ما تضمنه صوما ذكر ولا في لسان من يجول حول الحمى على حد قول الشاعر

سارت مشرقة وسرت مغربا * شتان بين مشرق ومغرب

اذا مر فت ذلك فلا تعول على الاضبا أ عما قيد في هذا الجزء من الخلقة فاني قصدت بذلك فلعي ولا يخافون فائدة واشارة وان كانت من غير هذا الكتاب الا أنها من المعتمدات كنذ كرة السروي والنفحة وغيرهما وأما وضع من الرقى والطلسمات وان كانت شارحة من هذا الشان فقد ورد في الحديث الصحيح من الرقى ما ورد وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعوات فمن أفضل ما يستشفى به وغيرها فمن شر افي الفاهرة لا أجلب لنفسي الخطران بسبب السب والهوان وأسأل الله ذا العفو والغفران أن يعفو عني وعمن تعرض لي بذلك وأن يسامحني وإياهم من وصمات الذنوب انه جواد كريم وأن يسقينا من بديع بيانها محمد صلى الله عليه وسلم شرابا هنيئا ثم يملأ نظما بعد ما أن يدخلنا الجنة بكرمه وجوده آمين بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أفراد الملائكة وجماعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أذكار هاوموادها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة وأنواعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الافلاك ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياه ومنابعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ذا المعارج ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ذا الجود ان وصافيها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقيمنا بها شر الفتنا وصارفها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عددا بتداء آياته وقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد فاتحته ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ذكر به وأنوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستورة ومكشوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد موجود ومحذوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستوره ومظروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحيينا بها من نوائب الدهر وصروفه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة نوسا كنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد النار وأما كنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المعمورات وخزانها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الاطوار ومعادنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الاودية ومكامنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الاكوان وكراتها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحيينا بها سنها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وزنة الموازين الاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وزنة الرمال والاطواد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وزنة الآفية والرماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وزنة الحيوان والجماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وزنة الامهات والاولاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وزنة الآباء والاجداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وزنة المحدود

الجفاف فقد غلبت السوداء وقد تركب مواد المرض فتركب من العلامات المذكورة عليهن النظر * (الفصل الثاني في تقرير الامراض) * الغالب حدوثها بعد الاربعين الى تمام العشر نصوصا المتقدمين المرطوبين وأذكر مداواتها بالطريق الاشمل الاسهل وانما خصصت ذلك لكونها حالي من صنعت بسببه بحسب سؤاله (أقول) اذا جاوز الانسان هذا السن أخذت الغريزة في الانحطاط فيجب على من أراد حفظ صحته المديد بانفاذ بدنه الى الحرارة وملازمة ما فيه انعاش الاعضاء كشم العنبر والمسك وأكل اللحوم الفتية والبيض ونحو المزر زنجوش والصعتر والكندر والخارصيني والابازير الحارة والفلايا وجبر الحوامض واللبن والسمك والاستراغ الارفق نصوصا العضد اذا تعين ولا بأس باقي على الاسبوع من تين وأماءه العسل فواجب وكذا جوارش جالينوس والبلاذر بان توجب الخلعة

والاصداء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفظنا بالعناية والسداد اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زلفة الافاضل العاليات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زلفة العرش والحوان وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زلفة جميع المخلوقات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زلفة ما اشتمل عليه الذكر وان توصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من جميع الهلكات اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الشفيع في الامة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الجلي كل ظلمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكامل الهمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكاشف لكل غمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد العادل في القسمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد فائد الخير والنعمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلا ونقمه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعلى الانبياء مقاما وسل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعلى الانبياء كلاما وسل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى الانبياء ذماما وصل وشفع على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى الانبياء سلاما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى الانبياء نعتا ما دام وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملا تفصلنا المتقين اماما اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وانشر وعرا وانلنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وآمن روعاتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأسعد تاقي سيئاتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وانعر لنا جميع هواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستجب لنا جميع دعواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تغنينا من كرباتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من غفلاتنا اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاتو أجلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أجل صلاتو أكملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أتم صلاة وأعدلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى صلاتو أنقاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاتو أجلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاتو أسناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاتو أعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاتو أسناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى صلاتو أغناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع صلاة وأعلاها وسل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تلبسنا بها حلل الجنة وحلاها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تستغرق العدد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لا غاية لها ولا أمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة باقية في الابد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدوم بدوام السرمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقدم أحسن معقد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد خازن وحيك الفرزدق وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد معدن مرك المكنون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد شهيك المأمون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما ذكرك ذاكر وكلما غفل عن ذكرك غافلون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة طيبا بها كل صيب ناهون اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من البركات شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الرحمات شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الغفران شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وابعثه عنا ما هو أهله حتى لا يبقى من الجزاء شئ وصل وسلم وبارك وترحم وتحنن على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد

والشيطان والعذاب الهذمين الضرر وربات اللازم وعند وجوه الصادع بيد العلى بالمعدول والشوئيم مع دقيق العرس بالحل وشعرب طبيخ الكزبرة والشمار والاتيسون محللا بالكسر وبزيد اذا تطلق المرض بالعين معجون الورد واستعمال اشياف الاحمر وورد الغائشين غلبة فان تعلق بالصدر وكان السعال مرطبا فمجيون الورد بماء الاتيسون والكندر والافتيمون الحلبة والشبت والشيح المرقدي واذا ضعفت المعدة فجوده علاجه بحوابش المعاطس والفلاسفي ودواء المسك وما يتعلق بآلات البول فاجوده علاجه بقاذف البول وزوراحمد الاطيليات وحبث الحديد متساوية بثلاثة أمثالها من العسل المنزوع (وأما) ما يتعلق بالفاصل وعسرق النساء ونحوهذه الامراض الاصلح لها السقي أولا ثم استعمال الادوية المنقية والادهان الحارة ثم آكل دليل باخراجه ويجوز أن يتخذ سفوفا شربة خمسة دراهم (وان اتخذ معجونا) فشربته مثقالان وهو يقوى

وأنزله المنزل المقرب عندك الذى ليس بعده من المنازل شئ وصل وسلم وبارك وترحم وتحنن واجز وارض عن سيدنا محمد وارض به عنا حتى لا يبقى من الرضا علينا وعليه شئ آمين وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه أولا وآخرا ومصدرا ورادا اللهم انا نتوسل اليك يا الله ببركة الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الانبياء والمرسلين والملائكة المقربين أجبنى اللهم ان أسألك يا الله بكل اسم هو لك حييت به نفسك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أو علمته أحدا من خلقك أو أنزلته فى شئ من كتبك أو على نبى من أنبيائك وعلى رسول من رسلك أو أحد من عبيدك وأسألك اللهم بالاسم الذى وضعته على الليل فأظلم وعلى النهار فاستنار وعلى السماء فاستقلت وعلى الارض فاستقرت وعلى البحار فغرقت وعلى العيون فانفجرت وعلى السحاب فأمطرت وعلى الجبال فرست وعلى الصخاب فدلت وعلى الكعبة فملت وعلى الماء فجادت وبالاسم الذى افتديته بما أبحيت واذا سئلت به أعطيت وبالاسماء المكتوم بفتوح العرش والكرسى وبكل اسم وبكل دعوة تطلب بها نبى من أنبيائك أو رسول من رسلك أو ملك من ملائكتك أو أحد من أهل طاعتك أو أحد من جميع خلقك أجمعين أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الانبياء والمرسلين والملائكة المقربين وعلى آلهم وأصحابهم وأتباعهم أجمعين بعدد ما تقدم من الصلاة أضعافا مضاعفة وأن تتصل النور فى أبصارنا واليقين فى قلوبنا والعافية فى أبداننا وذكرك فى الليل والنهار اتما وأبدا فى السنتنا والعمل الصالح فى جوارحنا واستر جميع عيوبنا وظهر من الآفات فلان فلو ساور بسر علينا مملوء بنا وأوجب لنا رضوانك وكرمك وجودك واحسانك وطول اعتنائك وتوفر غنائك اللهم اقتلنا أجمع ولا تشمت بنا أحدا ولا تبقنا بالفقر الى وجهك الكريم فى حنانك يا منان يا سميع وتنور بالعلم قلوبنا يا الله ونستعمل بطاعتك أبدانا وتخلص من آفات أسرارنا وتشغل بالاعتبار أفكارنا وتزف زفة الاتحاد بأحسن خاتم وأتم الزفة لدى خاتم اللهم وأمدنا من شمائلك الاعداد ومن عضل الفاقة من خيبة الرجاء ومن زوال النعم من تمامة النعم اللهم لا تسلط علينا جبارا عنيدا ولا تسلط علينا ظالما شديدا ولا تسلط علينا عدوا ولا حسودا ولا ضعيفا ولا شديدا ولا رزلا ولا فاجرا ولا عنيدا ولا منيعا ولا كبيرا ولا ضئيلا ولا فقيرا ولا غنيا ولا بخيلا ولا حقيرا ولا أحدا من خلقك أجمعين اللهم على كل شئ تقدر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وشمتنا من وسواس الشيطان حتى لا يكون له علينا سلطان ولا تجعل لابليس على عبادك منبع ولا سبيلا ولا تجعل لشئ من خلقك أجمعين وهب لنا فقرا تقر به أعيننا فى أنفسنا وبنيناو دنيانا وفر بنناو أهالينا اللهم وتمم من فلو بنا كل شئ تكرهه وتحشو هامن كل شئ تحب يا الله ولا تملأ هامن حشيتك ومهرفتك والرغبة فيما عندك والاس منه والعافية والعطف والحكمة اللهم ان لا ذنو بالهما بيننا وبينك ولا ذنو بالهما بيننا وبين الناس اللهم فما كان من ملك فاغفر موما كان منها لغيرك فتحمل عنا يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم هب لنا مع الخائفين رأفة المخبتين وإخلاص الموقنين وشكر الصابرين وتوبة الصديقين واعمل ذلك بنا وبأحبابنا وأصحابنا وفر يقنا والمسلمين أجمعين آمين سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين * (قال جامعه) وهو الى هنا من الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفعنى والمسلمين بما حوا هذا الكتاب وبسائر ما تضمنته فيما فرطت وأخطأت وخير حت من الصواب وأن يغفر لى ولمن نظر فيه وجد فيه خطأ فأصلحه أو أخطأ فيه ودعا لى به موصلا خير وأسأل الله أن يدخلنا فى شفاعة سيدنا المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده وكان الله تاما عونا على أمور الدنيا والآخرة آمين

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله * (أما بعد) * فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب تذكرة أولى الالباب والجامع فى الطب العجاب لا بقراط أولاه ونادر زمانه الشيخ داود الانطاكى رحمه الله على الهوامش بالترقيمة المبهمة فى تصحيح الاذهان وتعديل الامزجة أيضا وذلك بالمطبعة المنيرة بمصر المحروسة المحمية ادارة المفتش لطبوغرافيه الفقير الى ربه أحمد البابى الحلبى ذى العز والتوقير فى شهر صفر من سنة ١٣٠٨ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة والتحية

الدماغ وبعد البصر وينقى الرئة والصدر والحلق وسره الهضم وأوجاع المفاصل (وسنعته) سنامكى أثنيون كراوية بالجزاء سواء تريد عود حلو يخص اجزاء سواء كسدر مطحون نخام مبعه سائلا مخلطين كل واحد جزء يمضغ ويجعن ماء ورد ويجعل فيه يسير قطران يتقرص وترفع لوقت الحاجة هذا ما يتعلق بهذا الباب وما يناسبه هذا المزاج املاه من غير مراجعة لغوانما اخترانه الادوية ما سهل وجوده وامكن تحصيله كما أريد وسهلت كانت حسب مراد السائل فان وافق تلقيه بالقبول فمن فضله والا فليسبل ذيل المسامحة على ما يراه من الزلل فسبحان من تنزه عن النقص والخلل ولجميع جانرئ علم ادعوه بالمسامحة منه والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وهو حسبى ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ما ذكرالذاكرون وسهو الغافلين آمين

صفحة	
٥	حرف الياء
٦	حرف الكاف
٦	فصل في الحد والموضوع
٦	فصل في أولها وهي العناصر
٧	فصل في ثانيها وهو المزاج
١٢	حرف اللام
١٤	حرف الميم
٢٥	فصل في العلامات الدالة على تغير المزاج
٣٤	موسفيري
٣٧	حرف النون
٤٦	حرف السين
٤٦	الفصل الاول في سبب انقسامها وانحصارها
٥٣	سيما
٥٣	فصل في النواميس وكيفية اعمالها
٥٦	فصل في المعاريق وكيفية اعمالها
٥٦	فصل في التعافين
٥٧	فصل في المراقيد
٥٨	فصل في عمل النيرنجيات
٥٨	باب في الانشماء
٦٠	حرف العين
٧٦	علم الحرف
٨٠	فصل في معرفة التصرفات بالاوفاق الخ
٨١	فصل في استخراج أسماء الملوك العلوية الخ
٨٧	علم منازل القمر
٩٥	فصل نذكر فيه الاوقات السعيدة الخ
١٠٨	حرف الفاء
١١٨	حرف الصاد
١٢٣	حرف القاف
١٣٥	حرف الراء
١٤٣	ذيل

صفحة	
١٤٥	باب فيه نكت
١٤٥	فصل في معنى الوافد والبعث عند كرهوا
١٤٥	فصل في معرفة الضمير
١٤٦	فصل في الحموضة
١٤٦	فصل في سفر البحر
١٤٦	فصل اذا سألك سائل عن مريض ما مرضه
١٤٦	باب في المفردات والكلام عليها
١٤٧	فصل في اخراج الاسم
١٤٧	فصل اذا سئلت عن الوالد الخ
١٤٨	فصل في معرفة الوضع
١٤٨	حرف الشين
١٥٣	حرف التاء المثناة
١٥٦	حرف الثاء المثلثة
١٥٦	حرف الخاء المعجمة
١٥٧	حرف الذال المعجمة
١٥٧	حرف الضاد المعجمة
١٥٧	حرف الظاء المعجمة
١٥٨	حرف الغين المعجمة
١٥٩	خاتمة في نكت وغرائب ولطائف الخ
١٦٣	فصل اذا كانت فضول البدن في الشتاء قليلا
١٦٣	فصل ومقدار الماء الذي يشربه المهموم الخ
١٦٣	فصل اذا اصدمت أو استفرغت الخ
١٦٤	فصل المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب
١٦٤	فصل كان حكماء اليونان اذا أشكل عليهم حال المريض الخ
١٦٤	فصل اذا قال الاطباء كثيرة يابسة الخ
١٦٤	فصل ومن حمل معه مخاليب رجل الديك الخ
١٦٤	فصل ومما يلحق هنا بما تقدم في السموم الخ
١٦٨	فصل في التغييرات الجزية

(تمت)

4852
S 18